



СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

ДИРИГЕНТСЬКА ПРАКТИКА

Фахова профілізація «Оперно-симфонічне диригування»

Спеціальність	025 Музичне мистецтво	
Галузь знань	02 Культура і мистецтво	
Ступінь вищої освіти	Магістр	
Освітньо- наукова програма	Музичне мистецтво	
Курс	1–2	
Семестр	1–4	
Обсяг дисципліни (години / ECTS)	360 / 12	
Статус дисципліни	Обов'язкова	
Мова викладання	Українська	
Інформація про викладача	Прізвище, ім'я, ім'я по батькові	Янко Юрій Володимирович
	Науковий ступінь, вчене / почесне звання	Народний артист України, професор
	Посада	Професор кафедри хорового та оперно-симфонічного диригування
	Профіль викладача, e-mail	https://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/performing-musicology/choral-conducting/Yanko_2022.pdf E-mail: yuriy_yanko@ukr.net
Інформація про викладача	Прізвище, ім'я, ім'я по батькові	Дяченко Юрій Станіславович
	Науковий ступінь, вчене / почесне звання	Кандидат мистецтвознавства, доцент
	Посада	Доцент кафедри хорового та оперно-симфонічного диригування
	Профіль викладача, e-mail	https://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/performing-musicology/choral-conducting/Djachenko_2022.pdf E-mail: yuriyd_@ukr.net
Анотація	Навчальна дисципліна «Диригентська практика» спрямована на отримання здобувачами освіти компетентностей, що допоможуть долучитися на професійному рівні до оперно-симфонічного диригентського виконавства, засвоїти навички репетиційної роботи та набути практичний досвід оркестрового диригування. При вивченні дисципліни використовуються досягнення та досвід провідних світових	

	диригентських шкіл, найяскравіших представників-диригентів минулого і сучасності; аналіз та впровадження базових засад репетиційної роботи провідних колективів України та світу. Вивчення дисципліни передбачає аналіз відеозаписів та відвідання репетицій різних колективів, участь у форумах, лекціях, майстер-класах провідних сучасних диригентів. Також участь у підготовці та проведенні концертних програм оркестрових колективів університету, театрів, філармоній, концертних організацій.
Мета дисципліни	Практична підготовка високопрофесійних фахівців в галузі оркестрового диригентського мистецтва, набуття та засвоєння комплексу практичних вмінь для провадження диригентської виконавської діяльності. Створення підґрунтя для подальшого розвитку та професійного зростання. Оволодіння принципами репетиційної роботи, підготовчого процесу та концертної презентації.
Програмні результати навчання	ПРН 1. Володіти професійними навичками виконавської (диригентської), творчої та педагогічної діяльності. ПРН 2. Володіти навичками ансамблевого музикування в групах різних складів у концертно-виконавському та репетиційному процесах. ПРН 3. Визначати стильові і жанрові ознаки музичного твору та самостійно знаходити переконливі шляхи втілення музичного образу у виконавстві. ПРН 5. Професійно здійснювати аналіз музично-естетичних стилів та напрямків. ПРН 6. Здійснювати викладання гри на інструменті / вокалу / диригування / теорії, історії музики / композиції з урахуванням потреб здобувача освіти, цілей навчання, вікових та індивідуальних особливостей здобувача.
Загальні компетентності	ЗК 2. Здатність виявляти, ставити та вирішувати проблеми. ЗК 5. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях. ЗК 7. Здатність до міжособистісної взаємодії.
Фахові (спеціальні) компетентності	СК 1. Здатність створювати, реалізовувати і висловлювати свої власні художні концепції. СК 3. Здатність розробляти і реалізовувати творчі проекти по створенню / інтерпретації / аранжуванню та перекладу музики. СК 4. Здатність інтерпретувати художні образи у музикознавчій / виконавській / диригентській / композиторській / педагогічній діяльності. СК 5. Здатність збирати та аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її для теоретичної, виконавської, педагогічної інтерпретації.
Зміст навчальної дисципліни	<i>Тема 1.</i> Робота з оркестром над концертною увертюрою західних композиторів. <i>Тема 2.</i> Робота з оркестром над твором сучасних композиторів для сольного інструмента з оркестром. <i>Тема 3.</i> Робота з оркестром над твором композиторів ХХІ століття. <i>Тема 4.</i> Робота з оркестром над оперними сценами з солістами-вокалістами.

