

КАТАЛОГ ВИБІРКОВИХ ДИСЦИПЛІН
для студентів спеціальності 025 «Музичне мистецтво»
 (форма контролю – ЗАЛІК)

Освітній ступень «МАГІСТР»
II курс

№ з/п	Назва дисципліни	Кафедра, викладач	Опис дисципліни	Кількість кредитів	Семестр
1.	Музично-просвітницька майстерність	Кафедра теорії музики М.Ю. Борисенко (кандидат мистецтвознавства, доцент)	Курс «Музично-просвітницька майстерність» спрямовано на вивчення основ: лекторського просвітництва на теми, пов'язані з мистецтвом; музичної журналістики; видів публічної інформації (офіційної та для соцмереж); текстології – редагування, складання текстів мистецько-просвітницького змісту (афіші, анонси, запрошення тощо); ораторської майстерності; публічної діяльності (модерація творчих заходів – зустрічей, майстерен, концертів-лекцій, презентацій, диспутів, круглих столів, воркшопів тощо).	4	4
2.	Громадянська освіта митця	Кафедра соціально-гуманітарних наук О.С. Прийменко (кандидат юридичних наук, доцент)	Сьогодні в світі обговорюється важливість залученості музикантів до суспільних проєктів, наприклад, до екологічних заходів, волонтерства, захисту прав людини тощо. Навчальна дисципліна «Громадянська освіта» націлено на розгляд діяльності митця у демократичній державі, формування його громадянської позиції. Використовуються приклади соціальної активності відомих музикантів (зокрема, суспільно значущі ініціативи Клаудіо Аббадо та Даніеля Баренбойма).	4	3
3.	Музична соціологія	Кафедра теорії музики Н.Л. Очеретовська (доктор мистецтвознавства, професор)	Курс «Музична соціологія» спрямовано на вивчення соціальних процесів у галузі музичного мистецтва – виконавстві, композиторської діяльності; теоретичних проблем розвитку основних категорій соціології (соціальні потреби, проблеми рейтингу у виконавстві, молодіжна субкультура тощо).	4	3
4.	Маркетинг музичної культури	Кафедра соціально-гуманітарних наук С.П. Кучин (доктор економічних наук, професор)	Навчальна дисципліна «Маркетинг музичної культури» розроблена з урахуванням сучасних вимог щодо методичного забезпечення у закладах вищої освіти та розрахована на підготовку здобувачів вищої освіти за освітньо-кваліфікаційним рівнем «Магістр». Матеріал навчальної дисципліни підготовлено з урахуванням специфіки мистецької освіти та гармонійно поєднує знання зі сфери управління, психології, мистецтва, маркетингу, культури, соціальних відносин. Під час вивчення дисципліни робота з формулами, графіками та розрахунковим матеріалом не застосовується. Метою вивчення навчальної дисципліни «Маркетинг музичної культури» є формування у студентів знань, умінь та навичок щодо сутності маркетингу та його специфіки його застосування в сфері музичної культури. Основними завданнями вивчення навчальної дисципліни «Маркетинг музичної культури» є теоретична та практична підготовка студентів з питань:	4	4

