



СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

ДЖАЗОВИЙ АНСАМБЛЬ

Фахова профілізація
«Музичне мистецтво естради та джазу (інструменталісти)»

Спеціальність	025 Музичне мистецтво	
Галузь знань	02 Культура і мистецтво	
Ступінь вищої освіти	Магістр	
Освітньо-наукова програма	Музичне мистецтво	
Курс	1-2	
Семестр	1-4	
Обсяг дисципліни (години / ECTS)	240 / 8	
Статус дисципліни (обов'язкова / вибіркова)	Обов'язкова	
Мова викладання	Українська	
Інформація про викладача	Прізвище, ім'я, ім'я по батькові	Чуриков Віктор Васильович
	Науковий ступінь, вчене / почесне звання	Професор, заслужений діяч мистецтв України
	Посада	Професор кафедри музичного мистецтва естради та джазу
	Профіль викладача, e-mail	http://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/art-of-pop-and-jazz/Churikov.pdf vizity2016@gmail.com
Анотація	Навчальна дисципліна «Джазовий ансамбль» орієнтована на вдосконалення професійних імпровізаторсько-виконавських навичок колективної співтворчості в умовах джазових комбо-составів, що допомагає формувати творчу особистість фахівців джазового мистецтва, художню майстерність яких пов'язана з участю в функціонуванні джазових та естрадних, а професійні компетенції стають підґрунтям для педагогічної праці.	
Мета дисципліни	Підготовка висококваліфікованих фахівців, які володіють музичною імпровізаторсько-виконавською майстерністю,	

	необхідною для професійної творчої діяльності артистів джазових та естрадних оркестрів / ансамблів і праці в якості педагогів навчальних музичних закладів усіх рівнів.
Програмні результати навчання	<p>РН 1. Володіти професійними навичками виконавської (диригентської), творчої та педагогічної діяльності.</p> <p>РН 2. Володіти навичками ансамблевого музикування в групах різних складів у концертно-виконавському та репетиційному процесах.</p> <p>РН 3. Визначати стильові і жанрові ознаки музичного твору та самостійно знаходити переконливі шляхи втілення музичного образу у виконавстві.</p> <p>РН 5. Вибудовувати концепцію та драматургію музичного твору у виконавській діяльності, створювати його індивідуальну художню інтерпретацію.</p> <p>РН 6. Володіти музично-аналітичними навичками жанрово-стильової та образно-емоційної атрибуції музичного твору при створенні виконавських, музикознавчих, композиторських та педагогічних інтерпретацій.</p>
Загальні компетентності	<p>ЗК 5. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.</p> <p>ЗК 7. Здатність до міжособистісної взаємодії.</p>
Фахові (спеціальні) компетентності	<p>СК 1. Здатність створювати, реалізовувати і висловлювати свої власні художні концепції.</p> <p>СК 4. Здатність інтерпретувати художні образи у музикознавчій / виконавській / диригентській / композиторській / педагогічній діяльності.</p>
Зміст навчальної дисципліни	<p><i>Тема 1. Вдосконалення навичок ансамблевого музикування в джазовому стильовому напрямку свінг</i></p> <p>Підготовка 3-х різнохарактерних ансамблевих творів: задалегідь частково аранжованих і / або розрахованих на оригінальність власного аранжування і орієнтованих на класичний джаз.</p> <p><i>Тема 2. Вдосконалення навичок ансамблевого музикування в джазових стильових напрямках бібоп, хард-боп</i></p> <p>Підготовка 3-х віртуозних ансамблевих творів: або задалегідь частково аранжованих і / або розрахованих на оригінальність власного аранжування і орієнтованих на віртуозні джазові стильові напрямки середини ХХ століття.</p> <p><i>Тема 3. Вдосконалення навичок ансамблевого музикування в джазовому стильовому напрямку кул та прогресів</i></p> <p>Підготовка 3-х різнохарактерних ансамблевих творів: задалегідь частково аранжованих і/або розрахованих на оригінальність власного аранжування і орієнтованих на поліфонізацію фактури.</p> <p><i>Тема 4. Вдосконалення навичок ансамблевого музикування в стильових напрямках «модальний джаз» та фрі-джаз.</i></p> <p>Підготовка 3-х різнохарактерних різнопланових ансамблевих творів: розрахованих на оригінальність власного аранжування і орієнтованих на ладове мислення і на позагармонічну логіку імпровізаційного музикування.</p>