Види занять	Індивідуальні, практичні, самостійна робота
Методи навчання	Індивідуальні заняття; практичний метод (практичні заняття); наочний метод (метод демонстрацій); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо); самостійна робота (закріплення виконавських навичок, розв'язання завдань).
Форми та методи оцінювання	<p>Оцінювання результатів навчання студентів здійснюється за 100-бальною шкалою та шкалою ЄКТС відповідно до Положення про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти.</p> <p>Поточний контроль: презентація володіння практичними навичками, засобами виконавської виразності та технічною майстерністю.</p> <p>Підсумковий семестровий контроль: <i>Диференційований залік:</i> <u>1 семестр</u> – проведення репетиції з дерев'яною духовою групою оркестру над концертною увертюрою західних композиторів. <u>2 семестр</u> – проведення репетиції з духовою групою оркестру над твором сучасних композиторів для сольного інструмента з оркестром. <u>3 семестр</u> – проведення репетиції зі струнно-смичковою групою оркестру над твором композиторів ХХІ століття. Екзамен: <u>4 семестр</u>: проведення репетиції з оркестром над оперними сценами, аріями, вокальними творами з солістами-вокалістами.</p> <p>Умовою допуску до підсумкового семестрового контролю є виконання програми навчальної дисципліни й отримання за виконання завдань поточного контролю не менше ніж 20 балів. Мінімальна загальна кількість балів для отримання позитивної оцінки з дисципліни – 60.</p>
Особливості та політики дисципліни	<p>Під час вивчення навчальної дисципліни викладач та здобувачі комунікують завдяки таким засобам, як WhatsApp, Telegram, електронні поштові скриньки; використовуються застосунки Google Drive, Google Meet, Zoom тощо.</p> <p>Від студентів очікується регулярне відвідування усіх видів занять згідно з розкладом та обов'язкове виконання передбачених програмою видів завдань.</p> <p>Порядок повторного проходження контрольних заходів та ліквідації академічної заборгованості визначено Положенням про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти.</p> <p>Необхідною вимогою під час навчання є дотримання академічної доброчесності.</p> <p>В Університеті панують взаємоповага, шанобливість, чесність.</p>

<p>Рекомендовані джерела інформації</p>	<p>Вороновська О.В. (2020) Музичний жест у науково-поняттєвій системі музики: історія та сучасність. <i>Музичне мистецтво і культура. Одеса.</i> 30(1). 57–63.</p> <p>Мурза С. М. (2021) <i>Диригентський жест як інструментально-виконавський феномен: компаративно-технологічний підхід</i> : дис. ... канд. мистецтвознавства. ОНМА імені А. В. Нежданової.</p> <p>Пастушок Т. В. (2021) Формування комунікативної культури диригента оркестрового колективу у процесі творчої діяльності. <i>International Journal of Innovative Technologies in Socian Science.</i> 2(30) P. 25 – 29.</p> <p>Ракочі В. О. (2020) <i>Оркестр у музичному просторі Європи XVII-XXI століть. Витоки. Трансформації. Концепції</i> : монографія. Київ: КМAM 115 імені Р.М.Глієра.</p> <p>Шумський М. О. (2022) Розвиток виконавської культури оркестрових диригентів у процесі магістерської підготовки. <i>Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв: наук.</i> 3. 220-225.</p> <p>Adenot, P. (2021) <i>The orchestra conductor. Transposition.</i>, DOI : 10.4000/transposition.1296 Votto A. (2016). <i>Il direttore d'orchestra, il didatta.</i> Palazzo Roncioni – Lungarno Mediceo, 16, I-56127 Pisa.</p>
--	---

Силабус розроблено відповідно до робочої програми навчальної дисципліни «Диригентська практика», затвердженої науково-методичною радою Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського 30 серпня 2023 року, протокол № 1.