



СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

ЕСТРАДНО-ДЖАЗОВЕ АРАНЖУВАННЯ ВОКАЛЬНИХ ТВОРІВ

Фахова профілізація

«Музичне мистецтво естради та джазу (естрадно-джазовий спів)»

Спеціальність	025 Музичне мистецтво	
Галузь знань	02 Культура і мистецтво	
Ступінь вищої освіти	Магістр	
Освітньо-наукова програма	Музичне мистецтво	
Курс	2	
Семестр	3-4	
Обсяг дисципліни (години / ECTS)	120 / 4	
Статус дисципліни (обов'язкова / вибіркова)	Обов'язкова	
Мова викладання	Українська	
Інформація про викладача	Прізвище, ім'я, ім'я по батькові	Откидач Володимир Миколайович
	Науковий ступінь, вчене / почесне звання	Доктор мистецтвознавства, професор
	Посада	Професор кафедри музичного мистецтва естради та джазу
	Профіль викладача, e-mail	http://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/art-of-pop-and-jazz/Otkydach.pdf otkydach1948@gmail.com
Анотація	Опанування цією дисципліною дозволить майбутньому фахівцю навчитися професійно робити аранжування вокальних творів як для сольного, так і для ансамблевого естрадно-джазового виконавства. Знати сутність основних категорій щодо визначення понять аранжування, інструментування; основи поєднання музичного інструментарію в процесі аранжування; різноманітні способи поєднання вокальних голосів; основи класичної та джазової гармонії для уміння вправно поєднувати ці знання та втілювати їх процесі аранжування. Вміти розуміти різноманітну термінологію та специфіку аранжування;	

	діагностувати помилки оркестрово-ансамблевої та вокальної партитур з точки зору мистецтва аранжування; обґрунтовувати власну думку щодо задуму моделі аранжування.
Мета дисципліни	В результаті опанування дисципліною здобувачі набудуть практичні навички з аранжування, ознайомляться з технологічними новаціями в галузі комп'ютерних технологій зазначеного спрямування. Навчальна дисципліна сприятиме прагненню до професійної самореалізації здобувачів, а також уміння застосовувати теоретичні знання у практичній діяльності.
Програмні результати навчання	РН 1. Володіти професійними навичками виконавської (диригентської), творчої та педагогічної діяльності. РН 3. Визначати стильові і жанрові ознаки музичного твору та самостійно знаходити переконливі шляхи втілення музичного образу у виконавстві. РН 6. Володіти музично-аналітичними навичками жанрово-стильової та образно-емоційної атрибуції музичного твору при створенні виконавських, музикознавчих, композиторських та педагогічних інтерпретацій.
Загальні компетентності	ЗК 2. Здатність виявляти, ставити та вирішувати проблеми. ЗК 3. Здатність використовувати інформаційні та комунікаційні технології. ЗК 5. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях. ЗК 6. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).
Фахові (спеціальні) компетентності	СК 1. Здатність створювати, реалізовувати і висловлювати свої власні художні концепції. СК 3. Здатність розробляти і реалізовувати творчі проекти по створенню / інтерпретації / аранжуванню та перекладу музики. СК 4. Здатність інтерпретувати художні образи у музикознавчій / виконавській / диригентській / композиторській / педагогічній діяльності.
Зміст навчальної дисципліни	<i>Тема 1.</i> Естрадно-джазове аранжування вокальних творів як творчий процес в циклі музично-теоретичних дисциплін. <i>Тема 2.</i> Розуміння поетапного створення музичної композиції. <i>Тема 3.</i> Використання естрадно-джазового інструментарію. <i>Тема 4.</i> Використання віртуального інструментарію в комп'ютерних програмах для аранжування вокальних творів музичної естради. <i>Тема 5.</i> Розуміння джазової гармонії як обов'язкової складової сучасного аранжування. <i>Тема 6.</i> Використання сучасних ритмічних побудов в аранжуванні вокальних творів музичної естради. <i>Тема 7.</i> Розуміння та використання гармонічного супроводу в аранжуванні вокальних творів музичної естради.

	<p>Тема 8. Призначення басового голосу та його вплив на кінцевий результат аранжування вокальних творів музичної естради.</p> <p>Тема 9. Фінальна підготовка готового аранжування вокальних творів музичної естради для використання.</p>
Види занять	Лекційні, практичні, самостійна робота
Методи навчання	Словесний метод (лекція, дискусія, співбесіда тощо); наочний метод (метод ілюстрацій і метод демонстрацій відео та аудіо матеріалів); робота з навчально-методичною літературою (рецензування, складання реферату); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні); самостійна робота (розв'язання індивідуальних завдань).
Форми та методи оцінювання	<p>Оцінювання результатів навчання студентів здійснюється за 100-бальною шкалою та шкалою ЄКТС відповідно до Положення про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти.</p> <p>Поточний контроль (max 60 балів): робота на практичних заняттях, виконання поставлених завдань, самостійна робота тощо.</p> <p>Підсумковий семестровий контроль (max 40 балів): екзамен – 3-4 семестри.</p> <p>Умовою допуску до підсумкового семестрового контролю є виконання програми навчальної дисципліни й отримання за виконання завдань поточного контролю не менше ніж 20 балів.</p> <p>Мінімальна загальна кількість балів для отримання позитивної оцінки з дисципліни – 60.</p>
Особливості та політики дисципліни	<p>Під час вивчення навчальної дисципліни викладач та здобувачі комунікують завдяки таким засобам, як: Moodle, Viber, Telegram, електронні поштові скриньки; використовуються застосунки Google Disk, Google Meet, Zoom тощо.</p> <p>Від студентів очікується регулярне відвідування усіх видів занять згідно з розкладом та обов'язкове виконання різних видів завдань.</p> <p>Порядок повторного проходження контрольних заходів та ліквідації академічної заборгованості визначено Положенням про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти.</p> <p>Необхідною вимогою під час навчання є дотримання академічної доброчесності (списування (в т.ч. з використанням гаджетів) під час поточного та підсумкового контролю заборонено).</p> <p>В Університеті панують взаємоповага, шанобливість, чесність.</p>

<p>Рекомендовані джерела інформації</p>	<p>Грищенко, В. (2016). <i>Композиція та комп'ютерне аранжування</i>. НАКККіМ.</p> <p>Зуєв, С. (2013). <i>Музичні комп'ютерні технології</i>. Мрія.</p> <p>Олійник, В. (2009). <i>Методика застосування комп'ютерних технологій в музиці</i>. Видавець Зволейко Д.Г.</p> <p>Олійник, В. (2006). <i>Основи комп'ютерного аранжування музичних творів з використанням програми Cubase SX3</i>. Абетка.</p> <p>Солдатенко, О. (2015). <i>Комп'ютерні технології та гітарні аранжування в розвитку музичних здібностей учнів</i>.</p> <p>Лозовий, В. М., Толмачов, Р. (2011). <i>Хорове аранжування та вільна обробка</i>. Нова книга.</p> <p>Шеремет, В. (2008). <i>Музика і Finale</i>. Тритон-МФ.</p>
--	--

Силабус розроблено відповідно до робочої програми навчальної дисципліни «Естрадно-джазове аранжування вокальних творів», затвердженої науково-методичною радою Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського 30 серпня 2023 року, протокол № 1.