



СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

КАМЕРНИЙ АНСАМБЛЬ

Фахові профілізації
«Оркестрові струнні інструменти», «Фортепіано»

Спеціальність	025 Музичне мистецтво	
Галузь знань	02 Культура і мистецтво	
Ступінь вищої освіти	Магістр	
Освітньо-наукова програма	Музичне мистецтво	
Курс	1, 2	
Семестр	1-4	
Обсяг дисципліни (години / ECTS)	120 / 4	
Статус дисципліни (обов'язкова / вибіркова)	Обов'язкова	
Мова викладання	Українська	
Інформація про викладачів	Прізвище, ім'я, ім'я по батькові	Дедусенко Жанна Вікторівна
	Науковий ступінь, вчене / почесне звання	Кандидат мистецтвознавства, доцент
	Посада	Завідувачка кафедри камерного ансамблю
	Профіль викладача	https://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/chamber-ensemble/Dedusenko.pdf
	e-mail	dedusenkozhanna@gmail.com
Інформація про викладачів	Прізвище, ім'я, ім'я по батькові	Купріяненко Емма Борисівна
	Науковий ступінь, вчене / почесне звання	Кандидат мистецтвознавства, доцент
	Посада	Доцент кафедри камерного ансамблю
	Профіль викладача	https://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/chamber-ensemble/Kupriianenko.pdf
	e-mail	emmakuprik65@mail.com
Інформація про викладачів	Прізвище, ім'я, ім'я по батькові	Кучеренко Станіслав Ігорович
	Науковий ступінь, вчене / почесне звання	Кандидат мистецтвознавства, в.о. доцента
	Посада	Старший викладач кафедри камерного ансамблю

	Профіль викладача	https://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/chamber-ensemble/Kucherenko.pdf
	e-mail	kucherenko.stanislav@yahoo.com
Інформація про викладачів	Прізвище, ім'я, ім'я по батькові	Волик Олексій Олексійович
	Науковий ступінь, вчене / почесне звання	Доктор філософії, доцент
	Посада	Старший викладач кафедри камерного ансамблю
	Профіль викладача	https://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/chamber-ensemble/Volyk.pdf
	e-mail	volik64@gmail.com
Інформація про викладачів	Прізвище, ім'я, ім'я по батькові	Сидоренко Ольга Юріївна
	Науковий ступінь, вчене / почесне звання	Кандидат мистецтвознавства
	Посада	Старший викладач кафедри камерного ансамблю
	Профіль викладача	https://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/chamber-ensemble/Sydorengo.pdf
	e-mail	olgasidore31@gmail.com
Інформація про викладачів	Прізвище, ім'я, ім'я по батькові	Шадько Максим Олександрович
	Науковий ступінь, вчене / почесне звання	Доктор філософії
	Посада	Старший викладач кафедри камерного ансамблю
	Профіль викладача	https://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/chamber-ensemble/Shadko.pdf
	e-mail	shadkomaksym@gmail.com
Інформація про викладачів	Прізвище, ім'я, ім'я по батькові	Міц Оксана Романівна
	Науковий ступінь, вчене / почесне звання	Кандидат мистецтвознавства
	Посада	Старший викладач кафедри камерного ансамблю
	Профіль викладача	https://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/chamber-ensemble/Micz.pdf
	e-mail	Ksenamits@gmail.com
Анотація	«Камерний ансамбль» є однією з основоположних фахових дисциплін, спрямованих на формування виконавських навичок, емоційного вираження та мислення, обумовлених єдиним для виконавців-партнерів художнім результатом – інтерпретацією твору камерно-інструментального жанру. Представлений курс – це шлях розвитку майстерності ансамбліста; вміння чути творчі інтенції своїх колег та, поєднуючи їх зі своїми, створювати індивідуалізоване, проте спільне трактування композиторської ідеї.	
Мета дисципліни	Підготовка фахового ансамбліста (піаніста, скрипаля, альтиста, віолончеліста, контрабасиста, арфіста) з необхідними виконавськими, комунікативними та організаційними навичками, який здатний самостійно реалізовувати власні творчі ідеї та художньо-естетичний	

