



СИЛАБУС

РИТМІКА

Освітній рівень	Перший (бакалаврський)	Курс	1
Ступінь освіти	Бакалавр	Семестр	1 - 2
Галузь знань	02 Культура і мистецтво	ECTS	4
Спеціальність	026 Сценічне мистецтво	Аудиторних годин	64
Освітньо-професійна програма	Сценічне мистецтво («Акторське мистецтво драматичного театру», «Акторське мистецтво театру ляльок»)	Семінари	-
Статус	Обов'язкова	Практичні	64
		Індивідуальні	-
		Самостійна робота	56
		Семестровий контроль	Залік - 1 сем. Іспит - 2 сем.

Інформація про викладача

ПІБ, посада	Єрьоміна Анастасія Андріївна, викладач
Профіль викладача	http://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/TF/Drama/Erjomina_2022.pdf
e-mail	anastasiyaerymina@gmail.com

ПІБ, посада	Прибиткова Аліна Олександрівна, викладач
Профіль викладача	http://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/TF/Drama/Prbytkova_2022.pdf
e-mail	Starlet09@ukr.net

Анотація навчальної дисципліни

Силабус навчальної дисципліни складено відповідно до освітньо-професійної програми підготовки здобувачів вищої освіти освітнього рівня «бакалавр». Силабус укладено відповідно до вимог кредитно-модульної системи організації навчання. Силабус визначає обсяги знань, які повинні опанувати здобувачі вищої освіти відповідно до вимог освітньо-професійної програми, алгоритму вивчення навчального матеріалу дисципліни «Ритміка», складові та технологію оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти.

Метою вивчення навчальної дисципліни є відпрацювання вмій та навичок ритмічного відчуття і відтворення тілом музично-шумових творів, особливостей та манерою виконання рухів, комбінацій на сучасних перформативних завдань.

У результаті вивчення навчальної дисципліни здобувачі вищої освіти повинні **знати**:

- особливості виконання рухів власним тілом;
- особливості побудови пластично можливих завдань;

- відмінності та особливості роботи з партнером; позиції ніг, рук;
- стилістичні особливості та манеру поведінки в запропонованих музикою обставинах;
- графічних можливостей зображення етюдних малюнків тілом.

У результаті вивчення навчальної дисципліни здобувачі вищої освіти повинні **уміти**:

- використовувати емоційну виразність та образно у відповідності до певного виду музично-шумового завдання;
- створювати графічні етюди; використовувати набуті знання під час роботи над виставами або її окремими фрагментами.

Здобуті знання та уміння забезпечують формування практичних **компетентностей**:

ЗК02. Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій.

ЗК04. Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово.

ЗК06. Здатність використовувати інформаційні і комунікаційні технології.

ЗК08. Цінування та повага різноманітності та мультикультурності.

Спеціальні (фахові, предметні) компетентності спеціальності (СК):

СК01. Здатність генерувати задум та здійснювати розробку нової художньої ідеї та її втілення у творі сценічного мистецтва.

СК02. Здатність до творчого сприйняття світу та його відтворення у художніх сценічних образах.

СК03. Здатність до ефективної діяльності у колективі в процесі створення сценічного твору, керівництва роботою і / або участі у складі творчої групи в процесі його підготовки.

СК04. Здатність до професійного опанування змістових (інформаційного, виразно-образного) рівнів сценічного твору.

СК05. Здатність до публічної презентації результату своєї творчої (інтелектуальної) діяльності.

СК06. Здатність до оперування специфічною системою виразних засобів (основами сценарної та драматургічної майстерності, монтажно-композиційними та просторово-образотворчими основами музичного, образотворчого та пластично-хореографічного мислення, режисерськими методами і акторськими техніками) під час створення сценічного твору.

СК08. Здатність оперувати новітніми інформаційними й цифровими технологіями в процесі реалізації художньої ідеї, осмислення та популяризації творчого продукту.

СК09. Здатність співвідносити особисте розуміння художньої ідеї та твору із зовнішнім контекстом.

