



КАФЕДРА історії української та зарубіжної музики

СИЛАБУС

опера драматургія (НАЗВА ДИСЦИПЛІНИ)

Освітній рівень	I, освітньо-професійний
Ступень освіти	бакалавр
Галузь знань	02 Культура і мистецтво
Спеціальність	O25 Музичне мистецтво
Освітньо-професійна програма	підготовки бакалавра музичного мистецтва

Курс	4
Семестр	8
ECTS	3
Аудиторних годин	32
Лекції	16
Семінари	16
Практичні	
Індивідуальні	
Самостійна робота	58
Семестровий контроль	іспит

Інформація про викладача	
ПІБ, посада	Драч Ірина Степанівна, викладач
Профіль викладача	https://scholar.google.com.ua/citations?user=vQaFbd0AAAAJ&hl=ru http://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/history-of-ukrainian-and-foreign-music/%D0%9F%D1%80%D0%BE%D1%84%D1%96%D0%BB%D1%8C_%20%D0%86.%D0
e-mail	drach.irina2016@gmail.com

Анотація навчальної дисципліни

Силабус навчальної дисципліни «Оперна драматургія» складений відповідно до освітньо-професійної програми підготовки Бакалавра музичного мистецтва та навчального плану. Силабус визначає обсяг знань, які мають здобути здобувачі освіти, комплекс умінь та компетентностей, яких повинні набути здобувачі освіти відповідно до вимог програми та алгоритму вивчення дисципліни «Основи оперної драматургії».

Метою вивчення дисципліни є формування уявлень про оперу як специфічний різновид перформативного мистецтва, що розгортається як взаємодія різних мистецьких практик – аудіальної, візуальної, вербальної.

Згідно з вимогами освітньо-творчої програми здобувачі освіти повинні **знати**:

- етапи реформування опери як видовища;
- жанрово-стильові формації музичного театру; його національні різновиди;
- специфіку музичної композиції та її візуально-сценічної обумовленості;
- закони побудови оперної дії.

Уміти:

- виявити специфіку окремих оперних типів і жанрових різновидів;
- орієнтуватися у сучасній оперній практиці, в тому числі у концепціях пошукової режисури;
- порівнювати різні сценічні версії оперної партитури.

Перелік тем

Тема 1. Феномен опери. Періодизація оперної історії.

Тема 2. Становлення основних термінів і понять оперної драматургії та розвиток оперних жанрів.

Тема 3. Закони організації театральної дії.

Тема 4. Сюжетний фонд оперного мистецтва.

Тема 5. Оперні характери і вокальні ампула,

Тема 6. Оперний тематизм у історичному розвитку.

Тема 7. Авторська партитура і оперна вистава

Тема 8. Сценічний простір оперної вистави

Форми та технології навчання

Теоретичне лекційне навчання, семінарські/практичні/ заняття та самостійна робота, есе, презентація.

Навчальні ресурси

Усі необхідні для вивчення навчальної дисципліни основні та додаткові матеріали надсилаються у відповідну групу Viber, Messenger, ZOOM тощо.

Система оцінювання

Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для іспиту та диференційованого заліку	для заліку
90–100	A	відмінно	зараховано
82–89	B	добре	
75–81	C		
64–74	D	задовільно	
60–63	E		
		незадовільно з можливістю повторного	не зараховано з можливістю повторного складання

35–59	FX	складання	
0–34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

Критерії оцінювання знань здобувачів освіти.

90–100–А– відмінно – повно і глибоко розкриває зміст теоретичного матеріалу відповідно до поставленого завдання; усвідомлює зміст музикознавчих понять і вільно володіє спеціальною (професійною) термінологією; ілюструє твердження відповідними прикладами, власними спостереженнями;

82–89–В– – уміє обґрунтовано, комплексно вирішувати поставлені завдання: аналізувати особливості розвитку оперного мистецтва означеного періоду, стильового чи художнього напрямку, мистецької школи; визначати стильові риси оперної творчості певного композитора, специфіку оперного жанру та стилю конкретного твору;

75–81–С– добре – досить повно розкриває зміст теоретичного матеріалу відповідно до поставленого завдання; розуміє зміст музикознавчих термінів, проте не завжди точно їх використовує; загалом правильно виконує поставлені завдання, але допускає неточності;

64–74–D– задовільно – не розкриває зміст теоретичного матеріалу; не розуміє, або не до кінця розуміє значення спеціальних термінів, допускає помилки у їх вживанні; теоретичні положення не ілюструє конкретними прикладами, а у процесі вирішення практичних завдань не повно використовує теоретичні знання;

60–63–Е– задовільно – вирішує поставлені завдання фрагментарно; демонструє задовільний рівень знань, не орієнтується у конкретних зразках оперної музики;

35–59–FX– незадовільно (з можливістю повторного складання) – поверхові уявлення про оперну історію, помилки у визначенні авторства творів, персонажів тощо, відсутність теоретичних знань.

0–34–F– незадовільно

(з обов'язковим повторним

вивченням дисципліни)...– відсутність уявлень про мистецтво опери та закони її функціонування в історії та суспільстві.

Інклюзивне навчання

Навчальна дисципліна може викладатися для більшості здобувачів вищої освіти з особливими освітніми потребами.

Неформальна освіта.

У межах вивчення навчальної дисципліни передбачається участь здобувачів вищої освіти у міжнародних та вітчизняних наукових конференціях, конкурсах творчих робіт, круглих столах, мистецьких конкурсах та фестивалях, відвідування культурно-мистецьких заходів тощо.

Політика викладання дисципліни

Викладання дисципліни відповідає вимогам «Положення ХНУМ імені І. П. Котляревського про академічну доброчесність» (<http://num.kharkiv.ua/share/docs/normat1%8C.pdf>) та «Кодексу академічної доброчесності ХНУМ імені І. П. Котляревського» (<http://num.kharkiv.ua/share/docs/normat/%96.pdf>)

Рекомендована література

- Іванова Л., Куколь Г., Черкашина М. Історія опери. Західна Європа. XVII–XIX століття : навч. посібник / Л. Іванова. Г. Куколь. М. Черкашина ; за ред. М. Черкашиної. – К., 1998. – 384 с.
- Черкашина-Губаренко М. Р. Музика і театр на перехресті епох / Марина Черкашина-Губаренко : у 2 т. – К ; Суми, 2002. – Т. 1 – 184 с.; Т. 2 – 208 с.
- Черкашина-Губаренко М.Р. Оперний театр у мінливому часопросторі / Марина Черкашина-Губаренко – видавництво «Акта». 2015. – 392 с.
- Леопольд С. Опері Генделя. Аграф, 2014.–464 с.
- Krause E. Ruccini. Leipzig, 1985. – 419 S.
- Черкашина-Губаренко М.Р. Структурний аналіз оперного твору (стаття перша) // Часопис національної музичної академії імені П. І. Чайковського. – 2009. – № 2 (3). – С. 58–67.
- Черкашина-Губаренко М.Р. Структурний аналіз оперного твору (стаття друга) // Часопис національної музичної академії імені П. І. Чайковського. – 2009. – № 4 (5). – С. 142–153.