

ВИБІРКОВІ ДИСЦИПЛІНИ  
для студентів  
спеціальності 026 «Сценічне мистецтво»

*Освітній ступінь «МАГІСТР»*  
(форма контролю – ЗАЛК)

№ з/п	Назва дисципліни	Викладач	Опис дисципліни	Кількість кредитів	Семестр
1.	<b>Імерсивний театр</b>	кандидат мистецтвознавства, доцент <b>Я. В. Партола</b>	Метою вивчення є ознайомлення студентів із особливостями актуального виду сучасного сценічного мистецтва – імерсивного театру, різновидами методик і практик, принципами створення імерсивної вистави. Студенти здобудуть практичні навички опанування методологією «театру залучення» у професійній творчості.	4	3
2.	<b>Основні тенденції розвитку сучасного українського театру</b>	кандидат мистецтвознавства <b>Ю.П. Щукіна</b>	Метою вивчення вибіркової дисципліни є ознайомлення студентів із чинниками, що обумовили розвиток театру даного періоду; визначення періодизації новітньої історії вітчизняного театру та основних напрямків сучасного українського театру. У межах курсу приділятиметься увага сучасній драматургії, визначальним персоналіям режисерів, сценографів, акторів, активізації руху недержавних театрів та форматам існування театрів академічних, а також фестивальному руху України.	4	2-3

			Дисципліну спрямовано на формування у студентів компетентностей в інноваційних тенденціях розвитку театру в Україні; здатності до критичного аналізу та синтезу нових складних ідей мінливого сучасного театрального процесу; здатності до спілкування в діалоговому режимі з широкою професійною та науковою спільнотою та громадськістю в галузі сценічного мистецтва, що безумовно допоможе здобувачеві інтегруватися до мистецько-культурного процесу України.		
3.	<b>Мультимедійні технології в сучасному театральному мистецтві</b>	Кандидат мистецтвознавства доцент <b>Я. В. Партола</b>	Мета: формування здатності до володіння мультимедійними технологіями у сучасному сценічному мистецтві. здатність аналізу та створення мистецьких творів, у яких використовуються сучасні мультимедійні технології. Програмні результати: Знати різні види мультимедійних технологій, способи їх використання у сучасному театральному мистецтві. Застосовувати отримані знання у професійній діяльності.	4	3
4.	<b>Основи редагування та рецензування</b>	кандидат мистецтвознавства <b>Я.В. Партола</b>	Мета: сформувати здатність до редакторської роботи, здійснювати редакторський аналіз авторського оригіналу; організувати рецензування авторського оригіналу вводити різними способами цитати в текст; володіти комп'ютерними засобами контролю правопису; володіти автоматизованою	4	3

			<p>системою оптичного розпізнавання тесту; редагувати різні види текстів за допомогою комп'ютерних програм; редагувати різні види видань; правильно оформлювати бібліографію видань, підготувати оригінал-макет видання для його поліграфічного відтворення. Здатність рецензування наукових текстів з мистецтвознавчої тематики.</p> <p>Програмні результати навчання: Знати сутність процесу редагування, поняття «норми редагування», особливості роботи редактора на всіх етапах редакційно-видавничого процесу; організацію і зміст процесу редагування; види редагування; методику редагування технологію редагування; особливості редакторської підготовки складових тексту; особливості редагування текстів за допомогою комп'ютерних програм; особливості редагування різних видів видань; сучасний ринок української поліграфії. Вимоги до рецензування наукових текстів.</p>		
5.	<b>Сучасні проблеми театральної критики та журналістики</b>	кандидат мистецтвознавства <b>Я.В. Партола</b>	<p>Мета: сформувати здатність орієнтуватися в основних тенденціях розвитку театральної-критичної думки та театральної журналістики, до критичного аналізу складних процесів сучасного сценічного мистецтва і його репрезентації у фаховій літературі та засобах масової інформації.</p>	4	3

			Програмні результати: студент повинен оволодіти інформацією про розвиток театральної критики ХХ ст.; знати особливості національних театально-критичних шкіл та напрямків, уміти їх порівнювати та аналізувати у діахронному та синхронному аспектах; знати творчий доробок провідних європейських критиків ХХ ст., уміти контекстуалізувати процеси становлення та розвитку української театральної критики у ширших контекстах.		
6.	<b>Спецкурс з проблем літератури і мистецтва ХХ-ХХ ст.</b>	Доктор філології, професор <b>О.М. Каленіченко</b>	Метою навчальної дисципліни є ознайомлення магістрантів з основними тенденціями та явищами в літературі та інших видах мистецтва у другій половині ХХ – початку ХХІ ст., а також з сучасними видами взаємодії різних видів мистецтв. Аналізуючи зміст і форму художніх творів, що увійшли до програми, та осмислюючи художньо-історичний процес в цілому, студенти повинні наблизитись до розуміння своєрідності і особливості творчості зарубіжних митців різних напрямків ХХ– ХХІ ст., уявити суттєвість найголовніших явищ в різних мистецтвах цього періоду і зрозуміти їх глибоку духовність і зв'язок з українським мистецтвом і культурою.	4	2
7.	<b>Харківська театральна історико-школа:</b>	Доцент, засл. діяч мистецтв України <b>Ботунова Г.Я.</b>	Метою вивчення означеної навчальної дисципліни є: ознайомлення магістрантів з історією розвитку та методологічними	4	2

