



ХАРКІВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ
УНІВЕРСИТЕТ МИСТЕЦТВ
ІМЕНІ І. П. КОТЛЯРЕВСЬКОГО

СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

МУЗИКОЗНАВЧО-ПЕДАГОГІЧНА МАЙСТЕРНІСТЬ

Фахова профілізація «Музикознавство»

Спеціальність	025 Музичне мистецтво	
Галузь знань	02 Культура і мистецтво	
Ступінь вищої освіти	Магістр	
Освітньо-наукова програма	Музичне мистецтво	
Курс	1-2	
Семестр	1–4	
Обсяг дисципліни (години / ECTS)	360 / 12	
Статус дисципліни	Обов'язкова	
Мова викладання	Українська	
Інформація про викладача	Прізвище, ім'я, ім'я по батькові	Александрова Оксана Олександрівна
	Науковий ступінь, вчене / почесне звання	Доктор мистецтвознавства, професор
	Посада	Завідувач кафедри теорії музики
	Профіль викладача, e-mail	http://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/theory-of-music/Aleksandrova.pdf aleksoks@gmail.com
Інформація про викладача	Прізвище, ім'я, ім'я по батькові	Шаповалова Людмила Володимирівна
	Науковий ступінь, вчене / почесне звання	Доктор мистецтвознавства, професор
	Посада	Завідувач кафедри інтерпретології та аналізу музики
	Профіль викладача, e-mail	http://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/performing-musicology/interpretation-and-analysis-of-music/Shapovalova_2022.pdf refleksia@ukr.net; refleksiaua@gmail.com
Анотація	Навчальна дисципліна «Музикознавчо-педагогічна майстерність» знайомить із науково-термінологічним апаратом музикознавства, з сучасними музикознавчими концепціями в різних наукових аспектах, завдяки чому магістри зможуть генерувати власну дослідницьку концепцію на основі аналізу музичних творів та проблематики, висвітленій в музикознавчій літературі; здійснювати комунікацію в усній та письмений формax з метою	

	встановлення міжкультурних, міждисциплінарних взаємин; самостійно виконувати науково-дослідницьку та педагогічну роботу за фахом; реалізовувати стратегію мистецького професійного саморозвитку та самовдосконалення; досліджувати музично-історичні та музично-теоретичні процеси професійної академічної та народної музики
Мета дисципліни	Набуття сукупності професійних навичок і вмінь для здійснення фахової діяльності у галузях теоретичного та історичного музикознавства.
Програмні результати навчання	РН 1. Володіти професійними навичками виконавської (диригентської), творчої та педагогічної діяльності. РН 3. Визначати стильові і жанрові ознаки музичного твору та самостійно знаходити переконливі шляхи втілення музичного образу у виконавстві. РН 8. Здійснювати викладання гри на інструменті / вокалу /диригування / теорії, історії музики / композиції з урахуванням потреб здобувача освіти, цілей навчання, вікових та індивідуальних особливостей здобувача.
Загальні компетентності	ЗК 2. Здатність виявляти, ставити та вирішувати проблеми. ЗК 5. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях. ЗК 6. Здатність генерувати нові ідеї (креативність). ЗК 7. Здатність до міжособистісної взаємодії. ЗК 9. Здатність працювати автономно.
Фахові (спеціальні) компетентності	СК 1. Здатність створювати, реалізовувати і висловлювати свої власні художні концепції. СК 4. Здатність інтерпретувати художні образи у музикознавчій / виконавській / диригентській / композиторській / педагогічній діяльності. СК 5. Здатність збирати та аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її для теоретичної, виконавської, педагогічної інтерпретації. СК 6. Здатність викладати спеціальні дисципліни в закладах освіти з урахуванням цілей навчання, вікових 10 та індивідуальних особливостей здобувачів освіти. СК 9. Здатність здійснювати науково-педагогічну діяльність в закладах вищої освіти.
Зміст навчальної дисципліни	<i>Тема 1.</i> Вибір теми і матеріалу магістерської роботи. Формулювання гіпотези. <i>Тема 2.</i> Розробка теми магістерської роботи, обґрунтування її актуальності, термінологічного апарату та методології дослідження. <i>Тема 3.</i> Структура кваліфікаційної роботи, її обумовленість змістом наукової концепції та поставленими завданнями. <i>Тема 4.</i> Види наукових текстів, їх стилістика, залежність від жанрової специфіки. Установка на академічний стиль викладання. <i>Тема 5.</i> Алгоритм написання вступу магістерської роботи. Визначення мети, завдань, об'єкта і предмета роботи у відповідності до сучасних вимог МОН України. <i>Тема 6.</i> Критичний аналіз музикознавчих джерел в аспекті стану вивченості обраної теми для усвідомлення актуальності та новизни поставленої мети (завдань). Вивчення основних концепцій та напрямків новітнього музикознавства для

