

**ВИБІРКОВІ ДИСЦИПЛІНИ**  
для студентів  
спеціальності 026 «Сценічне мистецтво»

Освітній ступінь «**БАКАЛАВР**»  
форма контролю – ЗАЛК

№ з/п	Назва дисципліни	Викладач	Опис дисципліни	Кількість кредитів	Семестр
<b>II курс</b>					
1.	<b>Основи театраль-но-декораційного мистецтва</b>	Ст. викладач кафедри театрознавства <b>Дорофєєва Ю.О.</b>	<b>Мета:</b> Сформувати здатність орієнтуватися в історії різних видів мистецтва, розуміти можливість їх застосування в синтетичному сценічному творі (проекті). Готовність підібрати літературний, іконографічний матеріал з культурно-історичних питань для консультацій при створенні або демонстрації творів сценічного мистецтва. Формує уявлення про розвиток сценографії в світовому та вітчизняному театрах впродовж всієї історії театру. В результаті освоєння дисципліни студент повинен орієнтуватися в історії розвитку театраль-но-декораційного мистецтва на його основних етапах, використовувати набуті знання під час аналізу твору сценічного мистецтва.	6	3-4
2.	<b>Основи драматургічної та</b>	Ст. викладач кафедри	Мета: формування здатності вести роботу з авторами, які виконують замовлення	4	

	<p><b>сценарної майстерності («Режисура», «Театрознавство»)</b></p>	<p>театрознавства <b>Аннічев О.Є.</b></p>	<p>організації сценічного мистецтва. Формування у студентів навичок створення драматургічної основи створення сценічного твору. У результаті освоєння дисципліни студент повинен знати: історію становлення та розвитку драматургії, найкращі зразки світової та вітчизняної драматургії, творчість драматургів, сценаристів тощо. Мати навички роботи літературним матеріалом. Аналізувати відомі художні твори з точки зору класичної та сучасної теорії драматургії. Вміти виявляти специфічні компоненти при написанні драматургії та сценарію – зав'язки, конфлікту, наскрізної дії, кульмінації, розв'язки.</p>		
3.	<p><b>Психофізичний тренінг з майстерності актора («Акторське мистецтво драматичного театру і кіно», «Режисура драматичного театру»)</b></p>	<p>Кафедра майстерності актора та режисури драматичного театру <b>(Вансєва М.О., Кривошеєва О.В.)</b>/ Кафедра майстерності актора та режисури театру анімації <b>(Білинська Ю.О.)</b></p>	<p>Мета: Оволодіння техніками сценічної гри і принципами їх застосування, розвивати та удосконалювати професійний апарат актора, його психотехніку; сценічної поведінка (за допомогою аналізу життєвої дії в сценічних умовах, а потім аналізу дійового аналізу ролі у запропонованих обставинах); володіти елементами сценічної дії; формувати професійні навички та уміння, освоювати методичні засоби праці над роллю з використанням сучасних в т.ч. і нетрадиційних акторських технік.</p>	6	3-4

4.	<b>Основи сценічної імпровізації</b>	Ст. викладач кафедра майстерності актора та режисури театру анімації <b>С. А. Довлетова</b>	<b>Метою вивчення</b> вибіркової дисципліни є опанування навичок акторської майстерності; допомога в свідомому підході до розвитку власного акторського інструментарію, до оволодіння техніками сценічної гри і принципами їх застосування через тренінгові вправи; розвиток та удосконалення професійного апарату актора, його психотехніки; узагальнення умов досягнення стану імпровізаційного самопочуття в сценічній практиці актора та основних методів виховання імпровізаційних навичок при подальшій роботі над роллю; розвиток вміння презентації та реалізації творчих проєктів.	4	3
5.	<b>Монологи з лялькою («Акторське мистецтво театру ляльок», «Режисура театру ляльок»)</b>	Викладач кафедра майстерності актора та режисури театру анімації <b>Н.П. Шаповалова</b>	<b>Метою вивчення</b> вибіркової дисципліни є: опанування професійних навичок актора театру анімації на основі драматургічного тексту; оволодіння основами ляльководіння; набуття вміння створювати сценічний образ через свідоме використання засобів акторської виразності в гармонійному поєднанні з анімацією пластичної форми – театральної ляльки; розширення знань про використання різних систем ляльок, засобів сценічної виразності; створення сценічного образу з ляльками різних систем; формування проєктної компетентності; вміння презентації та реалізації творчих проєктів згідно з європейською проєктною культурою; розвинення соціальної навички	6	3, 4