	<p><i>Тема 5. Вдосконалення навичок ансамблевого музикування в латиноамериканських джазових стильових напрямках</i> Підготовка 3-х різнохарактерних ансамблевих творів: задалегідь частково аранжованих і / або розрахованих на оригінальність власного аранжування і орієнтованих на бразильську та карибську музику.</p> <p><i>Тема 6. Вдосконалення навичок ансамблевого музикування в джазових стильових напрямках фьюжн, джаз-фанк, джаз-рок</i> Підготовка 5-х різнопланових ансамблевих творів: задалегідь частково аранжованих і / або розрахованих на оригінальність власного аранжування і орієнтованих на синтезування різних стильових напрямків та течій.</p> <p><i>Тема 7. Вдосконалення навичок ансамблевого музикування в найновіших сучасних джазових стильових напрямках</i> Підготовка 5-х різнохарактерних ансамблевих творів: частково аранжованих і/або розрахованих на оригінальність власного аранжування і орієнтованих на такі джазові напрямки, як постбоп, етно-фьюжн, джаз-хаус тощо.</p> <p><i>Тема 8. Підготовка до державного іспиту</i> Підготовка 10-ти ансамблевих творів: частково аранжованих і / або розрахованих на оригінальність власного аранжування і орієнтованих на класичний та сучасний джаз.</p>
Види занять	Практичні, самостійна робота
Методи навчання	Практичний метод (практичні заняття), наочний метод (метод ілюстрацій і метод демонстрацій); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційний); самостійна робота.
Форми та методи оцінювання	<p>Оцінювання результатів навчання студентів здійснюється за 100-бальною шкалою та шкалою ЄКТС відповідно до Положення про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти.</p> <p>Поточний контроль: робота на практичних заняттях, виконання поставлених завдань, самостійна робота тощо.</p> <p>Підсумковий семестровий контроль: залік – 1-3 семестр, екзамен – 4 семестр у формі публічної презентації концертної програми.</p> <p>Оцінювання здійснюється з урахуванням репертуарних вимог згідно робочої програми навчальної дисципліни «Джазовий ансамбль».</p> <p>Умовою допуску до підсумкового семестрового контролю є виконання програми навчальної дисципліни й отримання за виконання завдань поточного контролю не менше ніж 20 балів.</p> <p>Мінімальна загальна кількість балів для отримання позитивної оцінки з дисципліни – 60.</p>

<p>Особливості та політики дисципліни</p>	<p>Під час вивчення навчальної дисципліни викладач та здобувачі комунікують завдяки таким засобам, як Viber, Telegram, електронні поштові скриньки; використовуються застосунки Google Disk, Google Meet, Zoom тощо.</p> <p>Від студентів очікується регулярне відвідування усіх видів занять згідно з розкладом та обов'язкове виконання різних видів завдань.</p> <p>Порядок повторного проходження контрольних заходів та ліквідації академічної заборгованості визначено Положенням про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти.</p> <p>Необхідною вимогою під час навчання є дотримання академічної доброчесності.</p> <p>В Університеті панують взаємоповага, шанобливість, чесність.</p>
<p>Рекомендовані джерела інформації</p>	<p>Aebersold, J. (2015). <i>How to Play Jazz for Piano: The Most Widely Used Improvisation Method on the Market</i>. Alfred Music.</p> <p>Ake, D., Garrett, Ch., Goldmark, D. (2012.). <i>Jazz/not jazz: The music and its boundaries</i>. Berkeley, CA: University of California.</p> <p>Gridley, M. (2003). <i>Concise Guide to Jazz</i>. (4th ed.) New York : Prentice Hall, Inc.</p> <p>Hodson, R. (2007). <i>Interaction, Improvisation, and Interplay in Jazz</i>. New York : Routledge.</p> <p>Levine, M. (1989). <i>The Jazz Piano Book</i>. Petaluma, CA : Sher Music.</p> <p>Moehrke, Ph. (2009). <i>Jazz Piano – Improvisation Concepts (Jazz Piano Concepts)</i>. AMA Verlag.</p> <p>The New Real Book. (2005). (Vol. 1 – 3) Petaluma : Sher Music Co.</p> <p>Tucker, S. (2012). <i>Deconstructing the jazz tradition : The “subjectless subject” of new jazz studies</i>. In D.</p>

Силабус розроблено відповідно до робочої програми навчальної дисципліни «Джазовий ансамбль», затвердженої науково-методичною радою Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського 30 серпня 2023 року, протокол № 1.