	<p>подальшого використання їх методів при підготовці тексту дослідження.</p> <p><i>Тема 7.</i> Складання основної науково-теоретичної бази, її систематизація за напрямками. Робота з бібліографічними джерелами та списком використаних джерел.</p> <p><i>Тема 8.</i> Написання огляду літератури із обраної проблематики (коректне цитування, посилання з обов'язковим завершенням – резюме, яке містить висловлення особистісної авторської позиції).</p> <p><i>Тема 9.</i> Виклад основного змісту дослідження: взаємозв'язок історіографії, теорії та аналітики, присвячених предмету та матеріалу роботи.</p> <p><i>Тема 10.</i> Підготовка та написання аналітичних розділів (підрозділів); їх роль, місце та стиль наукового викладення (з урахуванням жанру: магістерська робота, стаття, доповідь)</p> <p><i>Тема 11.</i> Принципи редагування наукових текстів відповідно до поставлених вимог оформлення магістерських робіт (редколегії наукового журналу).</p> <p><i>Тема 12.</i> Логіка та структура організації тексту магістерської роботи. Критерії розкриття обраної наукової проблематики.</p> <p><i>Тема 13.</i> Заключний етап дослідження. Опрацювання висновків. Розробка перспектив наукових досліджень.</p> <p><i>Тема 14.</i> Апробація дослідження. Тексти для доповідей на наукових конференціях. Специфіка публічного виступу, основні принципи ведення наукової дискусії. Робота з презентаціями.</p> <p><i>Тема 15.</i> Практичне втілення здобутих теоретичних знань у різних формах музикознавчої діяльності.</p> <p><i>Тема 16.</i> Дотримання норм академічної доброчесності, етика наукової діяльності.</p>
Види занять	Індивідуальні, самостійна робота
Методи навчання	Словесний метод (дискусія, співбесіда); практичний метод (практичні заняття); наочний метод (метод ілюстрацій і метод демонстрацій); робота з науковою літературою (конспектування, тезування); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні); самостійна робота (розв'язання завдань); індивідуальна науково-дослідна робота.
Форми та методи оцінювання	<p>Оцінювання результатів навчання студентів здійснюється за 100-бальною шкалою та шкалою ЄКТС відповідно до Положення про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти.</p> <p>Поточний контроль (мак 60 балів): письмові роботи, індивідуальні презентації.</p> <p>Підсумковий семестровий контроль (мак 40 балів): екзамен: 3 – 8 семестри.</p> <p>Умовою допуску до підсумкового семестрового контролю є виконання програми навчальної дисципліни й отримання за виконання завдань поточного контролю не менше ніж 20 балів.</p> <p>Мінімальна загальна кількість балів для отримання позитивної</p>

	оцінки з дисципліни – 60.
Особливості та політики дисципліни	<p>Під час вивчення навчальної дисципліни викладач та здобувачі комунікують завдяки таким засобам, як Google Meet, Zoom, листування через e-mail, посилання на google-диск.</p> <p>Від студентів очікується регулярно відвідування усіх видів занять згідно з розкладом.</p> <p>Порядок повторного проходження контрольних заходів та ліквідації академічної заборгованості визначено Положенням про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти.</p> <p>Необхідною вимогою під час навчання є дотримання академічної доброчесності (списування (в т.ч. з використанням гаджетів) під час поточного та підсумкового контролю заборонено).</p> <p>В Університеті панують взаємоповага, шанобливість, чесність.</p>
Рекомендовані джерела інформації	<ol style="list-style-type: none"> 1. Герасимова-Персидська, Н. (2010). Нові звучання – нові знаки: сучасна музика в історичному ракурсі. <i>Часопис Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського</i>, 3(8), 39–46. 2. Котляревський, І. (2008). <i>Загальні основи науково-дослідної роботи</i>. Видавництво Інституту мистецтвознавства, фольклористики та етнології НАН України. 3. Польська, І. (2014). Методологічна проблематика в сучасному музикознавстві. <i>Культура України</i>, 46, 267–274. 4. Пясковський, І. (2009). Логічне і художнє в музичному мистецтві. <i>Часопис Національної музичної академії України імені П.І. Чайковського</i>, 1(2). Т. 3, 21–25. 5. Пясковський, І. (2009). Музична форма як дискурс. <i>Мистецькі обрії</i>, 2(11), 342–353. 6. Самойленко, О. (2010). Наукові обрії сучасного українського музикознавства. <i>Мистецтвознавство України</i>, 11, 38–45. 7. Сюта, Б. (2010). Дискурс у музиці й теорія дискурс-аналізу в музичній науці. <i>Студії мистецтвознавчі</i>, 1, 35–42. 8. Сюта, Б. (2019). Поняття «Жанровий тип» як метамовна одиниця сучасної теорії музики. <i>Термінологічний вісник</i>, 5, 188–195.

Силабус розроблено відповідно до робочої програми навчальної дисципліни «Музикознавчо-педагогічна майстерність», затвердженої науково-методичною радою Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського 30 серпня 2023 року, протокол № 1.