



СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

НАУКОВІ ПРОБЛЕМИ ТЕОРІЇ ХОРОВОГО ВИКОНАВСТВА ТА ДИРИГЕНТСЬКО-ХОРОВОЇ ОСВІТИ

Фахова профілізація «Хорове диригування»

Спеціальність	025 Музичне мистецтво	
Галузь знань	02 Культура і мистецтво	
Ступінь вищої освіти	Магістр	
Освітньо-наукова програма	Музичне мистецтво	
Курс	2	
Семестр	3–4	
Обсяг дисципліни (години / ECTS)	120 / 4	
Статус дисципліни	Обов'язкова	
Мова викладання	Українська	
Інформація про викладача	Прізвище, ім'я, ім'я по батькові	Фартушка Олексій Дмитрович
	Науковий ступінь, вчене / почесне звання	Доктор філософії
	Посада	Старший викладач кафедри хорового та оперно-симфонічного диригування, в.о. декана виконавсько-музикознавчого факультету
	Профіль викладача, e-mail	https://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/performing-musicology/choral-conducting/Fartushka_2022.pdf E-mail: alexfartushka@gmail.com
Анотація	Навчальна дисципліна створює контекст та надає практичні знання щодо сучасного стану хорознавства, теорії хорового виконавства, проблем диригентсько-хорової педагогіки. Залучає досвід суміжних наук. Допомагає сформувати компетентності необхідні для хорового диригента / педагога сучасного типу.	
Мета дисципліни	Надати систему знань та ознайомити здобувачів освіти з сучасними науковими проблемами теорії хорового виконавства та диригентсько-хорової освіти, сприяти їх підготовці до майбутньої діяльності в якості керівника хору, викладача хорових дисциплін у закладі вищої освіти..	
Програмні результати навчання	ПРН 1. Володіти професійними навичками виконавської (диригентської), творчої та педагогічної діяльності. ПРН 4. Професійно здійснювати аналіз музично-естетичних стилів та напрямків.	

	<p>ПРН 6. Володіти музично-аналітичними навичками жанрово-стильової та образно-емоційної атрибуції музичного твору при створенні виконавських, музикознавчих, композиторських та педагогічних інтерпретацій.</p> <p>ПРН 7. Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.</p> <p>ПРН 11. Планувати і здійснювати дослідження у сфері культури та мистецтва; відшукувати, обробляти та аналізувати необхідну інформацію; аргументувати висновки, презентувати і обговорювати результати досліджень.</p> <p>ПРН 12. Володіти сучасними методами та засобами наукових досліджень у сфері музичного мистецтва, у тому числі, методами роботи з інформацією, методами аналізу даних.</p>
<p>Загальні компетентності</p>	<p>ЗК 2. Здатність виявляти, ставити та вирішувати проблеми.</p> <p>ЗК 4. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.</p> <p>ЗК 5. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.</p> <p>ЗК 7. Здатність до міжособистісної взаємодії.</p> <p>ЗК 10. Здатність проведення досліджень на відповідному рівні</p>
<p>Фахові (спеціальні) компетентності</p>	<p>СК 2. Усвідомлення процесів розвитку музичного мистецтва в історичному контексті у поєднанні з естетичними ідеями конкретного історичного періоду.</p> <p>СК 4. Здатність інтерпретувати художні образи у музикознавчій / виконавській / диригентській / композиторській / педагогічній діяльності.</p> <p>СК 5. Здатність збирати та аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її для теоретичної, виконавської, педагогічної інтерпретації.</p> <p>СК 6. Здатність викладати спеціальні дисципліни в закладах освіти з урахуванням цілей навчання, вікових та індивідуальних особливостей здобувачів освіти.</p> <p>СК 9. Здатність здійснювати науково-педагогічну діяльність в закладах вищої освіти.</p>
<p>Зміст навчальної дисципліни</p>	<p><i>Тема 1.</i> Хорове мистецтво в культурі України: його роль та проблеми на сучасному етапі.</p> <p><i>Тема 2.</i> Структура хорової освіти в Україні. Досвід мистецької освіти країн Європейського союзу та США: плюси та мінуси.</p> <p><i>Тема 3.</i> Система та структура хорознавчого знання.</p> <p><i>Тема 4.</i> Шляхи розвитку хорознавчої науки.</p> <p><i>Тема 5.</i> Основні наукові проблеми сучасної хорової освіти у вищій школі.</p> <p><i>Тема 6.</i> Диригентсько-хорова освіта в умовах дистанційного навчання.</p> <p><i>Тема 7.</i> Психофізіологічні питання діяльності диригента та використання диригентського апарату.</p> <p><i>Тема 8.</i> Питання диригентської комунікації</p> <p><i>Тема 9.</i> Впливові дії в структурі диригування, диригентський жест як носій керуючих функцій (поняття «сугестія»).</p> <p><i>Тема 10.</i> Формування ціннісних компетентностей під час навчання диригентів. Комплексний розвиток студентів на основі високих морально-етичних норм.</p> <p><i>Тема 11.</i> Проблеми художнього керівництва хором</p>