			(soft skills); забезпечення необхідним методологічним та методичним інструментарієм щодо ефективного виконання проектних задач у майбутній професійній діяльності. Завдяки реалізації творчого проекту студент також набуває комунікативних навичок роботи в команді, а також досвіду роботи зі світлом і музикою, розуміє суть структури сценічного висловлювання та засади сценічної адаптації літературного твору.		
6.	<b>Вертепний театр («Акторське мистецтво театру ляльок», «Режисура театру ляльок»)</b>	Професор кафедра майстерності актора та режисури театру анімації, засл. діяч мистецтв України <b>О.О. Інюточкін</b>	<b>Метою вивчення</b> вибіркової дисципліни є: знайомство з історією виникнення та особливостями вертепного театру; оволодіння ляльководінням вертепної ляльки; розробка та створення моделі конструкції традиційного українського вертепу; написання драматургії інтермедійної та світської (Музичне мистецтво естради та джазу «вокал») частини вертепного дійства; ознайомлення з основними засадами (генеза, структура, пріоритети розвитку) простору традиційного театру України та формування проектної компетентності щодо розробки; презентації та реалізації творчих проектів відповідно до норм європейської проектної культури; забезпечення необхідним методологічним та методичним інструментарієм щодо ефективного виконання проектних задач у	4	3

			майбутній професійній діяльності; розвинення соціальної навички (soft skills).		
7.	<b>Лабораторія тіні («Акторське мистецтво театру ляльок», «Режисура театру ляльок»)</b>	Викладач кафедра майстерності актора та режисури театру анімації <b>Н.П. Шаповалова</b>	<b>Метою вивчення</b> вибіркової дисципліни є ознайомлення студентів з історією театру тіней і галузями мистецтва, пов'язаними з цією технікою; ознайомлення з можливостями вираження традиційного та сучасного театру тіней; навчитись конструювати сценічний вислів в тіньовій техніці; вміння створити та презентувати творчий проєкт відповідно до норм європейської проєктної культури.	4	3
8.	<b>Техніки ляльководіння маріонетки («Акторське мистецтво театру ляльок», «Режисура театру ляльок»)</b>	Викладач кафедра майстерності актора та режисури театру анімації <b>Н.П. Шаповалова</b>	<b>Метою вивчення</b> вибіркової дисципліни є: ознайомлення з будовою ляльки-маріонетки, її жанровими особливостями; опанування навичок акторської майстерності акторів театру анімації; оволодіння основами ляльководіння маріонетки; створення сценічного образу з лялькою-маріонеткою; розробка драматургії творчого проєкту студентами; формування проєктної компетентності розробки сценічного твору; реалізації та презентації творчих проєктів відповідно до норм європейської проєктної культури; забезпечення необхідним методологічним та методичним інструментарієм щодо ефективного виконання проєктних задач у майбутній професійній діяльності; розвинення соціальної навички (soft skills).	4	4

