



СИЛАБУС

НАУКОВА ПРАКТИКА

Фахові профілізації

«Оркестрові струнні інструменти», «Оркестрові духові та ударні інструменти»,
«Народні інструменти», «Музичне мистецтво естради та джазу»,
«Оперно-симфонічне диригування», «Хорове диригування», «Оперний спів»,
«Концертно-камерний спів», «Фортепіано», «Музикознавство», «Композиція»

Спеціальність	025 Музичне мистецтво	
Галузь знань	02 Культура і мистецтво	
Ступінь вищої освіти	Магістр	
Освітньо-наукова програма	Музичне мистецтво	
Курс	1-2	
Семестр	2-4	
Обсяг дисципліни (години / ECTS)	180 / 6	
Статус дисципліни (обов'язкова / вибіркова)	Обов'язкова	
Мова викладання	Українська	
Інформація про викладача	Прізвище, ім'я, ім'я по батькові	Романюк Ірина Анатоліївна
	Науковий ступінь, вчене / почесне звання	Кандидат мистецтвознавства, доцент
	Посада	Доцент кафедри інтерпретології та аналізу музики
	Профіль викладача, e-mail	http://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/performing-musicology/interpretation-and-analysis-of-music/Romaniuk_2022.pdf floyara.kharkiv@gmail.com
Інформація про викладача	Прізвище, ім'я, ім'я по батькові	Цурканенко Ірина Володимирівна
	Науковий ступінь, вчене / почесне звання	Кандидат мистецтвознавства, доцент

	Посада	Доцент кафедри інтерпретології та аналізу музики
	Профіль викладача, e-mail	http://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/performing-musicology/interpretation-and-analysis-of-music/Tsurkanenko.pdf itsurkanenko@ukr.net
Інформація про викладача	Прізвище, ім'я, ім'я по батькові	Жалейко Дар'я Миколаївна
	Науковий ступінь, вчене / почесне звання	Кандидат мистецтвознавства, доцент
	Посада	Доцент кафедри інтерпретології та аналізу музики
	Профіль викладача, e-mail	http://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/performing-musicology/interpretation-and-analysis-of-music/Zhalieiko.pdf lorindarina@gmail.com
Інформація про викладача	Прізвище, ім'я, ім'я по батькові	Зінченко Вікторія Олександрівна
	Науковий ступінь, вчене / почесне звання	Кандидат мистецтвознавства
	Посада	Старший викладач кафедри інтерпретології та аналізу музики
	Профіль викладача, e-mail	http://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/performing-musicology/Zinchenko_2022.pdf fita.ua@gmail.com
Інформація про викладача	Прізвище, ім'я, ім'я по батькові	Щелканова Світлана Олександрівна
	Науковий ступінь, вчене / почесне звання	Доктор філософії
	Посада	Викладач кафедри інтерпретології та аналізу музики
	Профіль викладача, e-mail	http://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/performing-musicology/interpretation-and-analysis-of-music/Shchelkanova_2022.pdf cvetlnakabasova@gmail.com
Анотація	<p>Навчальна дисципліна «Наукова практика» є базовою для апробації отриманих результатів наукової діяльності магістрів як складової підготовки кваліфікаційної роботи, захист якої входить до переліку державних іспитів. Для здобувачів виконавських спеціалізацій, які не мають досвіду науково-дослідної роботи, це є новим, надскладним завданням.</p> <p>«Наукова практика» розроблена з метою моделювання дослідницької діяльності (як структури і процесу), що увиразнює основні складові наукового фаху в практичній площині (доповідь, рецензія на дослідження, підготовка тексту наукової статті) з дотриманням правил академічної доброчесності та у відповідності до вимог вищих інстанцій. Убезпеченням якісного проходження наукової практики є здатність презентувати власну гіпотезу, творчий досвід</p>	

