



СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

ІНФОРМАЦІЙНІ ТА КОМУНІКАЦІЙНІ ТЕХНОЛОГІЇ В НАУКОВО-ТВОРЧІЙ ДІЯЛЬНОСТІ

Спеціальність	025 Музичне мистецтво	
Галузь знань	02 Культура і мистецтво	
Ступінь вищої освіти	Магістр	
Освітньо-наукова програма	Музичне мистецтво	
Курс	2	
Семестр	3	
Обсяг дисципліни (години / ECTS)	3	
Статус дисципліни (обов'язкова / вибіркова)	Обов'язкова	
Мова викладання	Українська	
Інформація про викладача	Прізвище, ім'я, по батькові	Лозенко Катерина Олександрівна
	Науковий ступінь, вчене / почесне звання	Кандидат мистецтвознавства
	Посада	Старший викладач кафедри інтерпретології та аналізу музики
	Профіль викладача, e-mail	https://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/performing-musicology/interpretation-and-analysis-of-music/Lozenko.pdf katerynalozenko@gmail.com
Анотація	Навчальна дисципліна «Інформаційні та комунікаційні технології в науково-мистецькій діяльності» спрямована на допомогу здобувачам у розумінні практичних аспектів інформаційних технологій та опануванні методів ефективної організації науково-творчої діяльності в сучасному цифровому просторі. Дисципліна розкриває як загальні аспекти інформаційно-комунікаційних технологій в сьогоденні, такі як цифрова безпека на персональному рівні, медіаграмотність і боротьба з дезінформацією, робота з штучним інтелектом, так і специфічні, що необхідні в процесі наукової діяльності, а саме: наукова комунікація в цифрову епоху, знайомство з наукометричними базами даних, створення ефективних мультимедійних презентацій за темою наукового дослідження. Крім того, навчальна дисципліна «Інформаційні та комунікаційні технології в науково-мистецькій діяльності» сприяє розумінню та покращенню показників затребуваності, активності та впливу	

	діяльності як науковців, так і митців.
Мета дисципліни	Набуття теоретичних знань та практичних навичок щодо володіння і використання сучасних інформаційних та комунікаційних технологій. По закінченні вивчення навчальної дисципліни магістри будуть знати основи цифрової безпеки та захисту особистої інформації, розуміння концепцій та практик медіаграмотності для боротьби з дезінформацією, принципи роботи зі штучним інтелектом та його застосування в творчій діяльності, основні аспекти наукометричних баз даних та їх використання для наукових досліджень, принципи створення ефективних мультимедійних презентацій для наукових робіт та мистецьких проєктів.
Програмні результати навчання	РН 11. Планувати і здійснювати дослідження у сфері культури та мистецтва; відшукувати, обробляти та аналізувати необхідну інформацію; аргументувати висновки, презентувати і обговорювати результати досліджень. РН 12. Володіти сучасними методами та засобами наукових досліджень у сфері музичного мистецтва, у тому числі, методами роботи з інформацією, методами аналізу даних.
Загальні компетентності	ЗК 2. Здатність виявляти, ставити та вирішувати проблеми. ЗК 3. Здатність використовувати інформаційні та комунікаційні технології. ЗК 5. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях. ЗК 8. Здатність працювати в міжнародному контексті.
Фахові (спеціальні) компетентності	СК 3. Здатність розробляти і реалізовувати творчі проєкти по створенню / інтерпретації / аранжуванню та перекладу музики. СК 5. Здатність збирати та аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її для теоретичної, виконавської, педагогічної інтерпретації. СК 7. Здатність аналізувати виконання музичних творів або оперних спектаклів, здійснювати порівняльний аналіз різних виконавських інтерпретацій, у тому числі з використанням можливостей радіо, телебачення, Інтернету.
Зміст навчальної дисципліни	<i>Практичні заняття</i> <i>Тема 1.</i> Значення інформаційно-комунікаційних технологій в житті сучасного суспільства. <i>Тема 2.</i> Цифрова безпека на персональному рівні, медіаграмотність та боротьба з дезінформацією. <i>Тема 3.</i> Наукова комунікація в цифрову епоху. <i>Тема 4.</i> Огляд наукометричних баз даних. Scopus, Web of Science (WoS), Index Copernicus (IC), Google Scholar. Бібліографічні і реферативні бази даних як інструмент для відстеження цитованості наукових публікацій. <i>Тема 5.</i> Створення ефективної мультимедійної презентації. Основні принципи дизайну якісної презентації. Етапи роботи над створенням презентації. Знайомство із застосунком Canva. <i>Тема 6.</i> Штучний інтелект: можливості та виклики. Основи роботи з ChatGPT, Midjourney та іншими нейромережами.
Види занять	Практичні, самостійна робота.

