



**СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**  
**МУЗИЧНА ПЕДАГОГІКА ТА ПСИХОЛОГІЯ ВИЩОЇ ШКОЛИ**  
**МИСТЕЦЬКОГО СПРЯМУВАННЯ**

|  |   |   |
|--|---|---|
| <b>Спеціальність</b>                               | 025 Музичне мистецтво   |   |
| <b>Галузь знань</b>                                | 02 Культура і мистецтво   |   |
| <b>Ступінь вищої освіти</b>                        | Магістр   |   |
| <b>Освітньо-наукова програма</b>                   | Музикознавство та композиція  |   |
| <b>Курс</b>  | 1   |   |
| <b>Семестр</b>                                     | 1   |   |
| <b>Обсяг дисципліни (години / ECTS)</b>            | 120 / 4   |   |
| <b>Статус дисципліни (обов'язкова / вибіркова)</b> | Обов'язкова навчальна дисципліна  |   |
| <b>Мова викладання</b>                             | Українська мова   |   |
| <b>Інформація про викладача</b>                    | <b>Прізвище, ім'я, по батькові</b>  | Смирнова Тетяна Анатоліївна   |
|  | <b>Науковий ступінь, вчене/почесне звання</b>   | Доктор педагогічних наук, професор  |
|  | <b>Посада</b>   | Професор кафедри мистецької освіти та гуманітарних дисциплін  |
|  | <b>Профіль викладача, e-mail</b>  | <a href="https://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/theory-of-education/Smirnova.pdf">https://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/theory-of-education/Smirnova.pdf</a><br>Smyrnova.Tetiana@gmail.com |
| <b>Анотація</b>                                    | Навчальна дисципліна «Музична педагогіка і психологія вищої школи мистецького спрямування» вивчає закономірності, принципи, способи організації навчання, виховання, розвитку та психологічної підтримки здобувачів вищої освіти музичного профілю з метою інтенсифікації їх професійної підготовки до музично-педагогічної, музично-виконавської діяльності. |   |
| <b>Мета дисципліни</b>                             | Формування наукового психолого-педагогічного мислення, знань основних категорій, творчого досвіду, системи загальних і спеціальних компетентностей для забезпечення діяльності викладача музичних дисциплін у закладах вищої освіти мистецького спрямування.  |   |

|   |   |
|---|---|
| <b>Програмні результати навчання</b>      | <p>PH1. Володіти професійними навичками виконавської (диригентської), творчої та педагогічної діяльності.</p> <p>PH6. Володіти музично-аналітичними навичками жанрово-стильової та образно-емоційної атрибуції музичного твору при створенні виконавських, музикознавчих, композиторських та педагогічних інтерпретацій.</p> <p>PH8. Здійснювати викладання гри на інструменті / вокалу / диригування / теорії, історії музики / композиції з урахуванням потреб здобувача освіти, цілей навчання, вікових та індивідуальних особливостей здобувача.</p>  |
| <b>Загальні компетентності</b>            | <p>ЗК2. Здатність виявляти, ставити та вирішувати проблеми.</p> <p>ЗК4. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.</p> <p>ЗК5. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.</p> <p>ЗК7. Здатність до міжособистісної взаємодії.</p>  |
| <b>Фахові (спеціальні) компетентності</b> | <p>СК5. Здатність збирати та аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її для теоретичної, виконавської, педагогічної інтерпретації.</p> <p>СК 6. Здатність викладати спеціальні дисципліни в закладах освіти з урахуванням цілей навчання, вікових та індивідуальних особливостей здобувачів освіти.</p> <p>СК9. Здатність здійснювати науково-педагогічну діяльність в закладах вищої освіти.</p>  |
| <b>Зміст навчальної дисципліни</b>        | <p><i>Тема 1.</i> Методологія, об'єкт, предмет, основні категорії музичної педагогіки вищої школи.</p> <p><i>Тема 2.</i> Музична дидактика вищої школи.</p> <p><i>Тема 3.</i> Методи і форми навчання у закладах вищої освіти мистецького спрямування.</p> <p><i>Тема 4.</i> Організація виховної роботи у закладах вищої освіти мистецького спрямування.</p> <p><i>Тема 5.</i> Сучасна зарубіжна післясередня музична освіта: структура, тенденції розвитку, специфіка змісту.</p> <p><i>Тема 6.</i> Теоретико-психологічні основи вищої музичної освіти.</p> <p><i>Тема 7.</i> Психологія діяльності студента і викладача.</p> <p><i>Тема 8.</i> Психологія музично-виконавської діяльності.</p> <p>Підготовка здобувача вищої освіти до концертного виступу.</p> |
| <b>Види занять</b>                        | Лекційні, семінарські, самостійна робота  |
| <b>Методи навчання</b>                    | <p>Словесний метод (лекція, дискусія, співбесіда тощо); практичний метод (практичні заняття, тренінг); наочний метод (метод ілюстрацій і метод демонстрацій); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування, анотування, рецензування, складання есе та реферату); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо); самостійна робота (розв'язання індивідуальних завдань), підготовка до семінарів і контрольних робіт.</p>   |
| <b>Форми та методи оцінювання</b>         | <p>Оцінювання результатів навчання студентів здійснюється за 100-баловою шкалою та шкалою ЄКТС відповідно до Положення про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти.</p>   |

