



## СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

### МЕТОДИКА ВИКЛАДАННЯ ФАХОВИХ ДИСЦИПЛІН В ЗВО

Фахова профілізація:

«Музичне мистецтво естради та джазу (естрадно-джазовий спів)»

«Музичне мистецтво естради та джазу (інструменталісти)»

<b>Спеціальність</b>	025 Музичне мистецтво	
<b>Галузь знань</b>	02 Культура і мистецтво	
<b>Ступінь вищої освіти</b>	Магістр	
<b>Освітньо-наукова програма</b>	Музичне мистецтво	
<b>Курс</b>	1	
<b>Семестр</b>	2	
<b>Обсяг дисципліни (години / ECTS)</b>	90 / 3	
<b>Статус дисципліни</b>	Обов'язкова	
<b>Мова викладання</b>	Українська	
<b>Інформація про викладача</b>	<b>Прізвище, ім'я, ім'я по батькові</b>	Откидач Володимир Миколайович
	<b>Науковий ступінь, вчене / почесне звання</b>	Доктор мистецтвознавства, професор
	<b>Посада</b>	Професор
	<b>Профіль викладача</b>	<a href="http://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/art-of-pop-and-jazz/Otkydach.pdf">http://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/art-of-pop-and-jazz/Otkydach.pdf</a>
	<b>e-mail</b>	otkydach1948@gmail.com
<b>Анотація</b>	Опанування цією дисципліною дозволить майбутньому фахівцю навчитися розуміти взаємозв'язки та взаємозалежності між усіма елементами теоретичних та практичних знань музичного мистецтва, застосовувати базові знання провідних музично-теоретичних систем та концепцій, історичних та культурологічних процесів розвитку музичного мистецтва у педагогічній діяльності.	
<b>Мета дисципліни</b>	У результаті опанування дисципліною прогноуються впевнені знання щодо сукупності знань фахових дисциплін, їх специфіки та розуміння викладання у закладах вищої освіти.	
<b>Програмні результати навчання</b>	РН 1. Володіти професійними навичками виконавської, творчої та педагогічної діяльності. РН 5. Вибудувувати концепцію та драматургію музичного твору у виконавській діяльності, створювати його індивідуальну художню інтерпретацію.	

	<p>PH 6. Володіти музично-аналітичними навичками жанрово-стильової та образно-емоційної атрибуції музичного твору при створенні виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.</p> <p>PH 8. Здійснювати викладання гри на інструменті (вокалу, теорії, історії музики) з урахуванням потреб здобувача освіти, цілей навчання, вікових та індивідуальних особливостей здобувача.</p>
<b>Загальні компетентності</b>	<p>ЗК 2. Здатність виявляти, ставити та вирішувати проблеми.</p> <p>ЗК 4. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.</p> <p>ЗК 5. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.</p> <p>ЗК 7. Здатність до міжособистісної взаємодії.</p>
<b>Фахові (спеціальні) компетентності</b>	<p>СК 1. Здатність створювати, реалізовувати і висловлювати свої власні художні концепції.</p> <p>СК 4. Здатність інтерпретувати художні образи у музикознавчій (виконавській, педагогічній) діяльності.</p> <p>СК 5. Здатність збирати та аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її для теоретичної, виконавської, педагогічної інтерпретації.</p> <p>СК 6. Здатність викладати спеціальні дисципліни в закладах освіти з урахуванням цілей навчання, вікових та індивідуальних особливостей здобувачів освіти.</p> <p>СК 9. Здатність здійснювати науково-педагогічну діяльність в закладах вищої освіти.</p>
<b>Зміст навчальної дисципліни</b>	<p><i>Тема 1.</i> Навчальний план як нормативний документ закладу освіти.</p> <p><i>Тема 2.</i> Освіта у вищій школі.</p> <p><i>Тема 3.</i> Викладання музично-теоретичних дисциплін.</p> <p><i>Тема 4.</i> Викладання дисциплін інструментального циклу.</p> <p><i>Тема 5.</i> Викладання дисциплін вокального циклу.</p> <p><i>Тема 6.</i> Оркестрово-ансамблева підготовка.</p> <p><i>Тема 7.</i> Викладання дисциплін культурно-мистецького спрямування.</p> <p><i>Тема 8.</i> Самостійна робота як форма навчального процесу.</p>
<b>Види занять</b>	Лекційні, практичні, самостійні
<b>Методи навчання</b>	Лекційні та практичні; дискусія, співбесіда; метод ілюстрацій і демонстрацій; робота з навчально-методичною літературою (рецензування, складання реферату); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційний); самостійна робота
<b>Форми та методи оцінювання</b>	<p>Оцінювання результатів навчання студентів здійснюється за 100-баловою шкалою та шкалою ЄКТС відповідно до Положення про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти.</p> <p><b>Поточний контроль (max 60 балів):</b> усне опитування, письмові роботи, індивідуальні презентації, робота на практичному занятті.</p> <p><b>Підсумковий семестровий контроль (max 40 балів):</b></p>

