



## СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

### КОМПОЗИТОРСЬКО-ПЕДАГОГІЧНА МАЙСТЕРНІСТЬ

Фахова профілізація «Композиція»

<b>Спеціальність</b>	025 Музичне мистецтво	
<b>Галузь знань</b>	02 Культура і мистецтво	
<b>Ступінь вищої освіти</b>	Магістр	
<b>Освітньо-наукова програма</b>	Музичне мистецтво	
<b>Курс</b>	1-2	
<b>Семестр</b>	1-4	
<b>Обсяг дисципліни (години / ECTS)</b>	360 /12	
<b>Статус дисципліни (обов'язкова / вибіркова)</b>	Обов'язкова	
<b>Мова викладання</b>	Українська	
<b>Інформація про викладача</b>	<b>Прізвище, ім'я, по батькові</b>	Малий Дмитро Миколайович
	<b>Науковий ступінь, вчене / почесне звання</b>	Кандидат мистецтвознавства
	<b>Посада</b>	Старший викладач кафедри композиції та інструментування
	<b>Профіль викладача, e-mail</b>	<a href="http://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/composition/Malyi.pdf">http://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/composition/Malyi.pdf</a> refala@ukr.net
<b>Інформація про викладача</b>	<b>Прізвище, ім'я, по батькові</b>	Савченко Ганна Сергіївна
	<b>Науковий ступінь, вчене / почесне звання</b>	Кандидат мистецтвознавства, доцент
	<b>Посада</b>	Завідувач кафедри композиції та інструментування
	<b>Профіль викладача, e-mail</b>	<a href="http://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/composition/Savchenko.pdf">http://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/composition/Savchenko.pdf</a> 1anna2@ukr.net
<b>Інформація про викладача</b>	<b>Прізвище, ім'я, по батькові</b>	Щетинський Олександр Степанович
	<b>Науковий ступінь, вчене / почесне звання</b>	Доктор філософії

	<b>Посада</b>	Старший викладач кафедри композиції та інструментування
	<b>Профіль викладача, e-mail</b>	<a href="https://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/composition/Shchetinskyi.pdf">https://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/composition/Shchetinskyi.pdf</a> shchetynsky@gmail.com
<b>Анотація</b>		Композиторсько-педагогічна майстерність є головною дисципліною професійної підготовки за фахом, яка спрямована на вдосконалення композиторської майстерності здобувачів освіти.
<b>Мета дисципліни</b>		Метою навчальної дисципліни є поглиблення й подальше набуття професійних знань і умінь в композиції; удосконалення композиторського письма; розширення образності й спектра технологічних прийомів; оволодіння масштабними жанрами і формами; відточення майстерності в камерних жанрах.
<b>Програмні результати навчання</b>		РН 1. Володіти професійними навичками виконавської (диригентської), творчої та педагогічної діяльності. РН 3. Визначати стильові і жанрові ознаки музичного твору та самостійно знаходити переконливі шляхи втілення музичного образу у виконавстві. РН 8. Здійснювати викладання гри на інструменті / вокалу / диригування / теорії, історії музики / композиції з урахуванням потреб здобувача освіти, цілей навчання, вікових та індивідуальних особливостей здобувача.
<b>Загальні компетентності</b>		ЗК 2. Здатність виявляти, ставити та вирішувати проблеми. ЗК 5. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях. ЗК 6. Здатність генерувати нові ідеї (креативність). ЗК 7. Здатність до міжособистісної взаємодії. ЗК 9. Здатність працювати автономно.
<b>Фахові (спеціальні) компетентності</b>		СК 1. Здатність створювати, реалізовувати і висловлювати свої власні художні концепції. СК 4. Здатність інтерпретувати художні образи у музикознавчій / виконавській / диригентській / композиторській / педагогічній діяльності. СК 5. Здатність збирати та аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її для теоретичної, виконавської, педагогічної інтерпретації. СК 6. Здатність викладати спеціальні дисципліни в закладах освіти з урахуванням цілей навчання, вікових та індивідуальних особливостей здобувачів освіти. СК 9. Здатність здійснювати науково-педагогічну діяльність в закладах вищої освіти.
<b>Зміст навчальної дисципліни</b>		<i>Тема 1.</i> Твір для симфонічного оркестру / для соліста (солістів, хору і симфонічного оркестру (від 12 хвилин; кількість 1-2). <i>Тема 2.</i> Камерно-інструментальний / камерно-вокальний / хоровий твір (від 8 хвилин; кількість 1-2). Відповідно до принципів вибудовування індивідуальної траєкторії особистісного розвитку здобувача освіти і студентоцентрованого навчання порядок вивчення Тем 1 та 2 може бути змінений. Рішення ухвалює викладач, ураховуючи індивідуальні творчі здобутки студента.
<b>Види занять</b>		Індивідуальні заняття, самостійна робота