	<b>методологічні особливості</b>		особливостями формування театральної освіти у Харкові в контексті театрального процесу та еволюції мистецької освіти в Україні; ознайомлення з теорією та практикою найвидатніших педагогів «харківської театральної школи», їх методологією, творчими та науковими здобутками, талановитими випускниками, їх впливом на рівень театрального процесу і театральної педагогіки в Україні.		
8.	<b>Методика викладання сценічної мови</b>	Професор кафедри сценічної мови, засл. артистка України <b>Л.А. Важнова,</b>  Доцент кафедри сценічної мови, засл. артистка України <b>Т.Л Грінік</b>	Метою вивчення вибіркової дисципліни є: сформувати у студентів цілісне уявлення про сценічну мову як складову частину майстерності актора та духовної культури людства, надати студентам змогу оволодіти знанням і практичними навичками сучасної методики викладання сценічної мови, ознайомити й навчити студентів застосовувати набуті знання у своїй професійній діяльності, ознайомити майбутнього викладача з методологією розробки навчально-методичного комплексу із забезпечення навчального процесу, сформувати вміння проведення всіх форм навчальних занять з формами контролю засвоєння вивченого матеріалу.	4	3
9.	<b>Мистецтво перформансу: теорія та практика</b>	<b>К.В. Бортник</b> кандидат мистецтвознавства, доцент	Мета: сформувати здатність до володіння ментально-тілесними практиками, демонструвати тілесні та вербальні коди в комунікаційному просторі сучасного мистецтва, розширювати поле діяльності,	8	2-3

			<p>мислення та сприйняття людини у творах перформативного мистецтва.</p> <p>Програмні результати: знати види перформансу; етапи розвитку теорії та практики перформансу; вплив на аудиторію; простори використання перформансу. Мати практичні навички створення та участі у творах перформативного мистецтва.</p>		
10.	<b>Лабораторія сценічного простору у театрі анімації</b>	<p>Професор кафедра майстерності актора та режисури театру анімації, засл. діяч мистецтв України</p> <p><b>О.О. Інюточкін</b></p>	<p>Метою вивчення вибіркової дисципліни є: ознайомлення студентів з історією розвитку театральної архітектури та сценічного обладнання; специфікою та вимогами сценічного простору і елементами, що функціонують у ньому для певних форм театру ляльок; набуття студентами вміння втілювати види просторових елементів, розміщених в коробці сцени, у власному творчому проєкті; виявляти креативність в індивідуальній та командній роботі; вміння використовувати знання театрального простору та форми в рішеннях власних режисерських концепцій; вміння презентувати власний творчий проєкт відповідно до європейської проєктної культури.</p>	8	2-3
11.	<b>Логіка і критичне мислення</b>	<p>Кафедра соціально-гуманітарних дисциплін,</p> <p><b>О.С. Прийменко</b></p>	<p>Метою є вивчення теоретичних і практичних основ логіки та критичного мислення, законів, за якими існує міркування, вироблення певних схем,</p>	4	2

			правил та принципів, яких треба дотримуватись для правильної побудови думки під час різних виступів, аналізу матеріалів, розкриття можливостей застосування набутих знань у професійній діяльності та повсякденному житті.		
12.	<b>Іноземна мова (англійська)</b>	Кафедра іноземних мов	Метою вивчення навчальної дисципліни «Іноземна мова» є вдосконалення вмінь та навичок практичного володіння іноземною мовою, що передбачає досягнення такого рівня, який повинен забезпечити майбутньому фахівцю можливість здійснювати ефективно усне та письмове спілкування в академічному та професійному середовищі, отримувати та передавати наукову інформацію зі свого фаху. Протягом всього курсу як засіб навчання використовуються всі види мовленнєвої діяльності: мовлення, аудіювання, письмо та читання з усним та письмовим перекладом.	8	
	<b>Іноземна мова (німецька)</b>			8	
	<b>Іноземна мова (італійська)</b>			8	