



## СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

### ЧИТАННЯ СИМФОНІЧНИХ, ВОКАЛЬНО-СИМФОНІЧНИХ ТА ОПЕРНИХ ПАРТИТУР

Фахова профілізація «Оперно-симфонічне диригування»

Спеціальність	025 Музичне мистецтво	
Галузь знань	02 Культура і мистецтво	
Ступінь вищої освіти	Магістр	
Освітньо-наукова програма	Музичне мистецтво	
Курс	1-2	
Семестр	1-4	
Обсяг дисципліни (години / ECTS)	120 / 4	
Статус дисципліни (обов'язкова / вибіркова)	Обов'язкова	
Мова викладання	Українська	
Інформація про викладача	Прізвище, ім'я, ім'я по батькові	Гайденко Ігор Анатолійович
	Науковий ступінь, вчене / почесне звання	Кандидат мистецтвознавства, доцент
	Посада	Доцент кафедри композиції та інструментування
	Профіль викладача, e-mail	<a href="http://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/composition/Gaidenko.pdf">http://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/composition/Gaidenko.pdf</a> ihaidenko@gmail.com
Інформація про викладача	Прізвище, ім'я, ім'я по батькові	Савченко Ганна Сергіївна
	Науковий ступінь, вчене / почесне звання	Кандидат мистецтвознавства, доцент
	Посада	Завідувач кафедри композиції та інструментування
	Профіль викладача, e-mail	<a href="http://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/composition/Savchenko.pdf">http://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/composition/Savchenko.pdf</a> lanna2@ukr.net

<b>Анотація</b>	Навчальна дисципліна входить до переліку дисциплін професійної підготовки за фахом оперно-симфонічних диригентів. На практичних заняттях здобувачі освіти вдосконалюють знання про будову оркестрової фактури, аналізують сформовані в оркестрових партитурах XX і XXI століття нові прийоми і засоби фактурного викладу, опрацьовують методи відтворення на фортепіано симфонічних, вокально-симфонічних та оперних партитур.
<b>Мета дисципліни</b>	Поглиблення знань про структурні елементи оркестрової фактури і вдосконалення навичок їх адаптації для виконання на фортепіано.
<b>Програмні результати навчання</b>	<p>РН 1. Володіти професійними навичками виконавської (диригентської), творчої та педагогічної діяльності.</p> <p>РН 3. Визначати стильові і жанрові ознаки музичного твору та самостійно знаходити переконливі шляхи втілення музичного образу у виконавстві.</p> <p>РН 4. Професійно здійснювати аналіз музичноестетичних стилів та напрямків.</p> <p>РН 5. Вибудовувати концепцію та драматургію музичного твору у виконавській діяльності, створювати його індивідуальну художню інтерпретацію.</p> <p>РН 6. Володіти музично-аналітичними навичками жанрово-стильової та образно-емоційної атрибуції музичного твору при створенні виконавських, музикознавчих, композиторських та педагогічних інтерпретацій.</p> <p>ПРН 7. Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно категоріальним апаратом.</p>
<b>Загальні компетентності</b>	<p>ЗК 5. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.</p> <p>ЗК 9. Здатність працювати автономно.</p>
<b>Фахові (спеціальні) компетентності</b>	<p>СК 1. Здатність створювати, реалізовувати і висловлювати свої власні художні концепції.</p> <p>СК 3. Здатність розробляти і реалізовувати творчі проекти по створенню / інтерпретації / аранжуванню та перекладу музики.</p> <p>СК 4. Здатність інтерпретувати художні образи у музикознавчій / виконавській / диригентській / композиторській / педагогічній діяльності.</p> <p>СК 5. Здатність збирати та аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її для теоретичної, виконавської, педагогічної інтерпретації.</p>
<b>Зміст навчальної дисципліни</b>	<p><i>Тема 1.</i> Базові навички читання симфонічних, вокально-симфонічних та оперних партитур.</p> <p><i>Тема 2.</i> Методи перекладення фактури струнно-смичкової і дерев'яної духової груп у партитурах для симфонічного оркестру для гри на фортепіано.</p> <p><i>Тема 3.</i> Методи перекладення фактури струнно-смичкової і мідної духової груп у партитурах для симфонічного оркестру для гри на фортепіано.</p>