9.	<p><b>Лялька на естраді («Акторське мистецтво театру ляльок», «Режисура театру ляльок»)</b></p>	<p>Доцент кафедра майстерності актора та режисури театру анімації <b>С. Я. Фесенко</b></p>	<p><b>Метою вивчення</b> вибіркової дисципліни є знайомство з теоретичними та практичними засадами роботи з естрадною лялькою; головними художньо-творчими методами; оволодіння ляльководінням естрадної ляльки, створення концертного номеру; формування проєктної компетентності щодо розробки; презентації та реалізації творчих проєктів відповідно до норм європейської проєктної культури; забезпечення необхідним методологічним та методичним інструментарієм щодо ефективного виконання проєктних задач у майбутній професійній діяльності; розвинення соціальної навички (soft skills).</p>	4	4
10.	<p><b>Жонглювання</b></p>	<p>Ст. викладач кафедра майстерності актора та режисури театру анімації <b>А.І. Шевченко</b></p>	<p><b>Метою вивчення</b> вибіркової дисципліни є дати загальне поняття про жонглювання, внутрішні і зовнішні фактори його розвитку; ознайомити студентів з основними принципами роботи з жонглювальним реквізитом, головними художньо-творчими методами в мистецтві жонглювання, сучасним станом цього жанру в Україні та світі.</p> <p>У результаті вивчення навчальної дисципліни здобувачі вищої освіти повинні <b>знати</b>: об'єкт, предмет, структуру, історію жонглювання як мистецтва; назви і техніку виконання елементів та вправ.</p> <p>У результаті вивчення навчальної дисципліни здобувачі вищої освіти повинні</p>	4	3-4

			<p><b>уміти:</b> вільно володіти технікою жонгливання двома, трьома та чотирма предметами; самостійно і творчо придумувати власні трюки та композиції з реквізитом; застосовувати отримані навички в етюдах, виставах та інших формах сценічної творчості.</p>		
11.	<p><b>Оздоровча фізична культура</b></p>	<p>Кафедра соціально-гуманітарних дисциплін, <b>Горлов А.С.</b></p>	<p>Метою навчальної дисципліни «Оздоровча фізична культура» є оцінка поточного стану індивідуального здоров'я здобувача та його контроль, які мають важливе значення для професійної людини. Навчання полягає в розширенні та поглибленні знань, вмінь і навичок, які отримали здобувачі під час вивчення предметів біологічного циклу у середній освіті та інших базових дисциплін освітньо-кваліфікаційного рівня бакалавру ЗВО. Це буде сприяти збереженню працездатності здобувачів під час навчання і загалом збереженню їхнього соціального, психічного та фізичного здоров'я, як майбутніх працівників галузі мистецтва і культури. Як навчальна дисципліна, оздоровча фізична культура спрямована також на перехід сучасної людини до цілісного і здоров'язберігаючого мислення.</p>	6	3-4
12.	<p><b>Ключові аспекти історії Голокосту, 1933-1945.</b></p>	<p>Кафедра соціально-гуманітарних дисциплін, <b>Харченко А.В.</b></p>	<p>Курс «Ключові аспекти історії Голокосту: 1933-1945» дасть можливість дізнатись і обговорити чому відбувались/відбуваються геноциди. Компаративний підхід важлива складова розмови, де поруч з історією</p>	4	4

			Голокосту будуть присутні теми масових вбивств вірмен в Османській імперії та гереро і нама у Намібії, Голодомору в Україні, подій у Руанді, Камбоджі, Боснії, Дарфурі, Чечні. Слухачі курсу дізнаються, як від пропаганди ненависті до певної групи, і через її поступову дискримінацію, механізм геноциду призводить до масових вбивств. В курсі буде представлено, як осмислення Голокосту пройшло трансформацію від філософського заперечення осягнути те, що сталося до сучасних студій Голокосту та студій про геноциди, які представляють складну картину нашого минулого. Чому антисемітизм набув популярності у міжвоєнній Європі?		
13.	<b>Філософія мистецтва</b>	Кафедра соціально-гуманітарних дисциплін, <b>Тарароєв Я.В.</b>	Метою навчальної дисципліни є засвоєння сукупності знань із філософії, прив'язка їх, тобто знань, до майбутньої професійної діяльності у галузі мистецтва, вивчення системи філософських знань у їх історичному розвитку, а також розуміння надбань теоретичної філософії, та їх впливу на розвиток та функціонування мистецтва.	4	3
14.	<b>Соціально-економічні відносини</b>	Кафедра соціально-гуманітарних дисциплін, <b>Харченко А.В.</b>	Метою вивчення дисципліни є формування знань про соціально-економічні відносини в історії України та європейських суспільств, їх різновиди та історико-типологічні ознаки, особливості на різних часових етапах. Отримання здобувачами фундаментальних	4	3



