



## СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

### АНСАМБЛЬ

Фахова профілізація  
«Оркестрові духові та ударні інструменти»

<b>Спеціальність</b>	025 Музичне мистецтво	
<b>Галузь знань</b>	02 Культура і мистецтво	
<b>Ступінь вищої освіти</b>	Магістр	
<b>Освітньо-наукова програма</b>	Музичне мистецтво	
<b>Курс</b>	1-2	
<b>Семестр</b>	1-4	
<b>Обсяг дисципліни (години / ECTS)</b>	240 / 8	
<b>Статус дисципліни (обов'язкова / вибіркова)</b>	Обов'язкова	
<b>Мова викладання</b>	Українська	
<b>Інформація про викладача</b>	<b>Прізвище, ім'я, ім'я по батькові</b>	Овчар Олександр Павлович
	<b>Науковий ступінь, вчене / почесне звання</b>	Кандидат мистецтвознавства, доцент
	<b>Посада</b>	Завідувач кафедри оркестрових духових та ударних інструментів
	<b>Профіль викладача, e-mail</b>	<a href="https://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/orchestral-wind-and-percussion/Ovchar_2022.pdf">https://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/orchestral-wind-and-percussion/Ovchar_2022.pdf</a> hornoa56@gmail.com
<b>Інформація про викладача</b>	<b>Прізвище, ім'я, ім'я по батькові</b>	Войнов Аркадій Васильович
	<b>Науковий ступінь, вчене / почесне звання</b>	Заслужений артист України, доцент
	<b>Посада</b>	Доцент кафедри оркестрових духових та ударних інструментів
	<b>Профіль викладача, e-mail</b>	<a href="http://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/orchestral-wind-and-percussion/Vojnov.pdf">http://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/orchestral-wind-and-percussion/Vojnov.pdf</a> fleyta_1@list.ru
<b>Анотація</b>	Навчальна дисципліна «Ансамбль» є складовою фахової підготовки магістрів оркестрового факультету та спрямована на формування: умінь та навичок гри в ансамблі, розвиток музичних здібностей студентів, необхідних для їхньої	

	подальшої професійної творчої та педагогічної діяльності, а також забезпечення необхідного рівня знань та основних положень методики викладання гри в ансамблі.
<b>Мета дисципліни</b>	Підготовка до виконавської діяльності у складі оркестру та ансамблю, а також викладацької діяльності у вищих та середніх музичних навчальних закладах України.
<b>Програмні результати навчання</b>	РН 1. Володіти професійними навичками виконавської (диригентської), творчої та педагогічної діяльності. РН 2. Володіти навичками ансамблевого музикування в групах різних складів у концертно-виконавському та репетиційному процесах. РН 3. Визначати стильові і жанрові ознаки музичного твору та самостійно знаходити переконливі шляхи втілення музичного образу у виконавстві. РН 5. Вибудовувати концепцію та драматургію музичного твору у виконавській діяльності, створювати його індивідуальну художню інтерпретацію. РН 6. Володіти музично-аналітичними навичками жанрово-стильової та образно-емоційної атрибуції музичного твору при створенні виконавських, музикознавчих, композиторських та педагогічних інтерпретацій.
<b>Загальні компетентності</b>	ЗК 5. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях. ЗК 7. Здатність до міжособистісної взаємодії.
<b>Фахові (спеціальні) компетентності</b>	СК 1. Здатність створювати, реалізовувати і висловлювати свої власні художні концепції. СК 4. Здатність інтерпретувати художні образи у музикознавчій / виконавській / диригентській / композиторській / педагогічній діяльності.
<b>Зміст навчальної дисципліни</b>	<i>Тема 1.</i> Дві-три різнохарактерні п'єси. <i>Тема 2.</i> Одна частина твору крупної форми або кілька п'єс будь-якого стилю. <i>Тема 3.</i> Дві-три різнохарактерні п'єси. <i>Тема 4.</i> Одна частина твору крупної форми або кілька п'єс будь-якого стилю.
<b>Види занять</b>	Практичні, самостійна робота
<b>Методи навчання</b>	Словесний метод (дискусія на практичних заняттях), практичний метод у поєднанні з наочним методом (демонстрація і аналіз педагогічного репертуару та навичок роботи із здобувачем освіти на практичних заняттях); робота з навчально-методичною літературою (тезування з метою підготовки до практичних занять, поглиблення знань, набутих на практичних заняттях); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційними); самостійна робота (аналіз виконавського репертуару, тезування навчально-методичної літератури з метою поглиблення знань, набутих на практичних заняттях і підготовки до практичних занять).
<b>Форми та методи оцінювання</b>	Оцінювання результатів навчання студентів здійснюється за 100-бальною шкалою та шкалою ЄКТС відповідно до Положення про організацію та проведення поточного та

	<p>семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти.</p> <p><b>Поточний контроль:</b> робота на практичних заняттях, виконання поставлених завдань, самостійна робота тощо.</p> <p><b>Підсумковий семестровий контроль:</b> залік – 1-3 семестр, екзамен – 4 семестр у формі публічної презентації концертної програми.</p> <p>Оцінювання здійснюється з урахуванням репертуарних вимог згідно робочої програми навчальної дисципліни «Джазовий ансамбль».</p> <p>Умовою допуску до підсумкового семестрового контролю є виконання програми навчальної дисципліни й отримання за виконання завдань поточного контролю не менше ніж 20 балів.</p> <p>Мінімальна загальна кількість балів для отримання позитивної оцінки з дисципліни – 60.</p>
<p><b>Особливості та політики дисципліни</b></p>	<p>Під час вивчення навчальної дисципліни викладач та здобувачі комунікують завдяки таким засобам, як Viber, Telegram, електронні поштові скриньки; використовуються застосунки Google drive, Google Meet, Zoom тощо.</p> <p>Від студентів очікується регулярне відвідування усіх видів занять згідно з розкладом та обов'язкове виконання різних видів завдань.</p> <p>Порядок повторного проходження контрольних заходів та ліквідації академічної заборгованості визначено Положенням про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти.</p> <p>Необхідною вимогою під час навчання є дотримання академічної доброчесності.</p> <p>В Університеті панують взаємоповага, шанобливість, чесність.</p>
<p><b>Рекомендовані джерела інформації</b></p>	<p>Круль, П. Ф. (2000). <i>Генезис духового та ударного інструментального виконавства України</i> (автореф. дис. ... докт. мистецтвознавства). НМАУ ім. П.І. Чайковського. Київ, Україна.</p> <p>Богданов, В. О. (2007). Школа виконавської майстерності: кафедра оркестрових духових інструментів. <i>Харківський державний університет мистецтв імені І. П. Котляревського Pro Dote Mea: Нариси. До 90-річчя з дня заснування ХДУМ</i>. Харків.</p> <p>Пляченко, Т. М. (2009). <i>Методика роботи з музично-інструментальними колективами</i>. Кіровоград : Імекс.</p> <p>Пляченко, Т.М. (2000). <i>Професійна діяльність керівника музично-інструментального колективу</i>. Київ : Укр. ун-т ім. Б. Грінченка.</p> <p>Терлецький, М. М. (2000). <i>Методика роботи з духовим оркестром</i>. Рівне : Перспектива.</p>

Силабус розроблено відповідно до робочої програми навчальної дисципліни «Ансамбль», затвердженої науково-методичною радою Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського 30 серпня 2023 року, протокол № 1.