



СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

ВИКОНАВСЬКО-ПЕДАГОГІЧНА МАЙСТЕРНІСТЬ

Фахова профілізація «Фортепіано»

Спеціальність	025 Музичне мистецтво	
Галузь знань	02 Культура і мистецтво	
Ступінь вищої освіти	Магістр	
Освітньо-професійна програма	Музичне мистецтво	
Курс	1, 2	
Семестр	1-4	
Обсяг дисципліни (години / ECTS)	360 / 12	
Статус дисципліни (обов'язкова / вибіркова)	Обов'язкова	
Мова викладання	Українська	
Інформація про викладача	Прізвище, ім'я, ім'я по батькові	Горецька Наталія Вікторівна
	Науковий ступінь, вчене / почесне звання	Кандидат педагогічних наук, Заслужений діяч мистецтв України, професор
	Посада	Професор, завідувач кафедри
	Профіль викладача,	https://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/special-piano/Goreczka.pdf
	e-mail	ngorezn@gmail.com
Інформація про викладача	Прізвище, ім'я, ім'я по батькові	Сухленко Ірина Юріївна
	Науковий ступінь, вчене / почесне звання	Кандидат мистецтвознавства, професор
	Посада	Доцент
	Профіль викладача	https://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/special-piano/Suhlenko.pdf
	e-mail	irinasukhlenko@gmail.com
Інформація про викладача	Прізвище, ім'я, ім'я по батькові	Тимофєєва Кіра Валеріївна
	Науковий ступінь, вчене / почесне звання	Кандидат мистецтвознавства, доцент
	Посада	Доцент

	Профіль викладача	https://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/special-piano/Тymofeieva.pdf
	e-mail	k.timofeieva@gmail.com
Інформація про викладача	Прізвище, ім'я, ім'я по батькові	Чернявська Маріанна Станіславівна
	Науковий ступінь, вчене / почесне звання	Кандидат мистецтвознавства, професор
	Посада	професор
	Профіль викладача	https://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/special-piano/Chernyavska.pdf
	e-mail	pianokisa@gmail.com
Анотація	<p>Навчальна дисципліна «Виконавсько-педагогічна майстерність» складена відповідно до освітньо-творчої програми підготовки здобувачів вищої освіти, надає обсяги знань, які повинні опанувати здобувачі вищої освіти відповідно до вимог освітньо-кваліфікаційної характеристики, алгоритму вивчення навчального матеріалу дисципліни «Виконавсько-педагогічна майстерність», необхідного методичного забезпечення, складових та технології оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти. Ідея курсу полягає у розширенні кола професійних якостей, вдосконалення практичних умінь та навичок, необхідних у подальшій концертно-виконавській та педагогічній роботі. Навчальна дисципліна передбачає індивідуальну роботу викладача зі здобувачем, яка має бути спрямована на особистісно-орієнтований підхід. Принципово важливим у роботі над фортепіанними творами є розкриття взаємозв'язку художнього змісту, особливостей музичної композиції та принципів формоутворення. Виховання прагнення до глибокого та всебічного розуміння концепції твору допомагає у процесі створення власної виконавської інтерпретації, що має стати фундаментом майбутньої праці молодого фахівця і є пріоритетним вектором дисципліни «Виконавсько-педагогічна майстерність». Професійне музичне виховання потребує повсякденного удосконалення виконання, визначаючи шляхи та методи оволодіння прийомами гри, технічної та художньої складових у виконавському процесі. Тому велике значення у курсі має вироблення навичок самостійної роботи, стимулювання творчої ініціативи та розвитку особистості здобувачів вищої освіти.</p>	
Мета дисципліни	Підготовка фахівців, здібних до самостійної творчої та педагогічної діяльності, які мають достатній рівень знань, умінь та навичок для подальшого самовдосконалення, постійного підвищення кваліфікації та творчого росту.	
Програмні результати навчання	<p>РН 1. Володіти професійними навичками виконавської творчої та педагогічної діяльності.</p> <p>переконливі шляхи втілення музичного образу у виконавстві.</p> <p>РН 3. Визначати стильові і жанрові ознаки музичного твору та самостійно знаходити переконливі шляхи втілення музичного образу у виконавстві.</p> <p>РН 8. Здійснювати викладання гри на інструменті з урахуванням потреб здобувача освіти, цілей навчання, вікових та індивідуальних особливостей здобувача.</p>	