	<p>екзамен.</p> <p>Умовою допуску до підсумкового семестрового контролю є виконання програми навчальної дисципліни й отримання за виконання завдань поточного контролю не менше ніж 20 балів.</p> <p>Мінімальна загальна кількість балів для отримання позитивної оцінки з дисципліни – 60.</p> <p>На першому занятті викладач доводить до відома здобувачів зміст робочої програми навчальної дисципліни із обов'язковою презентацією розподілу нараховуваних балів за темами, видами робіт за темами, кількість балів та критерії оцінювання за кожним видом роботи</p>
<p><b>Особливості та політики дисципліни</b></p>	<p>Під час вивчення навчальної дисципліни викладач та здобувачі комунікуються через Google Meet, посилання на Google-диск, e-mail, інші месенджери.</p> <p>На першому занятті з дисципліни викладач доєднує здобувачів до груп / обмінюється e-mail / надає посилання на google-диск тощо.</p> <p>Від студентів очікується регулярне відвідування усіх видів занять згідно з розкладом.</p> <p>Порядок повторного проходження контрольних заходів та ліквідації академічної заборгованості визначено Положенням про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти.</p> <p>Необхідною вимогою під час навчання є дотримання академічної доброчесності (списування (в т.ч. з використанням гаджетів) під час поточного та підсумкового контролю заборонено).</p> <p>В Університеті панують взаємоповага, шанобливість, чесність.</p>
<p><b>Рекомендовані джерела інформації</b></p>	<p>Аду, Д., Вишнепольський, О., &amp; Лебедева, Н. (2019). <i>Мистецтво джазу : історія, теорія, методика</i>. ЛАТ &amp; К.</p> <p>Анікіна, Т., &amp; Борисова, С. (2011). <i>Музична педагогіка : історія та теорія</i>. ЛНУ.</p> <p>Афоніна, О., &amp; Баранова, В. (2013) <i>Сольфеджіо на основі сучасної, джазової та естрадної музики</i>. Нова книга.</p> <p>Белявіна, Н. (2015). <i>Методологія та методика викладання фахових мистецьких дисциплін</i>. НАКККіМ.</p> <p>Васильєва, Л. (2016). <i>Рок-музика як фактор розвитку культури другої половини ХХ століття</i>. Іліон.</p> <p>Дрожжина, Н. (2019). <i>Вокальне мистецтво естради : історія, теорія, практика</i>. Естет Принт.</p> <p>Дрожжина, Н. (2019). <i>Теоретико-методичні засади естрадно-джазового співу</i>. Естет Принт.</p> <p>Откидач, В. (2013). <i>Естрадний спів і шоу-бізнес</i>. Нова книга.</p> <p>Откидач, В. (2005). <i>Рок-музика і світовий художній процес</i>. ХДАК.</p>

Силабус розроблено відповідно до робочої програми навчальної дисципліни «Методика викладання фахових дисциплін в ЗВО», затвердженої науково-методичною радою Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського 30.08. 2023 року, протокол № 1.