	<p>моделювання оригінальної наукової концепції у відповідності до вимог вищої школи: йдеться про зміст та структуру доповіді, статті, критичних коментарів для наукової дискусії (з одного боку) та самоконтролю / саморецензування (з іншого).</p>
Мета дисципліни	<p>Закріплення в практичних формах наукової діяльності результатів системної підготовки магістрів у вигляді доповідей на конференціях, текстів наукових статей, тез доповідей на підставі написання тексту кваліфікаційної роботи, що супроводжуються обов'язковою апробацією отриманих науково-практичних результатів із дотриманням правил академічної доброчесності.</p>
Програмні результати навчання	<p>ПРН 4. Професійно здійснювати аналіз музично-естетичних стилів та напрямків.</p> <p>ПРН 6. Володіти музично-аналітичними навичками жанрово-стильової та образно-емоційної атрибуції музичного твору при створенні виконавських, музикознавчих, композиторських та педагогічних інтерпретацій.</p> <p>ПРН 7. Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно категоріальним апаратом.</p> <p>ПРН 11. Планувати і здійснювати дослідження у сфері культури та мистецтва; відшукувати, обробляти та аналізувати необхідну інформацію; аргументувати висновки, презентувати і обговорювати результати досліджень.</p> <p>ПРН 12. Володіти сучасними методами та засобами наукових досліджень у сфері музичного мистецтва, у тому числі, методами роботи з інформацією, методами аналізу даних.</p>
Загальні компетентності	<p>ЗК 2. Здатність виявляти, ставити та вирішувати проблеми.</p> <p>ЗК 3. Здатність використовувати інформаційні та комунікаційні технології.</p> <p>ЗК 4. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.</p> <p>ЗК 5. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.</p> <p>ЗК 6. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).</p> <p>ЗК 8. Здатність працювати в міжнародному контексті.</p> <p>ЗК 9. Здатність працювати автономно.</p> <p>ЗК 10. Здатність проведення досліджень на відповідному рівні.</p>
Фахові (спеціальні) компетентності	<p>СК 1. Здатність створювати, реалізовувати і висловлювати свої власні художні концепції.</p> <p>СК 4. Здатність інтерпретувати художні образи у музикознавчій / виконавській / диригентській / композиторській / педагогічній діяльності.</p> <p>СК 5. Здатність збирати та аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її для теоретичної, виконавської, педагогічної інтерпретації.</p> <p>СК 7. Здатність аналізувати виконання музичних творів або</p>

	<p>оперних спектаклів, здійснювати порівняльний аналіз різних виконавських інтерпретацій, у тому числі з використанням можливостей радіо, телебачення, Інтернету.</p> <p>СК 9. Здатність здійснювати науково-педагогічну діяльність в закладах вищої освіти.</p>
Зміст навчальної дисципліни	<p><i>Тема 1.</i> Наукова практика як складова науково-дослідницької діяльності магістра.</p> <p><i>Тема 2.</i> Зв'язок наукової практики з науково-дослідницькою майстерністю. Дотримання правил академічної доброчесності при написанні наукового тексту.</p> <p><i>Тема 3.</i> Рецензування наукового дослідження як форма наукової практики.</p> <p><i>Тема 4.</i> Рецензія на кваліфікаційну магістерську роботу, наукову статтю: алгоритм дій.</p> <p><i>Тема 5.</i> Форми усної наукової комунікації (семінари, конференції, круглий стіл). Публічний виступ як форма усного наукового спілкування.</p> <p><i>Тема 6.</i> Загальні етапи підготовки доповіді.</p> <p><i>Тема 7.</i> Мова і структура викладу результатів дослідження у доповіді.</p> <p><i>Тема 8.</i> Презентація як складова викладу результатів наукового дослідження: основні положення, технічні вимоги.</p> <p><i>Тема 9.</i> Наукова стаття як жанр публікації. Формулювання теми наукової статті.</p> <p><i>Тема 10.</i> Основні вимоги щодо оформлення цитування і списку використаних джерел у науковій статті.</p> <p><i>Тема 11.</i> Структура наукової статті.</p> <p><i>Тема 12.</i> Анотація як рубрика наукової статті. Ключові слова: загальні положення, вимоги.</p>
Види занять	Практичні, самостійна робота
Методи навчання	<p>Вербальний метод (лекція, дискусія, співбесіда, виступ із доповіддю).</p> <p>Аналітичний метод, націлений на виконання практичних завдань:</p> <ul style="list-style-type: none"> - підготовка у письмовому виді рецензії наукового дослідження (на кваліфікаційну магістерську роботу, наукову статтю або ін.) за запропонованим алгоритмом; - дотримання правил академічної доброчесності при написанні наукового тексту; - виступ із доповіддю, що презентує оригінальну наукову концепцію (за матеріалами магістерської роботи); - презентація як складова викладу результатів наукового дослідження: - підготовка тексту наукової статті за матеріалами магістерської роботи з дотриманням правил академічної доброчесності - виконаних науково-творчих завдань (обґрунтування теми