|  |   |
|--|---|
|  | <p><b>Поточний контроль (max 60 балів):</b> усне опитування, письмові роботи, презентації та індивідуальні завдання, робота на семінарах, відповіді в Moodle, ситуаційні вправи, тощо.</p> <p><b>Підсумковий семестровий контроль (max 40 балів):</b> екзамен.</p> <p>Умовою допуску до підсумкового семестрового контролю є виконання програми навчальної дисципліни й отримання за виконання завдань поточного контролю не менше ніж 20 балів.</p> <p>Мінімальна загальна кількість балів для отримання позитивної оцінки з дисципліни – 60.</p>  |
| <p><b>Особливості та політики дисципліни</b></p> | <p>Під час вивчення навчальної дисципліни викладач та здобувачі комунікують завдяки таким засобам, як Moodle, листування через e-mail, Телеграм, посилання на google-диск тощо.</p> <p>Від студентів очікується регулярне відвідування усіх видів занять згідно з розкладом.</p> <p>Порядок повторного проходження контрольних заходів та ліквідації академічної заборгованості визначено Положенням про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти.</p> <p>Необхідною вимогою під час навчання є дотримання академічної доброчесності (списування (в т.ч. з використанням гаджетів) під час поточного та підсумкового контролю заборонено).</p> <p>В Університеті панують взаємоповага, шанобливість, чесність.</p> |
| <p><b>Рекомендовані джерела інформації</b></p>   | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Євсюков, О. Ф., Герман, Л. В., Тихоненко, О. В., &amp; Підгорецька, І. Ю. (2014). <i>Педагогіка і психологія вищої школи</i>. Харк. нац. аграр. ун-т ім. В. В. Докучаєва.</li> <li>2. Смирнова, Т. А. (2021). <i>Музична педагогіка і психологія вищої школи</i>. Лідер.</li> <li>3. Фіцула, М. М. (2014). <i>Педагогіка вищої школи</i>. Академ-видав.</li> <li>4. Туркот, Т. І. (2014). <i>Психологія і педагогіка вищої школи</i>. Олді-плюс.</li> <li>5. Черкасов, В. Ф. (2017). <i>Основи наукових досліджень в музично-освітній галузі</i>. РВВ КДПУ ім. В. Винниченка. ФОП Озеров.</li> </ol>  |

Силабус розроблено відповідно до робочої програми навчальної дисципліни «Музична педагогіка та психологія вищої школи мистецького спрямування», затвердженої науково-методичною радою Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського 30 серпня 2023 року, протокол № 1.