<p><b>Методи навчання</b></p>	<p>Словесний метод, дискусія, практичний метод; наочний (демонстративний) метод, аналіз музичних творів з метою вирішення творчих завдань; відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо); самостійна робота (аналіз музичних творів з метою вирішення творчих завдань, розв'язання творчих завдань у самостійній роботі над композицією, за потреби – робота з науковими джерелами (конспектування, тезування).</p>
<p><b>Форми та методи оцінювання</b></p>	<p>Оцінювання результатів навчання студентів здійснюється за 100-баловою шкалою та шкалою ЄКТС відповідно до Положення про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти.</p> <p><b>Поточний контроль (має 60 балів):</b>          контроль виконання поточних завдань здійснюється викладачем на кожному індивідуальному занятті з виокремленням невирішеної проблеми і подальшим накресленням стратегії написання композиції. Це здійснюється в результаті аналізу композиції здобувача освіти, в усному обговоренні, дискусії. Результатом обговорення має бути надання рекомендацій щодо подальшої роботи над музичним твором.</p> <p><b>Підсумковий семестровий контроль (має 40 балів):</b>          залік у 1 семестрі, екзамени у 2-4 семестрах.          Залік у 1 семестрі передбачає демонстрацію виконаних протягом семестру творчих робіт (створених композицій), оформлених у нотний текст відповідно до встановлених кафедрою вимог.          Екзамени у 2-4 семестрах передбачають демонстрацію виконаних протягом семестру творчих робіт (створених композицій), оформлених у нотний текст відповідно до встановлених кафедрою вимог.          Якщо здобувач освіти вивчає протягом року Тему 1, то на заліку в 1 семестрі або на екзамені в 3 семестрі можлива демонстрація клавіру твору для симфонічного оркестру / соліста (солістів) і оркестру / хору і оркестру.          Умовою допуску до підсумкового семестрового контролю є виконання програми навчальної дисципліни й отримання за виконання завдань поточного контролю не менше ніж 20 балів.          Мінімальна загальна кількість балів для отримання позитивної оцінки з дисципліни – 60.</p>
<p><b>Особливості та політики дисципліни</b></p>	<p>Під час вивчення навчальної дисципліни викладач та здобувачі комунікують завдяки таким засобам, як листування через e-mail, посилання на google-диск, телефонний зв'язок, Viber, Telegram. На першому занятті з дисципліни викладач доєднує здобувачів до груп / обмінюється e-mail / надає посилання на google-диск тощо.</p> <p>Від студентів очікується регулярне відвідування усіх видів занять згідно з розкладом.</p> <p>Порядок повторного проходження контрольних заходів та ліквідації академічної заборгованості визначено Положенням</p>

	<p>про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти. Необхідною вимогою під час навчання є дотримання академічної доброчесності (списування (в т.ч. з використанням гаджетів) під час поточного та підсумкового контролю заборонено). В Університеті панують взаємоповага, шанобливість, чесність.</p>
<p><b>Рекомендовані джерела інформації</b></p>	<p>Сильвестров, Валентин. (2011). <i>Дочекатися музики. Лекції – бесіди</i>. За матеріалами зустрічей, організованих Сергієм Пілютиковим. Київ: ДУХ І ЛІТЕРА.</p> <p>Клебанов, Д. (2019). <i>Лекції з інструментування</i>. Харків: «Естет Принт».</p> <p>Щетинський, О. С. (Ред.). (2017). <i>Перехрестя. Акценти. Композитор Леонід Грабовський. Бесіди, статті, матеріали</i>. Харків: Акта.</p> <p>Тукова, І. (2021). <i>Музика і природознавство. Взаємодія світів в умонастроях епох XVII-початок XXI століття</i>. (Монографія). Харків : Акта.</p> <p>5. Щетинський, О. С. (2023). <i>«Типологія композиторської самоактуалізації (з творчої лабораторії Л. Грабовського, В. Балея і В. Бібіка)»</i>. (Дисертація ... кандидата мистецтвознавства). Харківський національний університет мистецтв імені І. П. Котляревського. Харків.</p>

Силабус розроблено відповідно до робочої програми навчальної дисципліни «Композиторсько-педагогічна майстерність», затвердженої науково-методичною радою Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського 30 серпня 2023 р., протокол № 1.