	досвід в контексті спільного музикування та концертної діяльності у складі ансамблю.
Програмні результати навчання	<p>РН1. Володіти професійними навичками виконавської, творчої та педагогічної діяльності.</p> <p>РН2. Володіти навичками ансамблевого музикування в групах різних складів у концертно-виконавському та репетиційному процесах.</p> <p>РН3. Визначати стильові і жанрові ознаки музичного твору та самостійно знаходити переконливі шляхи втілення музичного образу у виконавстві.</p> <p>РН5. Вибудувати концепцію та драматургію музичного твору у виконавській діяльності, створювати його індивідуальну художню інтерпретацію.</p> <p>РН6. Володіти музично-аналітичними навичками жанрово-стильової та образно-емоційної атрибуції музичного твору при створенні виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.</p>
Загальні компетентності	<p>ЗК5. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.</p> <p>ЗК7. Здатність до міжособистісної взаємодії.</p>
Фахові (спеціальні) компетентності	<p>СК1. Здатність створювати, реалізовувати і висловлювати свої власні художні концепції.</p> <p>СК4. Здатність інтерпретувати художні образи у виконавській діяльності.</p>
Зміст навчальної дисципліни	<p><i>Тема 1.</i> Твір камерно-інструментального жанру у творчості класиків (сонати, фортепіанні тріо, квартети тощо). Одна, декілька частин циклу або твір повністю.</p> <p><i>Тема 2.</i> Ансамблевий твір у творчості класиків або романтиків (одна, декілька частин циклу або твір повністю).</p> <p><i>Тема 3.</i> Ансамблевий твір композиторів-романтиків (одна, декілька частин або цикл повністю).</p> <p><i>Тема 4.</i> Камерно-інструментальний жанр у спадщині західноєвропейських композиторів другої половини ХІХ століття.</p> <p><i>Тема 5.</i> Трагування ансамблю у творах західноєвропейських або українських композиторів другої половини ХІХ – першої половини ХХ століття.</p> <p><i>Тема 6.</i> Жанр камерно-інструментального ансамблю у ХХ–ХХІ столітті.</p> <p><i>Тема 7.</i> Підготовка до атестаційного екзамену: виконання твору камерно-інструментального жанру (від класицизму до сучасності).</p>
Види занять	Практичні, самостійна робота.
Методи навчання	Практичний метод (практичні заняття); наочний метод (метод ілюстрацій і метод демонстрацій); робота з навчально-методичною літературою (ознайомлення, анотування); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні); самостійна робота (робота над партією, колективні заняття-репетиції).
Форми та методи оцінювання	Оцінювання результатів навчання студентів здійснюється за 100-баловою шкалою та шкалою ЄКТС відповідно до Положення про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів

	<p>вищої освіти.</p> <p>Поточний контроль: оцінювання якості виконання партії з урахуванням відповідних навичок та умінь, ансамблевої взаємодії, залученості у процес спільної інтерпретації; виконання однієї / декількох частин твору камерно-інструментального жанру (з можливістю їх повторення на підсумковому контролі).</p> <p>Підсумковий семестровий контроль: залік – 1-3 семестри (теми 2, 4, 6) та екзамен – 4 семестр (тема 7) передбачають оцінювання виконавської інтерпретації музичного твору здобувача.</p> <p>Мінімальна загальна кількість балів для отримання позитивної оцінки з дисципліни – 60.</p>
<p>Особливості та політики дисципліни</p>	<p>Під час вивчення навчальної дисципліни викладач та здобувачі комунікують завдяки таким засобам, як: описати шляхи комунікації зі здобувачами (листування через e-mail, месенджери, посилання на google-диск тощо).</p> <p>Від студентів очікується регулярне відвідування усіх видів занять згідно з розкладом.</p> <p>Порядок повторного проходження контрольних заходів та ліквідації академічної заборгованості визначено Положенням про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти.</p> <p>Необхідною вимогою під час навчання є дотримання академічної доброчесності (не допускається повторення раніше виконуваних здобувачем творів).</p> <p>В Університеті панують взаємоповага, шанобливість, чесність.</p>
<p>Рекомендовані джерела інформації</p>	<p>Дедусенко, Ж. (2020). <i>Камерні ансамблі для струнних смичкових інструментів та фортепіано французьких композиторів останньої третини XIX – початку XX століть (на матеріалі творів М. Форе, К. Дебюссі, М. Равеля)</i>. Харків.</p> <p>Повзун, Л. (2018). Категорія камерності як жанрово-семантична множинність інструментально-ансамблевої творчості. <i>Музичне мистецтво і культура</i>, 27(2), 116–127.</p> <p>Кутлуєва, Д. (2019). Фортепіанні квартети Ф. Мендельсона як явище романтичної епохи. <i>Аспекти історичного музикознавства</i>, 16, 143–157.</p> <p>Hinson, M., Roberts, W. (2021). <i>The Piano in Chamber Ensemble</i>. Bloomington: Indiana University Press.</p> <p>Kucherenko, S., Sediuk, I. (2020). Aesthetic Experience and Its Expressions in Music Performance. <i>International Review of the Aesthetics and Sociology of Music</i>, 51(1), 19-28.</p> <p>Lester, J. (2020). <i>Brahms's Violin Sonatas. Style, Structure, Performance</i>. New York: Oxford University Press.</p>

Силабус розроблено відповідно до робочої програми навчальної дисципліни «Камерний ансамбль», затвердженої науково-методичною радою Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського 30 серпня 2023 року, протокол № 1.