			<p>пізнання принципів маркетингу як сфери знань; формування знань про сутність маркетингової діяльності та маркетингових комунікацій; основ рекламної діяльності, зав'язків із громадськістю, стимулювання збуту; формування знань про структуру соціально-культурної сфери та сфери культури; застосування методів маркетингу в сфері музичної культури; розкриття закономірностей музичного маркетингу, брендингу, сегментації та позиціонування тощо.</p> <p>Навчальна дисципліна «Маркетинг музичної культури» забезпечує набуття здобувачами вищої освіти здатності розв'язувати спеціалізовані завдання та практичні проблеми у галузі музичної професійної діяльності; здатність розв'язувати як самостійно, так і у складі творчого колективу спеціалізовані завдання у галузі музичного мистецтва із залученням творчих, матеріально-технічних, фінансово-економічних та інших ресурсів.</p>		
5.	Сучасні прийоми нотацій та виконавства	Кафедра композиції та інструментування О.С. Щетинський (ст. викладач)	Курс присвячений ознайомленню х новітніми способами звуковидобування, що увійшли до виконавської практики впродовж XX – на початку XX ст. і стали частиною новітнього композиторського і виконавського ресурсу.	3	3
6.	Основи імпровізації	Кафедра концертмейстерської майстерності В.Ю. Соляников (доцент)	<p>Мета курсу – розвиток музично-творчих здібностей студентів, їх музично-образної фантазії, музичного мислення та формування навичок імпровізації.</p> <p>Завдання курсу:</p> <ul style="list-style-type: none"> -формувати вміння складати різноманітні види ритмічного і мелодійного супроводу(акомпанементу) до романсів, пісень, танців; -розвивати навички нескладних видів індивідуальної імпровізації; -розвивати техніку аранжування музичного матеріалу на основі техніки варіювання; -залучати студентів до активної концертної діяльності. 	6	3-4
7.	Особливості роботи з обдарованими дітьми та молоддю: психолого-педагогічний аспект	Кафедра теорії та методики мистецької освіти І.І. Полубоярина (доктор педагогічних наук, професор)	<p>Метою курсу є підготовка студентів-музикантів, які глибоко володіють теоретичними знаннями щодо проблеми обдарованості та можуть реалізувати їх у роботі з обдарованими дітьми та молоддю.</p> <p>Головні положення спираються на знання студентами філософії музики як методологічної бази, музичної психології як теоретичної основи, а також на сформовані загальні уявлення, знання з нормативного курсу музичної педагогіки.</p> <p>Завдання курсу:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Дати знання з психології обдарованості, психології музичної обдарованості; вікових та індивідуальних особливостей її прояву та розвитку у дитячому, студентському віці; володіти знаннями про способи діагностики музичних здібностей; можливості вивчення мотивації дітей та студентів до навчання. • Набути специфічні знання про особливості категорії обдарованих дітей та молоді, зокрема відповідні знання та вміння співпрацювати з ними, планувати навчально-виховний процес, організовувати виконавську, композиторську, науково-дослідну роботу тощо. 	4	3