Методи навчання	<p>Вербальний метод (лекція, дискусія, співбесіда, виступ із презентацією); аналітичний метод, націлений на виконання практичних завдань пошуку іншомовних джерел за темою магістерського дослідження та створення і захист мультимедійної презентації за темою магістерського дослідження; самостійна робота, націлена на виконання завдань за темою свого дослідження; індивідуально-консультативна робота зі здобувачами вищої освіти під час практичних занять, творчих дискусій.</p>
Форми та методи оцінювання	<p>Оцінювання результатів навчання студентів здійснюється за 100-баловою шкалою та шкалою ЄКТС відповідно до Положення про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти.</p> <p>Поточний контроль (max 60 балів): індивідуальні роботи (складання списку іншомовних джерел, створення мультимедійної презентації); виступ із презентацією; участь у дискусії; робота на практичному занятті; тестові завдання.</p> <p>Підсумковий семестровий контроль (max 40 балів): іспит. Умовою допуску до підсумкового семестрового контролю є виконання програми навчальної дисципліни й отримання за виконання завдань поточного контролю не менше ніж 20 балів.</p> <p>Мінімальна загальна кількість балів для отримання позитивної оцінки з дисципліни – 60.</p>
Особливості та політики дисципліни	<p>Під час вивчення навчальної дисципліни викладач та здобувачі комунікують завдяки Zoom, листування через чат в telegram тощо.</p> <p>Від студентів очікується регулярне відвідування усіх видів занять згідно з розкладом.</p> <p>Порядок повторного проходження контрольних заходів та ліквідації академічної заборгованості визначено Положенням про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти.</p> <p>Необхідною вимогою під час навчання є дотримання академічної доброчесності (списування (в т.ч. з використанням гаджетів) під час поточного та підсумкового контролю заборонено).</p> <p>В Університеті панують взаємоповага, шанобливість, чесність.</p>
Рекомендовані джерела інформації	<ol style="list-style-type: none"> 1. Бабенко, Л. В., & Фурсикова Т. В. (2014). <i>Основи комп'ютерних систем</i>. Ексклюзив-Систем. 2. Берегова, О. (2006). <i>Сучасні комунікаційні технології в культурі України</i>. НМАУ ім. П. І.Чайковського. 3. Гайденко, І. А. (2005). Роль музичних комп'ютерних технологій у сучасній композиторській практиці [Автореф. дис. канд мист., Харківський державний університет мистецтв ім. І. П. Котляревського]. http://surl.li/pjjfm 4. Стейнер, Крістофер. (2018). <i>Тотальна автоматизація. Як комп'ютерні алгоритми змінюють світ</i>. Наш Формат. 5. Торубара, О. М. (2013). Застосування новітніх інформаційних технологій в навчальному процесі вищих навчальних закладів. <i>Вісник Чернігівського національного</i>

	<p><i>педагогічного університету. Педагогічні науки, 108(2).</i> http://nbuv.gov.ua/UJRN/VchdpuP_2013_2_108_20</p> <p>6. Фадєєва, К. В. (2000). Сучасні комп'ютерні технології та їх використання у музичній творчості. <i>Наукові записки Тернопільського держ. пед. ун-ту ім. В. Гнатюка. Сер. Мистецтвознавство, 1(4), 74–80.</i></p> <p>7. Фурсикова, Тетяна. (2018). <i>Основи інформатики та ІКТ в мистецькій освіті.</i> РВВ ЦДПУ імені Володимира Винниченка.</p>
--	---

Силабус розроблено відповідно до робочої програми навчальної дисципліни «Інформаційні та комунікаційні технології в науково-творчій діяльності», затвердженої науково-методичною радою Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського 30 серпня 2023 р., протокол № 1.