



СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

ЕСТРАДНИЙ ВОКАЛЬНИЙ АНСАМБЛЬ

Фахова профілізація

«Музичне мистецтво естради та джазу (естрадно-джазовий спів)»

Спеціальність	025 Музичне мистецтво	
Галузь знань	02 Культура і мистецтво	
Ступінь вищої освіти	Магістр	
Освітньо- наукова програма	«Музичне мистецтво»	
Курс	1-2	
Семестр	1-4	
Обсяг дисципліни (години / ECTS)	270 / 9	
Статус дисципліни (обов'язкова / вибіркова)	Обов'язкова	
Мова викладання	Українська	
Інформація про викладача	Прізвище, ім'я, ім'я по батькові	Дрожжина Наталя Володимирівна
	Науковий ступінь, вчене / почесне звання	Кандидат мистецтвознавства, доцент
	Посада	Завідувач кафедри музичного мистецтва естради та джазу
	Профіль викладача, e-mail	http://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/art-of-pop-and-jazz/Drozhzhina.pdf drakoza2015@ gmail.com
Анотація	Вивчення специфіки вокального виконавства естради та удосконалення вокально-виконавської майстерності в усіх формах його художнього функціонування в системі музичного мистецтва естради та джазу. Курс спрямовано на удосконалення та деталізацію інтонування й дикції із вмінням володіти силою й тембром звуку для спільного результату, що базується на принципі відповідності кожного окремого виконавця за співзвучністю. Окремий виконавець вокального ансамблю повинен підпорядкувати всі власні	

	<p>знання, уміння та навички виключно інтересам ансамблю з його художньо-тематичною складовою та образно-драматургічними принципами. У результаті окремий співак слухає кожного учасника як себе та ідентифікує себе як частину спільного відлагодженого механізму, у якому завдяки грамотному пристосуванню виховується багата та яскрава індивідуальність із відмінною музичною культурою та гнучким гармонійним світосприйняттям.</p>
Мета дисципліни	<p>Практична реалізація спеціальних вокальних навичок і технік для послідовного формування ансамблевого мислення та відповідного відчуття у студента-вокаліста. У вокальному ансамблі, розширюючи діапазон свого музичного мислення, співак отримує унікальну форму самореалізації.</p>
Програмні результати навчання	<p>РН 1. Володіти професійними навичками виконавської (диригентської), творчої та педагогічної діяльності. РН 2. Володіти навичками ансамблевого музикування в групах різних складів у концертно-виконавському та репетиційному процесах. РН 3. Визначати стильові і жанрові ознаки музичного твору та самостійно знаходити переконливі шляхи втілення музичного образу у виконавстві. РН 5. Вибудувувати концепцію та драматургію музичного твору у виконавській діяльності, створювати його індивідуальну художню інтерпретацію. РН 6. Володіти музично-аналітичними навичками жанрово-стильової та образно-емоційної атрибуції музичного твору при створенні виконавських, музикознавчих, композиторських та педагогічних інтерпретацій.</p>
Загальні компетентності	<p>ЗК 5. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях. ЗК 7. Здатність до міжособистісної взаємодії.</p>
Фахові (спеціальні) компетентності	<p>СК 1. Здатність створювати, реалізовувати і висловлювати свої власні художні концепції. СК 4. Здатність інтерпретувати художні образи у музикознавчій / виконавській / диригентській / композиторській / педагогічній діяльності.</p>
Зміст навчальної дисципліни	<p><i>Тема 1.</i> Твір для великого складу <i>a cappella</i>, на 5-6 і більше голосів з застосуванням різних вокальних технік - розібрати партію і записати сольо. ансамблева пісня для малого складу (дует, тріо, квартет) в стилі - <i>pop</i>, - <i>фолк</i> <i>Тема 2.</i> Твір для великого складу <i>a cappella</i> на 5-6 і більше голосів, значної складності записати у відеоформаті зі зведенням голосів. Аранжувати і прописати бек-вокалі з використанням різних технік у творі вільного стилю. <i>Тема 3.</i> Зробити аранжування української народної пісні і прописати голоси (для тріо, квартету). <i>Тема 4.</i> Твір для великого складу з використанням різної фактури та технік звучання записати у відеоформаті зі зведенням голосів. Зробити аранжування і прописати бек-вокалі для твору в стилі - <i>блюз</i>, - <i>кантрі</i>.</p>

