



КАФЕДРА ХОРОВОГО ТА ОПЕРНО-СИМФОНІЧНОГО ДИРИГУВАННЯ

СИЛАБУС

з дисципліни «Сольний спів»

Освітній рівень	Перший (бакалаврський) рівень	Курс	1-2
Ступінь освіти	Бакалавр	Семестр	1-4
Галузь знань	02 Культура і мистецтво	ECTS	6
Спеціальність	025 Музичне мистецтво	Аудиторних годин (індивідуальні)	64
Освітньо-професійна програма	Хорове та оперно-симфонічне диригування	Лекції	-
		Практичні/семінарські	-
		Самостійна робота	116
		Загальний обсяг годин	180
Статус	Обов'язкова	Семестровий контроль	Залік – 1-2 сем Іспит – 3-4 сем

Інформація про викладача

ПІБ, посада	Михайлець Вікторія Вікторівна, доцент
Профіль викладача	ORCID https://orcid.org/my-orcid?orcid=0000-0003-1983-6601 Профіль в Google Академії https://scholar.google.com.ua/citations?user=cm9D4IwAAA&hl=ru
e-mail	vik1303vik@gmail.com

Анотація навчальної дисципліни

Силабус навчальної дисципліни «Сольний спів» складено відповідно до

освітньо-професійної програми підготовки бакалаврів. Силабус визначає обсяги знань, які повинні опанувати здобувачі освіти відповідно до вимог освітньо-кваліфікаційної характеристики, алгоритму вивчення навчального матеріалу дисципліни «Сольний спів», необхідне методичне забезпечення, складові та технологію оцінювання навчальних досягнень бакалаврів.

Метою вивчення навчальної дисципліни є індивідуальна вокальна підготовка хормейстерів для подальшої самостійної професійної діяльності в якості керівників та виконавців хороших колективів і викладачів спеціальних дисциплін з хорознавства.

Згідно з вимогами освітньо-професійної програми бакалаври повинні **знати:**

- будову голосового апарату та психофізіологічні закономірності його функціонування;
- функції засобів виконавської виразності та принципи їх застосування;
- основні етапи та принципи самостійної роботи над вокальним твором;
- стилеві особливості виконання вокальних творів, що відповідають певному історико-культурному контексту епохи, стилю, жанру (музика епохи бароко, рококо, класицизму, романтизму, імпресіонізму, експресіонізму, неокласицизму тощо);
- специфіку виконання вокальних творів сучасного репертуару;
- основні музичні терміни та поняття, що зустрічаються в музичному тексті.

В результаті вивчення навчальної дисципліни здобувачі вищої освіти повинні **уміти:**

- застосовувати практичні навички та теоретичні знання зі сфери вокального виконавства;
- здійснювати музично-виконавський аналіз вокально-педагогічного репертуару;
- застосовувати професійну термінологію вокального мистецтва;
- самостійно працювати над засвоєнням та розумінням музично-літературного тексту вокального твору;
- самостійно оцінювати відтворене звучання свого голосу;
- самостійно і грамотно розбирати нотний текст і виконувати напам'ять музичний твір;
- обирати належні технічні прийоми вокального виконання;
- використовувати різноманітні засоби співацько-виконавської виразності;
- виконувати вокальні твори різних жанрів та форм;
- втілювати художньо-образний зміст творів, сформулювати і обґрунтувати план виконавської інтерпретації;
- виконувати вокальні твори на концертній естраді;
- аналізувати і складати план інтерпретації твору;
- читати з листа та транспонувати музичні тексти різної складності;

- виконувати ансамблеву вокальну музику (дуети, тріо, квартети тощо для різних та однорідних голосів);
- критично здійснювати самоаналіз та оцінювати власне і чуже виконання.

Здобуті знання та уміння забезпечують формування таких **компетентностей**, зокрема:

Загальні компетентності:

- ЗК2. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.
- ЗК3. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.
- ЗК4. Вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми.
- ЗК5. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.
- ЗК6. Навички міжособистісної взаємодії.
- ЗК7. Здатність бути критичним і самокритичним.
- ЗК8. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.
- ЗК9. Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.
- ЗК11. Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.
- ЗК12. Здатність працювати автономно.
- ЗК14. Навички використання інформаційних і комунікаційних технологій.