			знань зі сфери функціонування соціально-економічних відносин є підґрунтям формування світогляду відповідального громадянина, носія інтелектуальних, моральних та естетичних якостей гідних високоосвіченого спеціаліста.		
15.	<b>Історія музичного театру: опера – оперета - мюзикл</b>	Кафедра соціально-гуманітарних дисциплін, <b>Черненко В.О.</b>	Метою вивчення навчальної дисципліни є засвоєння сукупності знань з історії музичного театру; ознайомлення із жанрами світового та вітчизняного музичного театру у їх історичному розвитку, розуміння специфіки та стилістики музичного театру.	4	
16.	<b>Театральна психологія</b>	Кафедра теорії та методики мистецької освіти, <b>Єгорова Е.М.</b>	Метою вивчення навчальної дисципліни є надання студентам знань, що відкривають специфічну природу театру, свідомості і самосвідомості актора і глядача, специфіки театральної творчості і виконавської діяльності, творчої особистості. Даний курс піднімає питання про психологічної сутності театрального мистецтва, про внесок театральної культури в психічну еволюцію людства, формування індивідуальної і суспільної свідомості.	4	4
<b>III курс</b>					
1.	<b>Історія матеріальної культури, побуту та костюму</b>	Доцент кафедри театрознавства, кандидат мистецтвознавства <b>Мельничук Л.Ю.</b>	Мета: формування здатності орієнтуватися в історії різних видів мистецтва, розуміти можливість їх застосування в синтетичному сценічному творі (проекті). У результаті освоєння дисципліни студент	4	5

			повинен: уміти підібрати літературний, іконографічний матеріал з культурно-історичних питань для консультацій при створенні або демонстрації творів сценічного мистецтва.		
2.	<b>Проектна діяльність в театральному мистецтві</b>	Ст. викладач кафедри театрознавства <b>О.Л. Либо</b>	<b>Опис:</b> Навчальна дисципліна «Проектна діяльність в театральному мистецтві» відіграє важливу роль у підготовці до професійної діяльності сучасних діячів сценічного мистецтва. У ході навчання студенти отримають теоретичні знання про основи та перспективи проектної діяльності в сфері театру, та отримають практичні навички у створенні мистецького проєкту від задуму до реалізації. Лекційні і практичні заняття передбачаються у формі дослідження реальних проєктів, які було створено в державних і недержавних театрах і повністю відображають зміст і сутність проектного управління. <b>Метою вивчення</b> є формування системи знань з теорії та практики організації проектної діяльності в театральному мистецтві, умінь та навичок роботи в команді та використання інструментів управління проєктами.	4	6
3.	<b>Робота актора з мікрофоном</b>	Ст. викладач кафедри сценічної мови <b>Н.М. Цимбал</b>	<b>Метою вивчення</b> вибіркової дисципліни є: сформувати навички володіння основами підготовки телевізійних і радіо матеріалів, працювати з фактами, інформацією,	4	6

			<p>озвучувати текст для різних типів програм (з огляду на візуальну та вербальну, а також акустичну специфіку), готувати, записувати та редагувати інтерв'ю, працювати у режимі «живого ефіру» та «прямого включення» (stand-up).</p> <p>У результаті освоєння дисципліни здобувач освіти повинен знати основи роботи в інформаційному, інформаційно-аналітичному та аналітичному типах мовлення, оволодіти жанровою, типологічною, творчо-виробничою специфікою професійної діяльності у сучасному телерадіомовленні.</p>		
4.	<b>Грим</b>	<b>Т.Ю.Петровська</b> (ст. викладач)	<p><b>Мета:</b> Здобуття навичок застосування театрального гриму, зміна зовнішності актора для розкриття вікових, національних, характерних, психологічних і соціальних рис образу.</p> <p>У результаті освоєння дисципліни студент повинен мати: теоретичні та практичні знання з мистецтва змінювати обличчя актора відповідно до вимог створюваного на сцені образу. Вміти застосовувати грим для підкреслення характеру сценічного героя згідно із засвоєними теоретичними знаннями.</p>	6	5-6
5.	<b>Драматургія театру форми</b>	Ст. викладач кафедра майстерності актора та	<b>Метою вивчення</b> вибіркової дисципліни є: опанування професійних навичок актора-автора театру анімації, перформатора, актора-автора театру форми; розширення	6	5-6