СК10. Здатність передавати знання про сценічне мистецтво та практичний досвід фахівцям і нефахівцям.

СК11. Здатність аналізувати твори літератури і мистецтва на основі критичного осмислення теорій, принципів, методів і понять сценічного мистецтва.

СК14. Здатність враховувати етичні засади професійної діяльності.

Згідно з вимогами освітньої програми навчальна дисципліна спрямована на формування **програмних результатів навчання**:

ПРН02. Мати концептуальні наукові та практичні знання у сфері сценічного мистецтва.

ПРН03. Вільно спілкуватися з професійних питань державною та іноземною мовами усно і письмово.

ПРН04. Здійснювати пошук необхідної інформації у професійній літературі, в мережі Інтернет та інших джерелах.

ПРН05. Застосовувати сучасні цифрові технології та спеціалізоване програмне забезпечення до розв'язання відповідних задач професійної діяльності у сфері сценічного мистецтва.

ПРН09. Обирати оптимальні технічні та художньо-виражальні (режисерські методи, акторські техніки, сценарно-драматургічні, монтажно-композиційні, пластично-хореографічні, музичні, просторово-образотворчі) засоби відтворення креативного задуму при реалізації сценічного твору (проєкту).

ПРН16. Вміти передавати знання про сценічне мистецтво та практичний досвід фахівцям і нефахівцям.

ПРН17. Вміти обирати адекватні засоби презентації результатів власної професійної діяльності у сфері сценічного мистецтва.

Перелік тем

Тема 1. Поняття такту, затакту, музичної фрази. Розбір музичного матеріалу від класичної музики до музики сьогодення.

Тема 2. Пластичний розігрів за системою Кристал Пайт.

Тема 3. Завдання з імпровізації. Робота з музикою, ритмами, звуками. Відчуття музики тілом.

Тема 4. Вправи на ритмічність: індивідуальні, в парі, в групі.

Тема 5. Вправи на відтворення конкретного ритму: оплесками у долоні, відбивання ногами, створення звуку предметами побуту або музичними інструментами.

Тема 6. Індивідуальна розробка пластично-ритмічного етюду.

Тема 7. Музичність за системою Піни Бауш. Сучасне бачення ритмів.

Тема 7. Вивчення пластичних комбінацій з усталеним ритмічним малюнком.

Тема 8. Основні правила музичності від Іржі Кіліана.

Тема 9. Поєднання руху, слова і ритму. Індивідуальна етюдно-постановочна робота.

Тема 10. Розробка парних етюдів.

Тема 11. Розробка групових етюдів.

Форми та технології навчання

У процесі вивчення дисципліни здобувачі вищої освіти відвідують аудиторні заняття (практичні заняття). У процесі самостійної роботи здобувачі поглиблено вивчають матеріал навчальної дисципліни, виконують запропоновані завдання.

Навчальні ресурси

Усі необхідні для вивчення навчальної дисципліни основні та додаткові матеріали презентуються викладачем у залі під акомпанемент фортепіано або музичний програвач. У разі дистанційного навчання усі необхідні для вивчення навчальної дисципліни матеріали викладені у системі дистанційного навчання MOODLE, заняття проводяться на платформі Zoom.

Система оцінювання

Шкала оцінювання: національна та ECTS

СУМА БАЛІВ	ОЦІНКА A ECTS	ОЦІНКА ЗА НАЦІОНАЛЬНОЮ ШКАЛОЮ	
		Екзамен	залік
90-100	A	Відмінно	зараховано
82-89	B	добре (дуже добре)	
75-81	C	Добре	
64-74	D	Задовільно	
60-63	E	задовільно (задовольняє мінімальні критерії)	не зараховано
35-59	FX	незадовільно (з можливістю повторного складання)	
1-34	F	незадовільно (з обов'язковим повторним курсом)	

Критерії оцінювання знань студентів.

90–100–А – **відмінно**, яскрава, переконлива, художньо образна манера виконання вправ; відмінний ритмічний слух і координація; усі завдання виконані грамотно й стилістично виразно.