Спеціальні (фахові) компетентності:

- СК1. Здатність демонструвати достатньо високий рівень виконавської майстерності.
- СК2. Здатність створювати та реалізовувати власні художні концепції у виконавській діяльності.
- СК3. Здатність усвідомлювати художньо-естетичну природу музичного мистецтва.
- СК4. Здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між теорією та практикою музичного мистецтва.
- СК6. Здатність використовувати професійні знання та навички в процесі творчої діяльності.
- СК7. Здатність володіти науково-аналітичним апаратом та використовувати професійні знання у практичній діяльності.
- СК9. Здатність розуміти основні шляхи інтерпретації художнього образу.
- СК11. Здатність оперувати професійною термінологією.
- СК12. Здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в процесі практичної діяльності.
- СК13. Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків.
- СК17. Здатність застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології музикознавчої, виконавської, композиторської, диригентської, педагогічної діяльності.
- СК18. Здатність свідомо поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями у виконавстві, музикознавстві та музичній педагогіці.

Згідно з вимогами освітньої програми навчальна дисципліна спрямована на формування **програмних результатів навчання:**

ПРН1. Демонструвати артистизм, виконавську культуру та технічну майстерність володіння інструментом (голосом) на належному фаховому рівні під час виконавської (диригентської) діяльності.

ПРН3. Демонструвати різні методики удосконалення виконавської діяльності.

ПРН4. Аналізувати музичні твори з виокремленням їх належності до певної доби, стилю, жанру, особливостей драматургії, форми та художнього змісту.

ПРН5. Відтворювати драматургічну концепцію музичного твору, створювати його художню інтерпретацію.

ПРН8. Демонструвати володіння музично-аналітичними навичками в процесі створення виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.

ПРН12. Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.

ПРН15. Демонструвати музично-теоретичні, культурно-історичні знання з музичного мистецтва.

ПРН17. Демонструвати аргументовані знання з особливостей музичних стилів різних епох.

Перелік тем

Тема 1. Практичні та теоретичні основи вокальної техніки.

Тема 2. Вокально-виконавські прийоми у втіленні художньої інтерпретації.

Тема 3. Виконавська техніка та основи вокальної педагогіки.

Тема 4. Вокально-виконавські засади виховання хормейстера.

Форми та технології навчання

У процесі вивчення дисципліни здобувачі вищої освіти відвідують індивідуальні аудиторні заняття.

У процесі самостійної роботи здобувачі освіти поглиблюють набуті знання та виконують запропоновані завдання. З навчальної дисципліни передбачені наступні види самостійної роботи здобувача вищої освіти: самостійне прослуховування музичних творів; вивчення матеріалу, винесеного на самостійне опрацювання; лінгвістичний (стилістичний) аналіз творів; переклад текстів з іноземних мов; виконання домашніх завдань; пошук (підбір) і огляд літератури і електронних джерел інформації з індивідуально заданої проблеми навчального курсу. Зазначені види самостійної роботи виконуються здобувачем вищої освіти поза аудиторією.

Навчальні ресурси

Нотний фонд бібліотеки ХНУМ ім. І.П. Котляревського (вокальний репертуар, який містить твори вітчизняних та закордонних композиторів різних епох: арії з опер, кантат, ораторій, мюзиклів; романси, народні пісні.

Вокально-технічні навички вдосконалюються шляхом технічних вправ та вокалізів); інтерактивний комплекс навчально-методичного забезпечення дисциплін (ІКНМЗД); ілюстративні матеріали.

Система оцінювання

Шкала оцінювання: національна та ECTS

Кількість балів	ECTS	Національна шкала
90–100	A	відмінно
82–89	B	добре
75–81	C	добре
64–74	D	задовільно
60–63	E	задовільно
35–59	FX	незадовільно
1–34	F	незадовільно

Критерії оцінювання знань здобувачів освіти.

90–100 А (відмінно) - оцінка відповідає творчому рівню виконання, який передбачає поєднання алгоритмічного рівня оволодіння матеріалом з проявами музично-творчої індивідуальності здобувача освіти.

82–89 В (дуже добре) - відповідає алгоритмічному рівню, який передбачає поєднання репродуктивного рівня оволодіння матеріалом, технічну досконалість та вміння вирішувати виконавські завдання.

74–81 С (добре) - відповідає алгоритмічному рівню, в загальному правильна робота з певною кількістю недоліків.

64–73 D (задовільно) - оцінка відповідає репродуктивному рівню, який передбачає технічно-формальне донесення тексту, що виконується, значна кількість недоліків у теоретичних знаннях.

60–63 Е (задовільно) - оцінка відповідає частковому виконанню програми або виконанню на низькому художньому та технічному рівнях, без урахування стилістичних та жанрових особливостей творів, мінімальні теоретичні знання.