		режисури театру анімації <b>Ю. О. Білинська</b>	знань про використання різних систем театру анімації та театру форми; розуміння використання засобів сценічної виразності театру форми; вміння створювати власний творчий продукт; розвинення авторсько-постановчих навичок; адаптація фахових компетентностей до освітньої моделі 4К; формування проєктної компетентності щодо розробки; презентації та реалізації творчих проєктів відповідно до норм європейської проєктної культури; забезпечення необхідним методологічним та методичним інструментарієм щодо ефективного виконання проєктних задач у майбутній професійній діяльності; розвинення соціальної навички (soft skills).		
6.	<b>Лабораторія інноваційних технологій театру анімації</b>	Ст. викладач кафедра майстерності актора та режисури театру анімації <b>Ю. О. Білинська</b>	<b>Метою вивчення</b> вибіркової дисципліни є: ознайомлення з основними тенденціями сучасного театру анімації, інноваційними технологіями, такими як: технології VR, 3D моделювання, мультимедії, сенсорна анімація, аніматронні ляльки, штучний інтелект та ін. та специфікою їх використання в театрі анімації; вміння пошуку та адаптації драматургії для сценічного втілення діджиталізованими засобами виразності; опанування органічного акторського існування в умовах роботи з мультимедійними технологіями; вміння створювати власний творчий продукт; розвинення авторсько-	6	5-6

			<p>постановчих навичок; адаптація фахових компетентностей до освітньої моделі 4К; формування проєктної компетентності щодо розробки; презентації та реалізації творчих проєктів відповідно до норм європейської проєктної культури; забезпечення необхідним методологічним та методичним інструментарієм щодо ефективного виконання проєктних задач у майбутній професійній діяльності; розвинення соціальної навички (soft skills).</p>		
7.	<p><b>Монографія предмету та матеріалу</b></p>	<p>Ст. викладач кафедра майстерності актора та режисури театру анімації <b>Ю. О. Білинська</b></p>	<p><b>Метою вивчення</b> вибіркової дисципліни є виховання та розвиток уяви та фантазії; ознайомлення зі специфікою театру предмета; усвідомлення різних способів оживлення та анімації предмету або матеріалу; навчання побудові предметного етюдю; опанування навичок майстерності актора; формування проєктної компетентності; вміння презентації та реалізації творчих проєктів згідно з європейською проєктною культурою; розвинення соціальної навички (soft skills); забезпечення необхідним методологічним та методичним інструментарієм щодо ефективного виконання проєктних задач у майбутній професійній діяльності.</p>	4	5
8.	<p><b>Техніки роботи актора з маскою</b></p>	<p>ст. викладач <b>А.І. Шевченко</b></p>	<p><b>Метою вивчення</b> вибіркової навчальної дисципліни є: дати загальне поняття про техніки роботи з маскою, внутрішні і зовнішні фактори їх розвитку; ознайомити</p>	4	6

			студентів з головними художньо-творчими методами; розвиток акторського інструментарію; опанування навичок створення художнього образу за допомогою маски; інтеграція навичок, набутих в тренінгових вправах з акторської роботи в масці у творчий проєкт; вміння реалізації та презентації творчого проєкту.		
9.	<b>Ексцентрика</b>	Ст. викладач кафедра майстерності актора та режисури театру анімації <b>А.І. Шевченко</b>	<p><b>Метою вивчення</b> вибіркової дисципліни є дати загальне поняття про ексцентрику, внутрішні і зовнішні фактори її розвитку; ознайомити студентів з основними елементами ексцентричної акробатики, головними художньо-творчими методами ексцентрики, сучасним її станом в Україні та світі.</p> <p>У результаті вивчення навчальної дисципліни здобувачі вищої освіти повинні <b>знати:</b> об'єкт, предмет, структуру, історію виникнення та розвитку жанру «ексцентрика» (ексцентрична акробатика, циркова ексцентрика, музична ексцентрика тощо); назви і техніку виконання базових вправ та трюків.</p> <p>У результаті вивчення навчальної дисципліни здобувачі вищої освіти повинні <b>уміти:</b> вільно володіти елементами акробатики, гімнастики; трюкової ексцентричної пластики; самостійно і творчо придумувати власні трюки та композиції; застосовувати отримані навички</p>	4	5

