



СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

МЕТОДИКА ВИКЛАДАННЯ ФАХОВИХ ДИСЦИПЛІН В ЗВО

Фахова профілізація «Народні інструменти»

Спеціальність	025 Музичне мистецтво	
Галузь знань	02 Культура і мистецтво	
Ступінь вищої освіти	Магістр	
Освітньо-наукова програма	Музичне мистецтво	
Курс	1	
Семестр	2	
Обсяг дисципліни (години / ECTS)	90 / 3	
Статус дисципліни (обов'язкова / вибіркова)	обов'язкова	
Мова викладання	українська	
Інформація про викладача	Прізвище, ім'я, ім'я по батькові	Юрченко Ольга Петрівна
	Науковий ступінь, вчене / почесне звання	Кандидат мистецтвознавства
	Посада	Старший викладач
	Профіль викладача	http://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/folk-instruments-of-ukraine/Yurchenko.pdf
	e-mail	yurchenkocimb@ukr.net
Анотація	Отримані компетентності допоможуть здобувачам у провадженні в майбутньому на професійному рівні викладацької, методичної та музично-просвітницької діяльності, використовуючи досягнення та досвід кращих виконавських шкіл та найяскравіших їх представників; у вільному орієнтуванні в законодавчих та методико-наукових джерелах; в оволодінні базових принципів розробки та укладання навчально-методичного забезпечення фахових навчальних дисциплін; усвідомленні важливості творчого підходу.	

Мета дисципліни	Формування комплексу знань з методики викладання в ЗВО фахових навчальних дисциплін, які є усталеними в системі академічного народно-виконавського мистецтва, та їх практичного застосування.
Програмні результати навчання	РН 1. Володіти професійними навичками виконавської (диригентської), творчої та педагогічної діяльності. РН 5. Вибудувати концепцію та драматургію музичного твору у виконавській діяльності, створювати його індивідуальну художню інтерпретацію. РН 6. Володіти музично-аналітичними навичками жанрово-стильової та образно-емоційної атрибуції музичного твору при створенні виконавських, Музикознавчих, композиторських та педагогічних інтерпретацій. РН 8. Здійснювати викладання гри на інструменті / вокалу / диригування / теорії, історії музики / композиції з урахуванням потреб здобувача освіти, цілей навчання, вікових та індивідуальних особливостей здобувача.
Загальні компетентності	ЗК 2. Здатність виявляти, ставити та вирішувати проблеми. ЗК 4. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу. ЗК 5. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях. ЗК 7. Здатність до міжособистісної взаємодії.
Фахові (спеціальні) компетентності	СК 1. Здатність створювати, реалізовувати і висловлювати свої власні художні концепції. СК 4. Здатність інтерпретувати художні образи у музикознавчій / виконавській / диригентській / композиторській / педагогічній діяльності. СК 5. Здатність збирати та аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її для теоретичної, виконавської, педагогічної інтерпретації. СК 6. Здатність викладати спеціальні дисципліни в закладах освіти з урахуванням цілей навчання, вікових та індивідуальних особливостей здобувачів освіти. СК 9. Здатність здійснювати науково-педагогічну діяльність в закладах вищої освіти.
Зміст навчальної дисципліни	<i>Тема 1.</i> Сучасна система мистецької освіти України. Роль особистості викладача в становленні народно-виконавських шкіл України. Студентоцентрикований підхід. <i>Тема 2.</i> Фахові дисципліни першого (бакалаврського) рівня вищої освіти. Універсалізм викладацької діяльності. <i>Тема 3.</i> Етапи роботи в класі з фаху. Самостійна робота здобувачів. <i>Тема 4.</i> Концертна та конкурсна активність здобувачів. Проектна діяльність викладачів. Репертуарна політика. <i>Тема 5.</i> Специфіка організації навчального процесу в класі ансамблю народних інструментів. Творчість як головна ознака викладацької діяльності.

	<p><i>Тема 6.</i> Навчальна дисципліна «Основи диригування» як важлива складова в становленні професійного музиканта (викладача, виконавця, аранжувальника).</p> <p><i>Тема 7.</i> Системний погляд на оволодіння диригентської кваліфікації: читання та аналіз партитур, інструментування, аранжування.</p> <p><i>Тема 8.</i> Міждисциплінарні зв'язки фахових дисциплін першого (бакалаврського) рівня вищої освіти. «Відкриті горизонти» викладацької роботи.</p>
Види занять	Лекційні, практичні, семінарські, самостійна робота
Методи навчання	Словесний метод (лекція, дискусія, співбесіда тощо); практичний метод (практичні заняття); наочний метод (метод демонстрацій); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування, складання есе); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо); самостійна робота (розв'язання завдань).
Форми та методи оцінювання	<p>Оцінювання результатів навчання студентів здійснюється за 100-бальною шкалою та шкалою ЄКТС відповідно до Положення про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти.</p> <p>Поточний контроль (має 60 балів): усне опитування, письмові роботи, індивідуальні презентації, робота на практичному занятті.</p> <p>Підсумковий семестровий контроль (має 40 балів): екзамен.</p> <p>Умовою допуску до підсумкового семестрового контролю є виконання програми навчальної дисципліни й отримання оцінки за виконання завдань поточного контролю не менше ніж 20 балів.</p> <p>Мінімальна загальна кількість балів для отримання позитивної оцінки з дисципліни – 60.</p>
Особливості та політики дисципліни	<p>Під час вивчення навчальної дисципліни викладач та здобувачі комунікують завдяки таким засобам, як Moodle, груповий чат в Telegram, листування через e-mail, посилання на google-диск тощо).</p> <p>Від студентів очікується регулярне відвідування усіх видів занять згідно з розкладом та обов'язкове виконання різних видів завдань.</p> <p>Порядок повторного проходження контрольних заходів та ліквідації академічної заборгованості визначено Положенням про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти.</p> <p>Необхідною вимогою під час навчання є дотримання академічної доброчесності (списування під час поточного та</p>

	<p>підсумкового контролю заборонено (в т.ч. з використанням гаджетів). В Університеті панують взаємоповага, шанобливість, чесність.</p>
<p>Рекомендовані джерела інформації</p>	<p>Баран, Т. (2008). <i>Цимбали та музичний професіоналізм</i>. Львів : Афіша.</p> <p>Берегова, О. (2008). Музично-виконавські школи України : етапи становлення у ХХ столітті. <i>Науковий вісник НМАУ ім. П.І. Чайковського</i>. Київ : НМАУ ім. П.І. Чайковського, 67, 132–149.</p> <p>Заєць, В. (2013). Авторські школи в музичній педагогіці : до визначення поняття. <i>Науковий вісник НМАУ ім. П.І. Чайковського : Педагогіка і теорія музичного виконавства</i>. Київ : НМАУ ім. П.І. Чайковського, 107, 221-231.</p> <p>Давидов, М. (2005). <i>Історія виконавства на народних інструментах (Українська академічна школа)</i>. Київ : НМАУ ім. П. І. Чайковського.</p> <p>Мурза, С. (2021). <i>Диригентський жест як інструментально-виконавський феномен : компаративно-технологічний підхід</i>. [Автореф. дис. канд. мистецтвознавства, ОДМА імені А. В. Нежданової].</p> <p>Сідлецька, Т. (2011). <i>Практична культурологія. Історія народно-оркестрового виконавства України</i>. Вінниця : ВНТУ.</p>

Силабус розроблено відповідно до робочої програми навчальної дисципліни «Методика викладання фахових дисциплін в ЗВО», затвердженої науково-методичною радою Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського 30 серпня 2023 року, протокол № 1.