



СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

ХОРОВИЙ КЛАС

Фахова профілізація «Хорове диригування»

Спеціальність	025 Музичне мистецтво	
Галузь знань	02 Культура і мистецтво	
Ступінь вищої освіти	Магістр	
Освітньо-наукова програма	Музичне мистецтво	
Курс	1–2	
Семестр	1–4	
Обсяг дисципліни (години / ECTS)	360 / 12	
Статус дисципліни	Обов'язкова	
Мова викладання	Українська	
Інформація про викладача	Прізвище, ім'я, ім'я по батькові	Прокопов Сергій Миколайович
	Науковий ступінь, вчене / почесне звання	Професор, заслужений діяч мистецтв України
	Посада	Завідувач кафедри хорового та оперно-симфонічного диригування
	Профіль викладача, e-mail	https://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/performing-musicology/choral-conducting/Prokopov_2022.pdf E-mail: sn.prokopov@gmail.com
Анотація	Навчальна дисципліна «Хоровий клас» – ключова дисципліна у підготовці диригентів. Саме на цій дисципліні відбувається формування звукового еталону, необхідного для усіх процесів пов'язаних із надбанням навичок мануальної техніки та внутрішнього моделювання. Крім того забезпечується формування і практичне застосування фахових компетентностей, безпосередньо пов'язаних із кваліфікаціями які отримують здобувачі освіти.	
Мета дисципліни	Метою вивчення навчальної дисципліни є удосконалення професійних музичних та співацьких навичок, поглиблення знань щодо фізіологічних особливостей фонації в умовах колективного хорового співу; розширення знань щодо виконавських особливостей хорових творів на основі репертуару з творів різних епох, стилів, жанрів та напрямків; удосконалення індивідуальних комунікативних якостей та компетенцій майбутніх керівників та артистів ансамблів та хору.	

Програмні результати навчання	<p>ПРН 1. Володіти професійними навичками виконавської (диригентської), творчої та педагогічної діяльності.</p> <p>ПРН 2. Володіти навичками ансамблевого музикування в групах різних складів у концертно-виконавському та репетиційному процесах.</p> <p>ПРН 3. Визначати стильові і жанрові ознаки музичного твору та самостійно знаходити переконливі шляхи втілення музичного образу у виконавстві.</p> <p>ПРН 5. Вибудовувати концепцію та драматургію музичного твору у виконавській діяльності, створювати його індивідуальну художню інтерпретацію.</p> <p>ПРН 6. Володіти музично-аналітичними навичками жанрово-стильової та образно-емоційної атрибуції музичного твору при створенні виконавських, музикознавчих, композиторських та педагогічних інтерпретацій.</p>
Загальні компетентності	<p>ЗК 2. Здатність виявляти, ставити та вирішувати проблеми.</p> <p>ЗК 5. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.</p> <p>ЗК 7. Здатність до міжособистісної взаємодії.</p>
Фахові (спеціальні) компетентності	<p>СК 1. Здатність створювати, реалізовувати і висловлювати свої власні художні концепції.</p> <p>СК 3. Здатність розробляти і реалізовувати творчі проекти по створенню / інтерпретації / аранжуванню та перекладу музики.</p> <p>СК 4. Здатність інтерпретувати художні образи у музикознавчій / виконавській / диригентській / композиторській / педагогічній діяльності.</p> <p>СК 5. Здатність збирати та аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її для теоретичної, виконавської, педагогічної інтерпретації.</p>
Зміст навчальної дисципліни	<p><i>Тема 1.</i> Теоретико-методичні засади вокальної роботи з хором.</p> <p><i>Тема 2.</i> Художньо-виразні засоби хорового виконавства.</p> <p><i>Тема 3.</i> Практичні основи репетиційної роботи з хором.</p> <p><i>Тема 4.</i> Репетиційна робота над творами програми атестаційного екзамену</p>
Види занять	<p>Практичні, самостійна робота</p>
Методи навчання	<p>Практичний метод (практичні заняття); наочний метод (метод ілюстрацій і метод демонстрацій); відео-метод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання покликаних для виконання дистанційних проектів; самостійна робота (робота над партіями хорових творів).</p>
Форми та методи оцінювання	<p>Оцінювання результатів навчання студентів здійснюється за 100-бальною шкалою та шкалою ЄКТС відповідно до Положення про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти.</p> <p>Поточний контроль: індивідуальне виконання хорових партій поточного репертуару.</p> <p>Підсумковий семестровий контроль: залік – 1–3 семестр (індивідуальне виконання хорових партій концертного репертуару хору), екзамен – 4 семестр (індивідуальне та</p>

	<p>ансамблеве виконання хорових партій творів з програми атестаційного екзамену.</p> <p>Умовою допуску до підсумкового семестрового контролю є виконання програми навчальної дисципліни й отримання за виконання завдань поточного контролю не менше ніж 20 балів. Мінімальна загальна кількість балів для отримання позитивної оцінки з дисципліни – 60.</p>
Особливості та політики дисципліни	<p>Під час вивчення навчальної дисципліни викладач та здобувачі комунікують завдяки таким засобам, як: Telegram, електронні поштові скриньки; використовуються застосунки Google Drive, Google Meet, Zoom тощо.</p> <p>Від студентів очікується регулярне відвідування усіх видів занять згідно з розкладом та обов'язкове виконання різних видів завдань.</p> <p>Порядок повторного проходження контрольних заходів та ліквідації академічної заборгованості визначено Положенням про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти.</p> <p>Необхідною вимогою під час навчання є дотримання академічної доброчесності.</p> <p>В Університеті панують взаємоповага, шанобливість, чесність.</p>
Рекомендовані джерела інформації	<p>Бенч-Шокало, О. Г. (2002) <i>Український хоровий спів. Актуалізація звичаєвої традиції</i> : навч. посіб. Ред. журн. «Укр. Світ».</p> <p>Боришевський, М. Й. та ін. (2013) <i>Виховання духовності особистості</i> : навч.-метод. посіб. Імекс ЛТД.</p> <p>Гушоватий, П., Гнатів, З. (ред.) (2012) <i>Хорове мистецтво України та його подвижники : матеріали другої міжнародної науково-практичної конференції</i>. Дрогобицький державний педагогічний університет імені Івана Франка.</p> <p>Єгоров, О. М. (2007) <i>Теорія і практика роботи з хором.</i>: Музична Україна.</p> <p>Савельєва, Г. (2012) <i>Виконавські традиції харківської хорової школи</i> (автореферат дис. ... кандидата мистецтвознавства)..</p>

Силабус розроблено відповідно до робочої програми навчальної дисципліни «Хоровий клас», затвердженої науково-методичною радою Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського 30 серпня 2023 року, протокол № 1.