	<p>дослідження тощо).</p> <p>Самостійна робота (самостійна науково-творча робота, аналіз музичних творів тощо; самостійне прослуховування музичних творів, опрацювання навчально-методичних джерел, конспектування, підготовка рецензії на наукове дослідження; науково-дослідницька робота, участь у наукових студентських конференціях, семінарах; аналіз наукових публікацій з визначеної теми; підготовка доповіді за матеріалами магістерської роботи; бібліографічний огляд літератури за заданою проблематикою; оформлення списку використаних джерел у відповідності до чинних вимог; розробка мультимедійної презентації до доповіді).</p> <p>Індивідуально-консультативна робота зі здобувачами вищої освіти під час практичних занять, творчих дискусій.</p>
<p>Форми та методи оцінювання</p>	<p>Оцінювання результатів навчання студентів здійснюється за 100-бальною шкалою та шкалою ЄКТС відповідно до Положення про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти.</p> <p>Поточний контроль: усне опитування; письмові роботи (рецензія; текст доповіді: наукова стаття); виступ із доповіддю; участь у науковій дискусії; робота на практичному занятті.</p> <p>Підсумковий семестровий контроль: залік – 2-4 семестри.</p> <p>Умовою допуску до підсумкового семестрового контролю є виконання програми навчальної дисципліни й отримання за виконання завдань поточного контролю не менше ніж 20 балів.</p> <p>Мінімальна загальна кількість балів для отримання позитивної оцінки з дисципліни – 60.</p>
<p>Особливості та політики дисципліни</p>	<p>Під час вивчення навчальної дисципліни викладач та здобувачі комунікують завдяки таким засобам, як google meet, zoom, листування через e-mail, залучення google-диск тощо. Від студентів очікується регулярне відвідування усіх видів занять згідно з розкладом та обов'язкове виконання різних видів завдань.</p> <p>Порядок повторного проходження контрольних заходів та ліквідації академічної заборгованості визначено Положенням про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти.</p> <p>Необхідною вимогою під час навчання є дотримання академічної доброчесності (списування (в т.ч. з використанням гаджетів) під час поточного та підсумкового контролю заборонено).</p> <p>В Університеті панують взаємоповага, шанобливість, чесність.</p>
<p>Рекомендовані джерела інформації</p>	<p>Веркіна, Т. Б. (Ред.). (2014). <i>Когнітивне музикознавство</i>. ХНУМ імені І.П. Котляревського, (40).</p>

	<p>Котляревський, І. А. (2008). <i>Загальні основи науково-дослідної роботи</i>. НМАУ ім. П. І. Чайковського.</p> <p>Шаповалова, Л. (2014). Духовна реальність музичного твору і методи її пізнання. <i>Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти</i>, 40, 11-32.</p> <p>Шаповалова, Л. (2017). Інтерпретологія як інтегративна наука. <i>Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти</i>. 11, 160–169.</p> <p>Шаповалова, Л. (Укл.). <i>Магістерські читання (2006–2020) : матеріали науково-практичної конференції</i>. ХНУМ імені І.П. Котляревського.</p> <p>Шейко, В. М., Богуцький, Ю. П., & Кушнарєнко, Н. М. (2016). <i>Наукова творчість у галузі культурології і мистецтвознавства</i>. ХДАК.</p> <p>Shapovalova, L. (2015). Spiritual reality of the musical Composition and Methods of its Cognition. <i>Music Science Today: the permanent and the changeable : abstracts of the 10th International Scientific Conference</i>. Daugavpils University Academic Press «Saule», 16-18.</p>
--	--

Силабус розроблено відповідно до робочої програми навчальної дисципліни «Наукова практика», затвердженої науково-методичною радою Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського 30 серпня 2023 року, протокол № 1.