	<p><i>Тема 5.</i> Аранжувати і прописати голоси інструментального твору для вокального виконання (не менше 4-х голосів) вільного стилю.</p> <p><i>Тема 6.</i> Формування у студентів навичок самостійного відбору і роботи над джазовими творами з використанням бек-вокалу. Виконання двох творів для ансамблевого співу (або одного твору більш значного за змістом та рівнем складності). Програма виконується <i>a cappella</i>, або в супроводі оркестру (ансамблю) естрадних інструментів, або фонограму -1.</p> <p><i>Тема 7.</i> Твір для великого складу <i>a cappella</i> значної виконавської складності (з використанням різних фактури, штрихів, технік виконання, 5-6 і більше голосів. Аранжувати і прописати бек-вокал в творі стилю - <i>рок</i>, - <i>фанк</i>.</p> <p><i>Тема 8.</i> Роботи над українською естрадною піснею з використанням бек-вокалу. Виконання двох творів для ансамблевого співу (або одного твору більш значного за змістом та рівнем складності). Програма виконується <i>a cappella</i>, в супроводі оркестру (ансамблю) естрадних інструментів, або фонограму -1.</p> <p><i>Тема 9.</i> Зробити аранжування української народної пісні і прописати голоси в 2-х різних стилях на 3-4 і більше голосів. (запропоновані стилі - <i>поп</i>, - <i>блюз</i>, - <i>джаз-вальс</i>, - <i>кантрі</i>, - <i>рок</i>, - <i>фанк</i>, - <i>неокласичний</i>).</p> <p><i>Тема 10.</i> Робота над творами з використанням бек-вокалу у мюзиклі. Виконання двох творів для ансамблевого співу (або одного твору більш значного за змістом та рівнем складності). Програма виконується в супроводі оркестру (ансамблю) естрадних інструментів, або фонограму -1.</p> <p><i>Тема 11.</i> Твір для великого складу з використанням різної фактури та технік звучання у відеоформаті зі зведенням голосів (5-6 і більше). Аранжувати поліфонічний інструментальний твір і прописати голоси у вільному естрадно-джазовому стилі.</p>
Види занять	Практичні, самостійна робота
Методи навчання	Словесний метод (співбесіда тощо); практичний метод (практичні заняття); наочний метод (метод ілюстрацій і метод демонстрацій); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо); самостійна робота (розв'язання творчих завдань); індивідуальні заняття (консультації); самостійна робота; практична підготовка; участь у творчих конкурсах, фестивалях; концертна діяльність.
Форми та методи оцінювання	Оцінювання результатів навчання студентів здійснюється за 100-бальною шкалою та шкалою ЄКТС відповідно до Положення про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти. Поточний контроль: робота на практичних заняттях, виконання поставлених завдань, самостійна робота тощо.

	<p>Підсумковий семестровий контроль: залік – 1-3 семестр, екзамен – 4 семестр у формі публічної презентації концертної програми.</p> <p>Оцінювання здійснюється з урахуванням репертуарних вимог згідно робочої програми навчальної дисципліни «Естрадний вокальний ансамбль».</p> <p>Умовою допуску до підсумкового семестрового контролю є виконання програми навчальної дисципліни й отримання за виконання завдань поточного контролю не менше ніж 20 балів.</p> <p>Мінімальна загальна кількість балів для отримання позитивної оцінки з дисципліни – 60.</p>
<p>Особливості та політики дисципліни</p>	<p>Під час вивчення навчальної дисципліни викладач та здобувачі комунікують завдяки таким засобам, як: Viber, Telegram, електронні поштові скриньки; використовуються застосунки Google Disk, Google Meet, Zoom тощо.</p> <p>Від студентів очікується регулярно відвідування усіх видів занять згідно з розкладом та обов'язкове виконання різних видів завдань.</p> <p>Порядок повторного проходження контрольних заходів та ліквідації академічної заборгованості визначено Положенням про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти.</p> <p>Необхідною вимогою під час навчання є дотримання академічної доброчесності.</p> <p>В Університеті панують взаємоповага, шанобливість, чесність.</p>
<p>Рекомендовані джерела інформації</p>	<p>Riggs, S. (2000). <i>Singing for the stars</i>. «Guitar College».</p> <p>Stoloff, B. (2003). <i>Blues Scatitudes</i>. Brookline.</p> <p>Stoloff, B. (2014). <i>Rhythmmania</i>. Bronx, N.-Y.</p> <p>Stoloff, B. (2003). <i>Scat! Vocal Improvisation Techniques</i>. Brooklyn; New York : Gerard and Sarzin Publishingco.</p> <p>Stoloff, B. (1996). <i>Vocal Improvisation Techniques</i>. Brookline. New-York.</p>

Силабус розроблено відповідно до робочої програми навчальної дисципліни «Естрадний вокальний ансамбль», затвердженої науково-методичною радою Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського 30 серпня 2023 року, протокол № 1.