82–89–В – **добре**, переконлива, але не скрізь яскрава манера виконання вправ; ритмічний слух і координація розвинені гарно; усі завдання виконані правильно та стилістично виразно.

74–81–С – **добре**, доволі переконлива манера виконання вправ; ритмічний слух і координація розвинені непогано; не всі завдання виконані правильно та стилістично виразно.

64–73–D – **задовільно**, відсутність переконливої манери виконання вправ; ритмічний слух і координація розвинені слабко; завдання виконані з деякими помилками.

60–63–E – **задовільно**, відсутність переконливої манери виконання вправ; ритмічний слух і координація розвинені слабко; завдання виконані з помилками.

35–59–FX – **незадовільно** (з можливістю повторного складання) не розкрито основний зміст навчального матеріалу; не виконано вимоги програми, відсутня необхідна манера виконання вправ; припущено грубі помилки під час виконання завдань; виконано незначну частину завдань дисципліни.

0–34–F – **незадовільно** (з обов'язковим повторним вивченням дисципліни) виявлено незнання студентом більшою або найбільш важливою частини навчального матеріалу.

Інклюзивне навчання

Навчальна дисципліна може викладатися для більшості студентів з особливими освітніми потребами.

Неформальна освіта.

У межах вивчення навчальної дисципліни передбачається відвідування культурно-мистецьких заходів тощо.

Політика курсу

Викладання дисципліни відповідає вимогам Положення Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського «Про академічну доброчесність» та «Кодексу академічної доброчесності Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського».

Рекомендована література

1. Вільчковська А. Е. Ритмічна гімнастика Еміля Далькроза (теоретичний аспект) / А. Е. Вільчковська // Фізичне виховання, спорт і культура здоров'я у сучасному суспільстві. - 2008. - Т. 2. - С. 40–43. - Режим доступу: http://nbuv.gov.ua/UJRN/Fvs_2008_2_14
2. Макарова І. І., Колногузенко Б. М. Сучасний танець та методика його викладання: конспект лекцій. Харків, 2015. 137 с.
3. Ритмопластичне інтонування у діалоговій взаємодії мистецтв (на матеріалі методичної системи Еміля Жак-Далькроза): навч. метод. посібн. для студ. мистецько-пед. факульт.: / уклад. : Сирота З.М., Сирота В.М., Куценко Є.І., Куценко С.В., Балдинюк Н.А., Балдинюк Д.І., Андрощук Л.М., Купсік М., Король А.М., Музика О.Я., Ніколаї Г.Ю., Калабська В.С. – Умань : ППЦ «Візаві», 2014. – 82 с.. – Режим доступу: <https://dspace.udpu.edu.ua/bitstream/6789/3759/1/%D0%9F%D0%9E%D0%A1%D0%86%D0%91%D0%9D%D0%98%D0%9A%20%D0%94%D0%90%D0%9B%D0%AC%D0%9A%D0%A0%D0%9E%D0%97%202014%20%D0%A4%D0%86%D0%9D%D0%90%D0%9B.pdf>
4. Сучасний танець. Основи теорії і практики : навч. посіб. / Ольга Олегівна Бігус, Олександр Олександрович Маншилін, Дмитро Олександрович Кондратюк, Людмила Вікторівна Мова, Анастасія Володимирівна Журавльова ; Київ. нац. ун-т культури і мистецтв ; вступ Ольга Олегівна Бігус. Київ : Ліра-К, 2017. 262 с.
5. Цигановська Н. В. Гімнастика: навч. Посібник. Харків, 2005. 91 с.
6. Шариков Д. Класифікація сучасної хореографії. Напрями. Стилi. Види. Київ, 2008. 168 с.

Інтернет ресурси

Вікіпедія: вільна енциклопедія. URL: <https://uk.wikipedia.org/wiki/>

Музично-ритмічні

вправи

URL:

<https://www.youtube.com/playlist?list=PLIgtzNHnlXfhoCFfdgp52I-MJAgM7UbsQ>

Далькрос. Інститут в Хеллерау URL: <https://www.youtube.com/watch?v=s3Q2naew6bg>