



СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
ВИКОНАВСЬКО-ПЕДАГОГІЧНА МАЙСТЕРНІСТЬ
(акордеон / баян)

Фахова профілізація: «Народні інструменти»

Спеціальність	025 Музичне мистецтво	
Галузь знань	02 Культура і мистецтво	
Ступінь вищої освіти	Магістр	
Освітньо-наукова програма	Музичне мистецтво	
Курс	1, 2	
Семестр	1–4	
Обсяг дисципліни (години / ECTS)	360 / 12	
Статус дисципліни (обов'язкова / вибіркова)	Обов'язкова	
Мова викладання	Українська	
Інформація про викладача	Прізвище, ім'я, ім'я по батькові	Снедков Ігор Іванович
	Науковий ступінь, вчене / почесне звання	Професор, заслужений діяч мистецтв України
	Посада	професор кафедри народних інструментів України
	Профіль викладача	http://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/folk-instruments-of-ukraine/Snedkov.pdf
	e-mail	iihorsnedkov@gmail.com
Інформація про викладача	Прізвище, ім'я, ім'я по батькові	Стрілець Андрій Миколайович
	Науковий ступінь, вчене / почесне звання	Доцент, доктор мистецтва, заслужений діяч мистецтв України
	Посада	Старший викладач кафедри народних інструментів України
	Профіль викладача	https://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/folk-instruments-of-ukraine/Strilezj_2022.pdf
	e-mail	andryconductor@gmail.com
Анотація	Дисципліна «Виконавсько-педагогічна майстерність» формує комплексні компетенції, пов'язані зі сценічною артистично-виконавською діяльністю, підкреслюючи індивідуальні риси та інтенції здобувача освіти. Це дозволяє	

	<p>молодому фахівцю якнайкраще реалізувати свій творчий потенціал на практиці та вписати власну сторінку у безмежний простір Всесвіту музики.</p> <p>Навчальна дисципліна спрямована на отримання здобувачами вищої освіти професійних кваліфікацій «Викладач ЗВО» та «Артист-соліст інструменталіст», які є основним підґрунтям для подальшої професійної і творчої діяльності, формує фахову відповідність молодого митця професійним вимогам для отримання відповідних викладацьких та артистичних посад на виробництві.</p> <p>Наш мистецький навчальний заклад готує фахівців, які здатні до активної виконавської, педагогічної, просвітницької та наукової діяльності, мають сучасні погляди на явища мистецтва, ґрунтовні професійні та наукові знання та високий рівень фахової кваліфікації. У спеціальних класах відбувається основне формування творчої особистості молодого музиканта шляхом різнобічного, послідовно та збалансовано навчання та виховання, залежно від обсягу і кола інтересів та рівня його кваліфікації. Таким чином вирішуються головні мотиваційні питання: творча самореалізація індивіда; висока ефективність його подальшої праці в будь-якій сфері музичного та культурного життя; напрацювання комплексу дієвих навичок спрямованих на вирішення завдань різного рівня складності; виховання потреби постійно самовдосконалюватися.</p>
Мета дисципліни	<p>Підготовка висококваліфікованих фахівців, які володіють художньою музично-виконавською майстерністю, необхідною для самостійної професійної діяльності в галузі сольного та ансамблевого виконавства, народно-інструментальної педагогіки.</p>
Програмні результати навчання	<p>РН 1. Володіти професійними навичками виконавської (диригентської), творчої та педагогічної діяльності.</p> <p>РН 3. Визначати стильові і жанрові ознаки музичного твору та самостійно знаходити переконливі шляхи втілення музичного образу у виконавстві.</p> <p>РН 8. Здійснювати викладання гри на інструменті / вокалу / диригування / теорії, історії музики / композиції з урахуванням потреб здобувача освіти, цілей навчання, вікових та індивідуальних особливостей здобувача.</p>
Загальні компетентності	<p>ЗК 2. Здатність виявляти, ставити та вирішувати проблеми.</p> <p>ЗК 5. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.</p> <p>ЗК 6. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).</p> <p>ЗК 7. Здатність до міжособистісної взаємодії.</p> <p>ЗК 9. Здатність працювати автономно.</p>
Фахові (спеціальні) компетентності	<p>СК 1. Здатність створювати, реалізовувати і висловлювати свої власні художні концепції.</p> <p>СК 4. Здатність інтерпретувати художні образи у музикознавчій / виконавській / диригентській / композиторській / педагогічній діяльності.</p> <p>СК 5. Здатність збирати та аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її для теоретичної,</p>