			в етюдах, виставах та інших формах сценічної творчості.		
10.	<b>Пантоміма</b>	Ст. викладач кафедра майстерності актора та режисури театру анімації <b>А.І. Шевченко</b>	<b>Метою вивчення</b> вибіркової дисципліни є дати загальне поняття про пантоміму, внутрішні і зовнішні фактори її розвитку; ознайомити студентів з основними елементами та вправами, головними художньо-творчими методами пантоміми, сучасним її станом в Україні та світі. У результаті вивчення навчальної дисципліни здобувачі вищої освіти повинні <b>знати:</b> об'єкт, предмет, структуру, історію пантоміми як мистецтва; різновиди пантоміми (танцювальна, акробатична, драматична, змішані різновиди пантоміми); назви і техніку виконання елементів та вправ. У результаті вивчення навчальної дисципліни здобувачі вищої освіти повинні <b>уміти:</b> вільно володіти технікою виконання елементів та вправ; самостійно і творчо придумувати пластичні етюди та композиції; застосовувати отримані навички в етюдах, виставах та інших формах сценічної творчості.	4	6
11.	<b>Етика</b>	Кафедра соціально-гуманітарних дисциплін, <b>Черненко В.О.</b>	<b>Метою</b> вивчення навчальної дисципліни є засвоєння сукупності знань з історії та теорії етичного знання, розуміння природи моральної свідомості, її базових засад у соціо-культурному вимірі існування людини. Мораль – одна із форм духовного	4	5

		<p>життя, один із найдавніших універсальних способів соціальної регуляції та формування особистості. Вона має загальнолюдський сенс і конкретноісторичний зміст. Етика, як наука про мораль, досліджує питання добра і зла, сорому, совісті, обов'язку, любові та дружби, егоїзму та альтруїзму, цінності життєвого світу, вчить оцінювати різноманітні ситуації морального вибору, відповідність мотивацій вчинків нормам моралі, налаштовує людину на самооблагородження. Особливо гостро проблема місця і ролі моральних цінностей у суспільному житті постає у період суспільних трансформацій, які мають місце і в сучасній Україні. Етичне вчення розширює етичний кругозір, формує культуру етичного мислення, кристалізує моральні почуття, сприяє виробленню моральних переконань, моральної самосвідомості людини, орієнтує на гуманістичні моральні цінності, допомагає в організації сфер і форм духовного життя на засадах загальнолюдських моральних цінностей, розвиває особистісний потенціал. Вивчення етики дає можливість усвідомити моральний досвід різних поколінь людства та власного народу, розвинути свій внутрішній світ, спонукає до морального самовдосконалення людини і майбутнього фахівця.</p>		
--	--	---	--	--



12.	<b>Цивілізація як урбанізація: Харків - історія та сучасність</b>	Кафедра соціально-гуманітарних дисциплін, <b>Харченко А.В.</b>	Історія міста один з найдавніших та популярних фокусів для дослідника. Концепт міста осмислюється науковцями від часів Арістотеля до Мішеля де Серто та Девіда Харві. Харків – маленька фортеця на українських землях в ранньомодерний період зробив стрімку кар’єру в Російській імперії та радянський період. Курс пропонує погляд на місто у фокусі нової імперської історії, класичних моделях модернізації та націотворення. Курс представить образ міста очима його мешканців та гостей, відтворить соціальну, багатонаціональну та поліконфесійну мозаїку Харкова. Історія міста буде вписана в ширші контексти історії регіону.	4	
13.	<b>Академічна доброчесність</b>	Кафедра соціально-гуманітарних дисциплін, <b>Прийменко О.С.</b>	Академічна доброчесність – це міждисциплінарна, але практично орієнтована навчальна дисципліна. Академічна доброчесність включає не тільки плагіат, а є набагато ширшим поняттям, охоплює сукупність етичних принципів та юридичних правил. У сучасному інформаційному суспільстві знання норм академічної доброчесності стає вимогою збереження репутації особи. У курсі обговорюються питання дотримання юридичних і етичних норм й під час виконавської діяльності музиканта. Надаються поради як ефективно опрацьовувати різні джерела інформації.	4	