35–59 FX (незадовільно з можливістю повторного складання) - потрібно значне доопрацювання для подальшого перескладання.

0–34 F (незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни) – не виконання індивідуального навчального плану, обов'язковий повторний курс.

Інклюзивне навчання

Навчальна дисципліна може викладатися для більшості здобувачів освіти з особливими освітніми потребами.

Неформальна освіта.

У межах вивчення навчальної дисципліни передбачається участь здобувачів освіти у міжнародних та вітчизняних конкурсах та фестивалях, відвідування культурно-мистецьких заходів тощо.

Політика курсу

Робота в курсі має відповідати вимогам «Положення ХНУМ імені І. П. Котляревського про академічну доброчесність» <http://num.kharkiv.ua/share/docs/normat1%8C.pdf> та «Кодексу академічної доброчесності ХНУМ імені І. П. Котляревського» <http://num.kharkiv.ua/share/docs/normat/%96.pdf>)

Рекомендовані джерела

Нотний фонд бібліотеки ХНУМ ім. І.П. Котляревського (вокальний репертуар, який містить твори вітчизняних та закордонних композиторів різних епох: арії з опер, кантат, ораторій, мюзиклів; романси, народні пісні; вокалізи).

1. Білаш О. Вокальні твори. Випуски 1, 2. Київ, Вид: «Музична Україна», 1981.

2. Кос-Анатольський А. Вибрані романси і пісні: Для голосу в супроводі ф-но. Київ: Мистецтво, 1964. 79 с.

3. Михайлець В.В. Хрестоматія вокально-педагогічного репертуару. Для студентів музичних училищ; підготовчих відділень вищих музичних закладів; кафедр, що мають вокальну підготовку (хорового диригування, акторської майстерності, музично-педагогічні); секторів педагогічної практики та учасників художньої самодіяльності. / Харк. нац. унів. мистецтв. – Х.: Видавництво, 2021. 94 с

4. Пісенний вінок: Українські народні пісні з нотами / Упорядник А. Я. Михалко. 3-тє видання, доповнене. К. : Криниця, 2009. 688 с.: іл., ноти.

5. Alte meister del bel canto. Frankfurt: C. F. Peters. 1970.

6. Concone. 50 lezioni. Op. 9. Ricordi ER 1567.

7. Hendel. 45 arias from Operas and Oratorios. For voice and piano. Vol. I, II, III. International music company. New York City 1693, 1695, 1697.

8. Lutgen. Vocalises for High Voice. Leipzig: C.F. Peters, n.d. Plate 8080

9. Mozart: Lieder für Singstimme und Klavier. Breitkopf & Härtel. Nr. 103.

10. Vivaldi A. Arie d'opera per mezzosoprano. Ricordi. NR13952200.

11. Vivaldi A. Arie per soprano da opera. Ricordi. NR13952300.

13. Вокальні твори українських композиторів на слова Т.Г. Шевченка. Електронна бібліотека хорової капели «Дударик» URL:www.librari.dudaryk.ua

Допоміжні (науково-методична література)

1. Гребенюк Н.Є. Вокально-виконавська творчість: психолого-педагогічний та мистецтвознавчий аспекти. Київ: НМАУ, 1999. 271 с.

2. Колодуб І.С. Питання теорії вокального мистецтва: Посібник до курсу історії та теорії вокального мистецтва. Харків: Промінь, 1995. 120 с.
3. Михайлець В.В. Вокальна основа хорового мистецтва: історичний та теоретичний аспекти. Дисертація на здоб. наук.ступеня канд.мист-ва. Рукопис. Одеса, 2004. 195 с.
4. Михайлець В.В. Вокально-технічні властивості виконавських засобів виразності в сучасному хоровому мистецтві. // Традиції та новації у вищій архітектурно-художній освіті/ під загальною редакцією Н.Є. Трегуб. Харків: ХДАДМ, № 4,5, 6/2007. с.49-52.
5. Михайлець В.В. Напрямки самостійної роботи у вокальному вихованні./ Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти. Вип.53: Зб.наук. праць./ Харківський Національний університет мистецтв ім.І.П.Котляревського. Х: ХНУМ, 2019. с. 56-74.
6. Михайлець В.В. Питання вокального виховання в умовах сучасного хорового мистецтва. / Аспекти історичного музикознавства. Вип.18: Зб.наук. праць./ Харківський Національний університет мистецтв ім.І.П.Котляревського. Х: ХНУМ, 2019. с.141-154.
7. Рудницька О.П. Сприйняття музики і педагогічна культура вчителя. К.: КДП, 1992. 95с.