

**КАТАЛОГ ВИБІРКОВИХ ДИСЦИПЛІН**  
**для студентів спеціальності 025 «Музичне мистецтво»**  
(форма контролю – ЗАЛІК)  
**Освітній ступінь «МАГІСТР»**  
**I курс**

№ з/п	Назва дисципліни	Кафедра, викладач	Опис дисципліни	Кількість кредитів	Семестр
1.	<b>Логіка та критичне мислення</b>	Кафедра соціально-гуманітарних наук <b>О.С. Прийменко</b> (кандидат юридичних наук, доцент)	Навчальна дисципліна «Логіка та критичне мислення» спрямована на розвиток у здобувачів вищої освіти вміння правильно висловлювати думки, запобігати помилковим судженням. Увага приділена логічному аналізу постановки питань і надання на них чітких відповідей під час діалогу. Критичне мислення стає в нагоді при узагальненні та структуруванні інформації. Вивчення вказаної дисципліни допоможе навчити здобувачів розв'язувати логічні задачі, визначати у текстах (виступах) помилки, маніпуляції, критично оцінювати свої дії та вчинки колег, аргументовано доносити власну позицію. На практиці це дозволить приймати зважені рішення в різних сферах життя.	3	2
2.	<b>Сучасний оркестровий та камерний репертуар</b>	Кафедра композиції та інструментування <b>О.С. Щетинський</b> (ст. викладач)	Курс присвячений ознайомленню з камерними і симфонічними творами, написаними в II половині XX – на початку XXI ст., що наразі складають репертуар ансамблів сучасної музики.	3	2
3.	<b>Аналіз та редагування сучасної партитури</b>	Кафедра композиції та інструментування <b>О.С. Щетинський</b> (ст. викладач)	Курс присвячений аналізу і редагуванню сучасних симфонічних і камерних партитур, написаних в різних композиторських техніках XX початку XXI ст. Наголос зроблено на творах, що потребують нетрадиційної нотації. Розглядаються проблеми редакторської підготовки партитури до видання	3	2
4.	<b>Історія музичної освіти</b>	Кафедра теорії та методики мистецької освіти <b>І.І. Полубоярина</b> (доктор педагогічних наук, професор)	Мета курсу – ознайомити студентів із основними етапами розвитку світової та вітчизняної музичної освіти. Завдання курсу: Дати <i>знання</i> з особливостей розвитку західноєвропейської музичної освіти Ознайомити студентів із періодизацією становлення та розвитку музичної педагогіки в Україні Оволодіти знаннями про сучасні тенденції розвитку культури, освіти, музичного мистецтва.	3	2
5.	<b>Педагогічні технології у мистецькій освіті</b>	Кафедра теорії та методики мистецької освіти <b>Т.А. Смирнова</b> (доктор педагогічних наук, професор)	Згідно завдань реформування професійної мистецької освіти навчальний курс « <i>Педагогічні технології у мистецькій освіті</i> » сприяє підвищенню педагогічної та професійної майстерності майбутніх викладачів мистецьких дисциплін, спрямований на формування інтегральної, загальних й спеціальних компетентностей. На лекційних і семінарських заняттях розглядаються сучасні інноваційні моделі вищої музичної освіти, здатні забезпечити концептуальність, системність, керованість, ефективність та відтворюваність музично-педагогічної діяльності. В процесі засвоєння змісту	3	2

			курсу «Педагогічні технології у мистецькій освіті» магістранти вивчають теорію і практику технологій проблемного, розвивального і творчого навчання, засвоюють прийоми професійного і особистісного розвитку музиканта, здійснюють пошук ефективних способів співробітництва і партнерських взаємин в навчально-професійній та ігровій діяльності.		
6.	<b>Оперна драматургія</b>	Кафедра історії української та зарубіжної музики <b>І.С. Драч</b> (доктор мистецтвознавства, професор)	Метою курсу є усвідомлення специфіки опери як різновиду театрального мистецтва і як особливого музичного жанру, виявлення жанроутворюючих факторів, функцій окремих складових оперного твору, законів побудови оперної дії. Аналіз оперного твору ґрунтується на врахуванні не лише музичних закономірностей, а й характеру їх взаємодії із законами побудови словесної драми і театральної вистави. Теоретична частина курсу має озброїти студентів методом аналізу опери як цілісності.	3	2
7.	<b>Практикум з фортепіанного виконавства</b>	Кафедра загального та спеціалізованого фортепіано	Метою курсу «Практикум фортепіанного виконавства» є вільне володіння інструментом, вміння працювати з багатопаровим нотним текстом, осмислення, запам'ятовування та художня репрезентація творів різних жанрів. Універсалізм фортепіано дозволяє виконувати на одному інструменті симфонічну, хорову, ансамблеву музику, внаслідок чого піаністи отримують широкі можливості у втіленні різноманітних музичних проєктів. Окремим завданням курсу є культурно-особистісне зростання, загальноестетичне виховання, всебічне розширення кругозору студента. В результаті опанування курсу він набуває різнобічного професійного розвитку, здобуває вміння музиканта-універсала.	3	2-3