	<p>виконавської, педагогічної інтерпретації.</p> <p>СК 6. Здатність викладати спеціальні дисципліни в закладах освіти з урахуванням цілей навчання, вікових та індивідуальних особливостей здобувачів освіти.</p> <p>СК 9. Здатність здійснювати науково-педагогічну діяльність в закладах вищої освіти.</p>
Зміст навчальної дисципліни	<p><u>Програмні вимоги</u></p> <p><i>Тема 1.</i> Поліфонічний твір з фугою не менше трьох голосів; твір великої форми (концерт, соната, сюїта, варіації, рондо); два різнохарактерні твори.</p> <p><i>Тема 2.</i> Три різнохарактерні твори, серед яких один віртуозний, та один твір, що повторюється з попереднього репертуару; поліфонічний твір з фугою не менше трьох голосів; твір великої форми (концерт, соната, сюїта, варіації, рондо); п'єса.</p> <p><i>Тема 3.</i> Три різнохарактерні твори, серед яких один віртуозний, та один твір, що повторюється з попереднього репертуару; поліфонічний твір з фугою не менше трьох голосів; твір великої форми (концерт, соната, сюїта, варіації, рондо); п'єса.</p> <p><i>Тема 4.</i> Три різнохарактерні твори, серед яких один віртуозний, та один твір, що повторюється з попереднього репертуару; поліфонічний твір з фугою не менше трьох голосів; твір великої форми (концерт, соната, сюїта, варіації, рондо); п'єса.</p>
Види занять	Індивідуальні заняття, самостійна робота
Методи навчання	Практичний метод (практичні заняття); наочний метод (метод ілюстрацій і метод демонстрацій); самостійна робота (розв'язання завдань).
Форми та методи оцінювання	<p>Оцінювання результатів навчання студентів здійснюється за 100-бальною шкалою та шкалою ЄКТС відповідно до Положення про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти.</p> <p>Поточний контроль (60 балів): індивідуальні презентації музичних творів згідно програмних вимог.</p> <p>Підсумковий семестровий контроль (40 балів): диференційований залік – 1 семестр; екзамен – 2-4 семестри</p> <p>Умовою допуску до підсумкового семестрового контролю є виконання програми навчальної дисципліни й отримання оцінки за виконання завдань поточного контролю не менше ніж 20 балів.</p> <p>Мінімальна загальна кількість балів для отримання позитивної оцінки з дисципліни – 60.</p>
Особливості та політики дисципліни	<p>Під час вивчення навчальної дисципліни викладач та здобувачі комунікують завдяки таким засобам, як Zoom, чат в WhatsApp, google meet, листування через e-mail, посилання на google-диск тощо).</p> <p>Від студентів очікується регулярне відвідування усіх видів занять згідно з розкладом.</p> <p>Порядок повторного проходження контрольних заходів та ліквідації академічної заборгованості визначено Положенням про організацію та проведення поточного та</p>

	<p>семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти.</p> <p>Необхідною вимогою під час навчання є дотримання академічної доброчесності (списування під час поточного та підсумкового контролю заборонено (в т.ч. з використанням гаджетів).</p> <p>В Університеті панують взаємоповага, шанобливість, чесність.</p>
<p>Рекомендовані джерела інформації</p>	<p>Власов, В. П. (2010). <i>Методика роботи баяніста над поліфонічними творами</i>. Навчальна книга-Богдан.</p> <p>Власов, В. П. (2010). <i>Методика роботи баяніста над поліфонічними творами</i>. Навчальна книга-Богдан. http://surl.li/pnlly</p> <p>Дяченко Ю. С. (2021). Французький мюзет у творчості А. Гайденка. <i>Аспекти історичного музикознавства. До 95-річчя кафедри народних інструментів України</i>, (22), 121-134. https://aspekty.kh.ua/vypusk22/22_aspekt_7_dyachenko.pdf</p> <p>Єргієв І. Д. (2022). Виконавсько-музикознавча інтерпретація як художній феномен сучасної герменевтики (нарис на основі аналізу власного артистично-музикознавчого досвіду) <i>Музичне мистецтво і культура</i> (35,1) 94-105. http://surl.li/pnlme</p> <p>Карась С. О., Катрич О. Т (2018). До питання технічних особливостей сучасного баяна-акордеона. <i>Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв. Мистецтво</i>. (4) 276-280. http://surl.li/pnlmk</p> <p>Снедков І. І. (2016). <i>Харківська школа баянно-акордеонного мистецтва: генеза становлення та кращі імена</i>, ФОП Шейніна О. В.</p> <p>Сташевський А. Я. (2015). Прийоми гри міхом у баянному мистецтві (на прикладі творів сучасних українських композиторів). <i>Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв</i>. (1) 108-112. https://journals.uran.ua/kis/article/view/147785/147149</p> <p>Стрілець А. М. (2021). Концертно-педагогічний репертуар Харківської баянної школи в жанрово-стильовій динаміці. <i>Аспекти історичного музикознавства. До 95-річчя кафедри народних інструментів України</i>, (22), 7–27. https://aspekty.kh.ua/aspekty22.pdf</p>

Силабус розроблено відповідно до робочої програми навчальної дисципліни «Виконавсько-педагогічна майстерність (акордеон / баян)», затвердженої науково-методичною радою Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського 30 серпня 2023 року, протокол №1.