	<p>колективом.</p> <p><i>Тема 12.</i> Стратегічне планування. Питання ефективного управління. КРІ в мистецькій галузі.</p> <p><i>Тема 13.</i> Сучасні концепції менеджменту у виконавській сфері мистецтва.</p> <p><i>Тема 14.</i> Фінансування мистецької діяльності. Фандрайзинг. Краудфандінг.</p> <p><i>Тема 15.</i> Основні принципи формування репертуару. Концептуальність концертних програм. Репертуарні тренди у світі.</p> <p><i>Тема 16.</i> Маркетинг у виконавській галузі мистецтва, зокрема у хоровому виконавстві. Комунікаційна стратегія.</p> <p><i>Тема 17.</i> Сучасні тенденції хорового виконавства України та світу. Тренд театралізації та хореографічного оформлення хорових творів, мистецькі міждисциплінарні проєкти, тембральні експерименти.</p> <p><i>Тема 18.</i> Художня сторона хорового виконавства. Сучасні теоретичні розробки у хоровому виконавстві.</p> <p><i>Тема 19.</i> Акустичні експерименти у хоровому виконавстві.</p> <p><i>Тема 20.</i> Поняття «гармоніка», новітні методики роботи над хоровим тембром.</p>
Види занять	Лекційні, семінарські, самостійна робота
Методи навчання	Словесний метод (лекція, дискусія); практичний метод (практичні заняття; робота з навчально-методичною літературою (тезування, анотування); самостійна робота (підготовка до семінарів, академічний есей).
Форми та методи оцінювання	<p>Оцінювання результатів навчання студентів здійснюється за 100-бальною шкалою та шкалою ЄКТС відповідно до Положення про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти.</p> <p>Поточний контроль (має 60 балів): усне опитування, академічний есей з актуальних проблем теорії хорового виконавства, доповідь на семінарі.</p> <p>Підсумковий семестровий контроль (має 40 балів): залік – 3 семестр, екзамен – 4 семестр у письмовій формі.</p> <p>Умовою допуску до підсумкового семестрового контролю є виконання програми навчальної дисципліни й отримання за виконання завдань поточного контролю не менше ніж 20 балів. Мінімальна загальна кількість балів для отримання позитивної оцінки з дисципліни – 60.</p>
Особливості та політики дисципліни	<p>Під час вивчення навчальної дисципліни викладач та здобувачі комунікують завдяки таким засобам, як Moodle, електронні поштові скриньки; використовуються застосунки Google Drive, Zoom.</p> <p>Від студентів очікується регулярне відвідування усіх видів занять згідно з розкладом та обов'язкове виконання передбачених програмою видів завдань.</p> <p>Порядок повторного проходження контрольних заходів та ліквідації академічної заборгованості визначено Положенням про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти.</p>

	<p>Необхідною вимогою під час навчання є дотримання академічної доброчесності. В Університеті панують взаємоповага, шанобливість, чесність.</p>
<p>Рекомендовані джерела інформації</p>	<p>Батовська, О. М. (2019). <i>Сучасне академічне хорове мистецтво а cappella як системний музично-виконавський феномен</i>. [Автореф. дис. канд. мист., Харківський національний університет мистецтва імені І. П. Котляревського].</p> <p>Бермес, І. (2023). До питання про теоретичне осмислення проблем хорознавства. <i>Актуальні питання гуманітарних наук</i>, 60(1), 41-46.</p> <p>Гагоорт, Г. (2008). <i>Менеджмент мистецтва. Підприємницький стиль</i>.</p> <p>Гулеско, І. І. (2011). <i>Національний хоровий стиль</i>: навч. посіб, 2-ге видання, перероблене і доповнене. Х.: Харків.</p> <p>Іванова, Ю. М. (2011). Теоретичні аспекти розвитку хорового виконавства. <i>Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти</i>, (33), 194-202.</p> <p>Савельєва, Г. В. (2012). <i>Виконавські традиції харківської хорової школи</i> (Doctoral dissertation, автореф. дис.... кандидата мистецтвознав.: спец. 17.00. 03–Музичне мистецтво / Савельєва Ганна Володимирівна).</p> <p>Kotler, P. (1979). Strategies for introducing marketing into nonprofit organizations. <i>Journal of Marketing</i>, 43(1), 37-44.</p> <p>Oleksii, F. (2019). Choral polyphony as a methodological problem of the contemporary research in choral singing. <i>European Journal of Arts</i>, (3), 37-42.</p> <p>Barbier, P. (2005). <i>La Malibran Reine de l'opéra romantique</i>. Paris : Pygmalion.</p>

Силабус розроблено відповідно до робочої програми навчальної дисципліни «Наукові проблеми теорії хорового виконавства та диригентсько-хорової освіти», затвердженої науково-методичною радою Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського 30 серпня 2023 року, протокол № 1.