

Рецензія-відгук на
ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНУ ПРОГРАМУ
«МУЗИКОЗНАВСТВО ТА КОМПОЗИЦІЯ»
для першого (бакалаврського) рівня вищої освіти
(спеціальність 025 «Музичне мистецтво»)
у Харківському національному університеті мистецтв
імені І. П. Котляревського

Освітньо-професійна програма підготовки музикознавців і композиторів розроблена робочою групою відповідно до Стандарту вищої освіти України підготовки бакалаврів в галузі знань 02 «Культура і мистецтво» спеціальності 025 «Музичне мистецтво». Освітні компоненти ОПП забезпечують формування інтегральної, загальних і спеціальних (фахових) компетентностей, наявних у Стандарті. Освітні компоненти вибудовані в логічну систему, що дозволяє забезпечити багатовекторність підготовки здобувачів вищої освіти і міждисциплінарний синтез, необхідний для їх всебічного розвитку як особистостей, котрі здатні вибудовувати власну траєкторію особистісного розвитку.

Харківська композиторсько-музикознавча школа має славетні традиції. В Освітньо-професійній програмі врахований багаторічний науково-педагогічний досвід, накопичений на базі кафедр, які спільними зусиллями забезпечували виховання здобувачів вищої освіти – композиторів і музикознавців – протягом багатьох десятиліть. Традиційна багатовекторність підготовки музикознавців уможливила збереження таких навчальних дисциплін, як «Музична критика» і «Основи музично-просвітницької роботи» для музикознавців, для композиторів – «Історію оркестрових стилів». Сучасні вимоги щодо підготовки високопрофесійних і конкурентоздатних фахівців зумовили запровадження у музикознавців навчальної дисципліни «Теоретичні проблеми сучасної музики», у композиторів – «Композитор та аудіовізуальні мистецтва»; значно розширено обсяг дисципліни «Сучасні техніки композиції». Таким чином, специфікою цієї Програми можна вважати поєднання традиційного і новаційного, адже спадкоємність є тим підґрунтям, на якому зростає мистецька школа.

Ресурсні можливості ХНУМ імені І. П. Котляревського, структура та зміст Програми, органічне поєднання в ній теоретичної і практичної складових, традицій і новацій демонструють її життєздатність та перспективність щодо успішної підготовки здобувачів – музикознавців та композиторів – першого (бакалаврського) рівня вищої освіти.

Кандидат мистецтвознавства, професор,
завідувач кафедри теорії музики
НМАУ імені П.І. Чайковського



Ірина КОХАНИК