			Курс базується на вивченні європейського та американського досвіду (наприклад, етичні кодекси провідних оркестрів та оперних театрів світу). Процес викладання супроводжується прикладами з діяльності відомих політиків, митців та науковців, в тому числі тих, які втратили свої посади через порушення норм академічної доброчесності.		
14.	<b>Філософія міфу</b>	Кафедра соціально-гуманітарних дисциплін, <b>Черненко В.О.</b>	Метою вивчення навчальної дисципліни є засвоєння сукупності знань з філософських аспектів міфологічного світогляду; вивчення структур та різновидів міфологічного мислення у його історичному розвитку; забезпечення розуміння основних процесів і закономірностей виникнення й розвитку міфу; розкриття взаємозв'язку прояву різних форм міфологічного світосприйняття у соціо-культурній, політичній та мистецькій сфері буття людини. .	4	
15.	<b>Релігієзнавство</b>	Кафедра соціально-гуманітарних дисциплін, <b>Черненко В.О.</b>	Метою вивчення навчальної дисципліни є формування високої філософської культури здобувачів вищої освіти, надання їм системних знань з історії світових релігій та релігійних проблем сучасності.	4	
<b>IV курс</b>					
1.	<b>Мистецтво публічного</b>	Кафедра	Метою є вивчення насамперед практичних	6	7-8

	<b>виступу (тренінг-курс)</b>	соціально-гуманітарних дисциплін, <b>Прийменко О.С.</b>	основ ораторського мистецтва, вироблення певних схем, правил та принципів, яких треба дотримуватись для правильної побудови думки під час різних публічних виступів, розкриття можливостей застосування набутих знань як у професійній діяльності, так і у повсякденному житті.		
2.	<b>Підприємництво в сфері культури та креативних індустрій</b>	Кафедра соціально-гуманітарних дисциплін, <b>Кучин С.П.</b>	Викладання дисципліни підпорядковане загальній меті навчання: підготовка високопрофесійних фахівців, здатних розв'язувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми у сфері музичного мистецтва. Таким чином, метою вивчення дисципліни є формування в здобувачів знань, умінь та навичок щодо сутності підприємництва та його специфіки в сфері культури та креативних індустрій.	4	7
3.	<b>Громадянська освіта митця</b>	Кафедра соціально-гуманітарних дисциплін, <b>Прийменко О.С.</b>	Сьогодні в Україні музикант не може залишатися осторонь соціальних процесів. Своєю творчістю та публічною позицією митець має змогу впливати на суспільну думку, підтримувати людей. Під час курсу обговорюється залучення музикантів як до суспільних проєктів, так і особливості створення власних. Навчальна дисципліна націлена на формування активної позиції та набуття практичних навичок здобувачами освіти під час поєднання творчої та громадської діяльності. Курс створено з урахуванням досвіду, якого набув викладач	4	

			під час участі в європейських проєктах. Використовуються приклади суспільно важливої діяльності відомих музикантів.		
4.	<b>Іноземна мова за професійним спрямуванням</b>	Кафедра іноземних мов	Загальною метою вивчення іноземної мови за професійним спрямуванням є підготовка студентів до ефективної комунікації в їхньому академічному та професійному оточенні. У результаті вивчення курсу студенти будуть спроможні користуватися англійською мовою з професійною метою (на репетиціях, конкурсах, фестивалях, майстер-класах, зустрічах з іноземними колегами); розуміти автентичні тексти з підручників, газет, популярних та спеціалізованих журналів, інтернет-джерел; брати участь в обговореннях відносно актуальних тем (наприклад, наукових конференціях, семінарах, обговореннях, дебатах тощо), вміти чітко й детально висловити свою точку зору за професійною тематикою. Також вивчення курсу сприятиме кращій підготовці до складання єдиного вступного іспиту з іноземної мови для вступу до магістратури.	4	
5.	<b>Основи журналістики</b>	Ст. викладач кафедри театрознавства <b>Лобанова І.В.</b>	Мета: сформувати готовність до оволодіння специфікою журналістики та здатність вести авторську критичну діяльність у формі публікації статей у періодичних виданнях та/або брати участь у публічних обговореннях явищ сучасного театрального мистецтва. Готовність до	4	7-8