			<ul style="list-style-type: none"> • Виробити у студентів вміння та навички використовувати теоретичні знання та застосовувати їх у практичній роботі з обдарованими дітьми та молоддю. • Сформувати у студентів готовність до творчої музично-педагогічної діяльності з обдарованими дітьми та молоддю. • Оволодіти психолого-педагогічними знаннями з метою подальшого саморозвитку та самовдосконалення студентів. 		
8.	Практикум з фортепіанного виконавства	Кафедра загального та спеціалізованого фортепіано	Метою курсу «Практикум фортепіанного виконавства» є вільне володіння інструментом, вміння працювати з багатощаровим нотним текстом, осмислення, запам'ятовування та художня репрезентація творів різних жанрів. Універсалізм фортепіано дозволяє виконувати на одному інструменті симфонічну, хорову, ансамблеву музику, внаслідок чого піаністи отримують широкі можливості у втіленні різноманітних музичних проєктів. Окремим завданням курсу є культурно-особистісне зростання, загальноестетичне виховання, всебічне розширення кругозору студента. В результаті опанування курсу він набуває різнобічного професійного розвитку, здобуває вміння музиканта-універсала.	3	3
9.	Оперна драматургія	Кафедра історії української та зарубіжної музики І.С. Драч (доктор мистецтвознавства, професор)	Метою курсу є усвідомлення специфіки опери як різновиду театального мистецтва і як особливого музичного жанру, виявлення жанроутворюючих факторів, функцій окремих складових оперного твору, законів побудови оперної дії. Аналіз оперного твору ґрунтується на врахуванні не лише музичних закономірностей, а й характеру їх взаємодії із законами побудови словесної драми і театральної вистави. Теоретична частина курсу має озброїти студентів методом аналізу опери як цілісності.	4	3-4
10.	Іноземна мова (англійська)	Кафедра іноземних мов	Метою вивчення навчальної дисципліни «Іноземна мова» є вдосконалення вмінь та навичок практичного володіння іноземною мовою, що передбачає досягнення такого рівня, який повинен забезпечити майбутньому фахівцю можливість здійснювати ефективно усне та письмове спілкування в академічному та професійному середовищі, отримувати та передавати наукову інформацію зі свого фаху. Протягом всього курсу як засіб навчання використовуються всі види мовленнєвої діяльності: мовлення, аудіювання, письмо та читання з усним та письмовим перекладом.	6	3-4
11.	Іноземна мова (німецька)	Кафедра іноземних мов		4	3-4
12.	Іноземна мова (італійська)	Кафедра іноземних мов		4	3-4
13.	Оперна студія (для спеціалізації «Академічний спів»)	Кафедра сольного співу та оперної підготовки	Мета курсу: удосконалення артиста-вокаліста, розвиток художнього смаку з метою удосконалення рівня виконавства оперного фахівця.	6	3-4
14.	Вокал (для студентів спеціалізації «Народні інструменти», які проходили дисципліну на 1 курсі)	Кафедра народних інструментів України В.В. Житкова (ст. викладач)	Метою курсу є вдосконалення вокальних виконавських вмінь та навичок студентів спеціалізації «Народні інструменти України» (Бандура). Завдання курсу: <ul style="list-style-type: none"> • розширення палітри техніко-виконавських вмінь студента; • оволодіння новим вокальним репертуаром; • сприяння підготовці для подальшого отримання кваліфікації «концертний виконавець» 	3	3-4

15.	Диригування (для студентів спеціалізації «Народні інструменти», які проходили дисципліну на 1 курсі)	Кафедра народних інструментів України	Курс «Диригування» є одним з основних професійно-орієнтовних при підготовці магістрів, зокрема, диригентів оркестрів народних інструментів. Основними завданнями курсу є: вдосконалення комплексу диригентської техніки, практика аналітичної роботи з партитурою, вивчення оркестрового репертуару, розвиток творчих здібностей здобувачів вищої освіти. Проходження курсу є базою для подальшого отримання кваліфікації «артист оркестру народних інструментів», «диригент оркестру народних інструментів».	3	3
16.	Інструментовка для ансамблю та оркестру (для спеціалізації «Народні інструменти»)	Кафедра народних інструментів України	Курс «Інструментовка для ансамблю та оркестру» має вагоме значення для здобувачів вищої освіти спеціалізації «Народні інструменти України». Отримуючи кваліфікацію «артист оркестру (ансамблю) народних інструментів», студенти набувають комплекс знань практичного інструментування та аранжування саме з курсу «Інструментовка для ансамблю та оркестру». Основними завданнями курсу є: оволодіння принципами інструментування для оркестрів (ансамблів) різних складів, аналіз інструментувань, практичне відтворення створених інструментувань студентськими оркестрами (ансамблями).	3	3
17.	Українська мова як іноземна (для іноземних студентів)	Кафедра іноземних мов	Метою вивчення дисципліни «Українська мова як іноземна» є володіння студентами навичками мовленнєвої діяльності, розвиток монологічного та діалогічного мовлення; розвиток навичок висловлювання думок на письмі. У навчально-професійній сфері спілкування – забезпечення комунікації на професійні теми (слухання лекцій, виступи на семінарах і практичних заняттях; читання літератури за спеціальністю); у суспільно-політичній сфері спілкування – читання газет, робота в мережі Інтернет; обговорення суспільних проблем; у соціально-культурній сфері спілкування – перегляд вистав, слухання опер із подальшим обговоренням їх, розширення лінгвокраєзнавчих знань; участь в обговоренні тем професійного характеру.	4	3-4