	<p><i>Тема 4.</i> Методи перекладення фактури дерев'яної і мідної духових груп у партитурах для симфонічного оркестру для гри на фортепіано.</p> <p><i>Тема 5.</i> Поєднання у грі на фортепіано вокально-хорових та інструментальних партій в оперних і вокально-симфонічних партитурах другої половини ХІХ – середини ХХ століття.</p> <p><i>Тема 6.</i> Методи перекладення гомофонно-поліфонічної фактури в симфонічних і вокально-симфонічних творах другої половини ХІХ – початку ХХ століття для гри на фортепіано.</p> <p><i>Тема 7.</i> Методи перекладення гомофонно-поліфонічної фактури в симфонічних і вокально-симфонічних творах ХХ століття для гри на фортепіано.</p> <p><i>Тема 8.</i> Ансамблеве письмо в оркестровій фактурі симфонічних творів ХХ століття.</p>
<b>Види занять</b>	Практичні, самостійна робота
<b>Методи навчання</b>	<p>Словесний метод, дискусія, практичний метод (гра на фортепіано партитур музичних творів ХІХ–ХХ століть); наочний метод (аналіз будови оркестрової фактури); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо); самостійна робота (гра на фортепіано запропонованих викладачем партитур музичних творів, аналіз будови оркестрової фактури).</p>
<b>Форми та методи оцінювання</b>	<p>Оцінювання результатів навчання студентів здійснюється за 100-бальною шкалою та шкалою ЄКТС відповідно до Положення про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти.</p> <p>Поточний контроль здійснюється на кожному практичному занятті шляхом прослуховування й обговорення підготовлених здобувачами освіти фрагментів партитур і читання «з листа».</p> <p>Підсумковий семестровий контроль: залік – 1-3 семестри здійснюється за накопичувальною системою за результатами поточного контролю, екзамен – 4 семестр передбачає читання за фортепіано без підготовки двох фрагментів симфонічних/вокально-симфонічних/оперних партитур і гри на фортепіано підготовленого одного фрагмента з творів другої половини ХІХ – ХХ століть. Технологічний і структурний аналіз запропонованої партитури.</p> <p>Умовою допуску до підсумкового семестрового контролю є виконання програми навчальної дисципліни й отримання за виконання завдань поточного контролю не менше ніж 20 балів.</p> <p>Мінімальна загальна кількість балів для отримання позитивної оцінки з дисципліни – 60.</p>

<p><b>Особливості та політики дисципліни</b></p>	<p>Під час вивчення навчальної дисципліни викладач та здобувачі комунікують завдяки таким засобам, як: Viber, Telegram, електронні поштові скриньки; використовуються застосунки Google Disk, Google Meet, Zoom тощо.</p> <p>Від студентів очікується регулярне відвідування усіх видів занять згідно з розкладом та обов'язкове виконання різних видів завдань.</p> <p>Порядок повторного проходження контрольних заходів та ліквідації академічної заборгованості визначено Положенням про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти.</p> <p>Необхідною вимогою під час навчання є дотримання академічної доброчесності (списування (в т.ч. і з використанням гаджетів) під час поточного та підсумкового контролю заборонено).</p> <p>В університеті панують взаємоповага, шанобливість, чесність.</p>
<p><b>Рекомендовані джерела інформації</b></p>	<p>Клебанов, Д. (2019). <i>Лекції з інструментування: навч. посіб.</i> Харків: «Естет Принт».</p> <p>Ракочі В. (2020). Оркестр у музичному просторі Європи XVII-XXI століть. Витоки. Трансформації. Концепції. (Монографія). Київ: КМAM ім. Р. М. Глієра.</p> <p>Casella, A., Mortari, W. (2004). <i>The Technique of Contemporary Orchestration</i>. Translation with contemporary Applications by T. V. Fraschillo. Milan: Ricordi.</p> <p>International Music Score Library Project. URL: <a href="https://imslp.org/wiki/Main_Page">https://imslp.org/wiki/Main_Page</a></p>

Силабус розроблено відповідно до робочої програми навчальної дисципліни «Читання симфонічних, вокально-симфонічних та оперних партитур», затвердженої науково-методичною радою Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського 30 серпня 2023 року, протокол № 1.