			редакційної роботи під керівництвом головного редактора у видавництвах, у редакціях періодичних видань сфери мистецтва, а також у відділах культури та мистецтва видань загального профілю		
6.	<b>Інклюзивна освіта</b>	Кафедра теорії та методики мистецької освіти, <b>Полубоярина І.І.</b>	<p>Підготовка здобувачів вищої освіти має на меті сформувати здатність розв'язувати комплексні проблеми в галузі спеціальної освіти та соціально-педагогічного супроводу освітнього процесу, психолого-педагогічної допомоги дітям з особливими освітніми потребами в інклюзивному просторі, що передбачає створення нових цілісних знань.</p> <p><b>Метою</b> вивчення навчальної дисципліни є набуття знань з інклюзивної освіти.</p> <p>Здобувачі мають <i>знати</i> сутність соціально-педагогічного супроводу осіб з особливими потребами, основи дефектології та арт-педагогіки.</p> <p>Здобувачі повинні <i>вміти</i> користуватися методиками психолого-педагогічної діагностики.</p>	4	
7.	<b>Інклюзивні практики у сценічному мистецтві</b>	Ст. викладач кафедри театрознавства <b>О.Л. Либо</b>	<b>Опис:</b> Навчальна дисципліна «Інклюзивні практики у сценічному мистецтві» спрямована на формування соціально важливих навичок сучасного фахівця у сфері сценічного мистецтва. У процесі навчання студенти отримують теоретичні знання про доступність, безбар'єрність, інклюзивність сучасного культурного	4	8

			<p>закладу з урахуванням норм вітчизняного законодавства та практичних навичок роботи закладів культури з людьми з інвалідністю та іншими вразливими групами. Студенти отримають практичні навички у створенні інклюзивного культурного продукту на основі дослідження найвідоміших інклюзивних практик, які було створені в українських та європейських театрах.</p> <p><b>Метою вивчення</b> є формування системи знань про сутність, основні завдання та напрями інклюзії в мистецтві та розвиток компетентностей створення безбар'єрного середовища з інклюзивними практиками.</p>		
8.	<b>Театральна педагогіка</b>	Кафедра теорії та методики мистецької освіти	<p>Мета: оволодіти психолого-педагогічною й професійною підготовкою майбутніх викладачів до роботи в вищих закладах освіти мистецького спрямування.</p>	4	8
9.	<b>Історія світової музичної культури</b>	Кафедра історії української та зарубіжної музики	<p>Мета: сформувати здатність орієнтуватися в історії різних видів музичного мистецтва, розуміти можливість їх застосування в синтетичному сценічному творі (проекті).</p> <p>У результаті засвоєння дисципліни студент повинен мати уявлення про розвиток музичного культури у світовій та вітчизняній практиці;</p> <p>розуміти специфіку сучасних інтерпретацій класичних творів;</p> <p>аналізувати тенденції розвитку музичного театру.</p>	6	7-8

10.	<b>Авторська та редакторська робота на ТБ</b>	Кандидат мистецтвознавства кафедри майстерності актора та режисури драматичного театру <b>Черкасова Н.О.</b>	<p>Мета: сформувати здатність визначити параметри і інструментарій створення авторської передачі на ТБ, а також завдання редактора передачі на ТБ.</p> <p>У результаті студент повинен знати: види авторської роботи на ТБ; історичний екскурс у галузь фаху; визначення концепції авторської передачі, сценарій авторської передачі, послідовні етапи втілення сюжету, робота з монтажерами; основні напрямки роботи редактора на ТБ; функції редагування.</p> <p>Володіти законами і навичками створення авторської передачі на ТБ, а також телевізійного редагування.</p>	4	8
-----	---	---	--	---	---