Загальні компетентності	ЗК 2. Здатність виявляти, ставити та вирішувати проблеми. ЗК 5. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях. ЗК 6. Здатність генерувати нові ідеї (креативність). ЗК 7. Здатність до міжособистісної взаємодії. ЗК 9. Здатність працювати автономно.
Фахові (спеціальні) компетентності	СК 1. Здатність створювати, реалізовувати і висловлювати свої власні художні концепції. СК 4. Здатність інтерпретувати художні образи у виконавській / педагогічній діяльності. СК 5. Здатність збирати та аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її для теоретичної, виконавської, педагогічної інтерпретації. СК 6. Здатність викладати спеціальні дисципліни в закладах освіти з урахуванням цілей навчання, вікових та індивідуальних особливостей здобувачів освіти. СК 9. Здатність здійснювати науково-педагогічну діяльність в закладах вищої освіти.
Зміст навчальної дисципліни	<p style="text-align: center;"><i>1 курс</i></p> <p><u>1 семестр</u> Підготовка академічного концерту (програма орієнтовно 10 хвилин (не регламентована). Рекомендовано включити до програми поліфонічний твір Й. С. Баха та твір значної складності (сумарна тривалість програми 25-30 хвилин); Підготовка програми до диференційованого заліку.</p> <p><u>2 семестр</u> Підготовка академічного концерту (програма орієнтовно 10 хвилин (не регламентована); Підготовка екзаменаційної програми.</p> <p style="text-align: center;"><i>2 курс</i></p> <p><u>1 семестр</u> Підготовка розгорнутої концертної програми до атестації (публічної демонстрації творчого проєкту): виконання двох нових творів значної складності.</p> <p><u>2 семестр</u> Підготовка розгорнутої концертної програми до атестації (публічної демонстрації творчого проєкту): виконання поліфонічного твору значної складності; класичного твору великої форми (соната, варіації, рондо, фантазія, концерт); романтичного твору великої форми значної складності (соната, концерт, циклічний твір); твору сучасного композитора, українського твору.</p>
Види занять	Індивідуальні заняття, самостійна робота
Методи навчання	Практичний метод (практичні заняття); наочний метод (метод ілюстрацій і метод демонстрацій); самостійна робота (розв'язання завдань). У процесі вивчення навчальної дисципліни здобувачі вищої освіти відвідують індивідуальні заняття з педагогом. У процесі самостійної роботи здобувачі використовують запропоновані методи роботи.
Форми та методи оцінювання	Оцінювання результатів навчання студентів здійснюється за 100-бальною шкалою та шкалою ЄКТС відповідно до Положення про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти.

	<p>Поточний контроль (60 балів): індивідуальні заняття, індивідуальні презентації, робота на практичному занятті, ситуаційні вправи.</p> <p>Підсумковий семестровий контроль (40 балів): Індивідуальна презентація виконавської роботи на академічному концерті, демонстрація виконавсько-педагогічної майстерності: <u>1 семестр:</u> залік (виконання концертної програми (сумарна тривалість – 25-30 хвилин); <u>2 семестр:</u> іспит (програма від 30 хвилин (не регламентована); <u>3 семестр:</u> іспит (виконання двох нових творів значної складності); <u>4 семестр:</u> іспит (публічна демонстрація виконавсько-педагогічної майстерності – виконання програми до атестації).</p> <p>Умовою допуску до підсумкового семестрового контролю є виконання програми навчальної дисципліни й отримання оцінки за виконання завдань поточного контролю не менше ніж 20 балів. Мінімальна загальна кількість балів для отримання позитивної оцінки з дисципліни – 60.</p>
<p>Особливості та політики дисципліни</p>	<p>Під час вивчення навчальної дисципліни викладач та здобувачі комунікують завдяки таким засобам, як Moodle, листування через e-mail, посилання на google-диск, Messenger, Google Meet (відеотелефонний зв'язок), документи Google (онлайн-текстовий редактор).</p> <p>Від студентів очікується регулярне відвідування усіх видів занять згідно з розкладом.</p> <p>Порядок повторного проходження контрольних заходів та ліквідації академічної заборгованості визначено Положенням про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти.</p> <p>Необхідною вимогою під час навчання є дотримання академічної доброчесності (списування під час поточного та підсумкового контролю заборонено (в т.ч. з використанням гаджетів).</p> <p>В Університеті панують взаємоповага, шанобливість, чесність.</p>
<p>Рекомендовані джерела інформації</p>	<p>Горецька, Н. В. (1999). Проблеми педагогіки в контексті фортепіанної культури. <i>Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти</i>, 3, 58-63.</p> <p>Деменко, Б. (1981). <i>Робота піаніста над поліритмічними труднощами. Питання фортепіанної педагогіки та виконавства</i>. Музична Україна.</p> <p>Жуков, А. (2010). Про деякі сучасні тенденції в професійному розвитку піаніста. <i>Київське музикознавство</i>, 34, 3-12.</p> <p>Максимов, О. Б. (1993). Роль аплікатури у рішенні учнем-піаністом виконавських завдань. <i>Актуальні питання педагогічної підготовки студентів музичних учбових закладів</i>, 2, 112-118.</p> <p>Меднікова, З. С. (2012). Про деякі проблеми навчання піаніста: (робота над технікою). <i>Наукові збірки ЛНМА</i>, 27, 63-74.</p> <p>Підпорінова, К. В. (2012). Про значення виконавського дихання у вихованні піаніста. <i>Наукові збірки ЛНМА</i>, 27, 74-80.</p> <p>Руденко, Н. І. (2001). Регіна Самійлівна Горовиць та її уроки. ХДІМ.</p> <p>Сирятська, Т. О. (2008). Виконавська інтерпретація в аспекті психології особистості музиканта. [Автореф. дис. канд. мист.,</p>

	<p>ХДУМ імені І. П. Котляревського]. Чернявська, М. С. (2015). Деякі особливості актуалізації виконавського інтонування фортепіанної фактури. <i>Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти</i>, 44, 128-140.</p> <p>Шукайло, В. Ф. (2020). <i>Педалізація у професійній підготовці піаніста</i>. Факт.</p>
--	---

Силабус розроблено відповідно до робочої програми навчальної дисципліни «Виконавсько-педагогічна майстерність», затвердженої науково-методичною радою Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського 30 серпня 2023 року, протокол №1.