

КАТАЛОГ ВИБІРКОВИХ ДИСЦИПЛІН
для студентів
спеціальності 026 «Сценічне мистецтво»
Освітній ступінь «БАКАЛАВР»
(форма контролю – ЗАЛК)

II курс

№ з/п	Назва дисципліни	Кафедра, викладач	Опис дисципліни / (компетентності, програмні результати навчання)	Кількість кредитів	Семестр
1.	Безпека життєдіяльності	Кафедра соціально-гуманітарних наук С.П.Кучин (доктор економічних наук, професор)	Мета: Формувати здатність виявляти, ставити та вирішувати проблеми, здатність до організації праці в театральній-концертній діяльності. У результаті освоєння дисципліни студент повинен: знати нормативні документи з охорони праці; мати теоретичні і практичні навички з безпеки життєдіяльності, охорони праці в майбутній професійній діяльності.	3	3
2.	Безпека та охорона праці в театрі	Кафедра соціально-гуманітарних наук С.П.Кучин (доктор економічних наук, професор)	Мета: Здобути навички відповідні сучасним вимогам безпеки праці та технічного устаткування сцени. Сформувані необхідні в майбутній практичній діяльності вміння та навички запобігання й ліквідації небезпек в театрі, захисту людей у театрі. В результаті освоєння дисципліни студент повинен знати: правила безпеки людини в театрі під час трудової та іншої діяльності	3	3
3.	Тренінгові системи з майстерності актора	Кафедра майстерності актора та режисури драматичного театру (Ванєєва М.О., Кривошеєва О.В.)/ Кафедра майстерності актора та режисури театру анімації (Білинська Ю.О.)	Мета: Оволодіння техніками сценічної гри і принципами їх застосування, розвивати та удосконалювати професійний апарат актора, його психотехніку; сценічної поведінка (за допомогою аналізу життєвої дії в сценічних умовах, а потім аналізу дійового аналізу ролі у запропонованих обставинах); володіти елементами сценічної дії; формувати професійні навички та уміння, освоювати методичні засоби праці над роллю з використанням сучасних в т.ч. і нетрадиційних акторських технік.	6	3-4

5.	Історія музичного театру	Кафедра театрознавства Лобанова І.В. (ст. викладач)	<p>Мета: Сформувати здатність орієнтуватися в історії різних видів музичного театру, розуміти можливість їх застосування в синтетичному сценічному творі (проекті).</p> <p>В результаті освоєння дисципліни студент повинен:</p> <p>Мати уявлення про розвиток музичного театру у світовій та вітчизняній практиці. Розуміти специфіку сучасних інтерпретацій класичних творів. Аналізувати тенденції розвитку музичного театру.</p>	6	3-4
6.	Основи театральньо-декораційного мистецтва	Кафедра театрознавства Дорофєєва Ю.О. (ст. викладач)	<p>Мета: Сформувати здатність орієнтуватися в історії різних видів мистецтва, розуміти можливість їх застосування в синтетичному сценічному творі (проекті). Готовність підібрати літературний, іконографічний матеріал з культурно-історичних питань для консультацій при створенні або демонстрації творів сценічного мистецтва.</p> <p>Формус уявлення про розвиток сценографії в світовому та вітчизняному театрах впродовж всієї історії театру.</p> <p>В результаті освоєння дисципліни студент повинен орієнтуватися в історії розвитку театральньо-декораційного мистецтва на його основних етапах, використовувати набуті знання під час аналізу твору сценічного мистецтва.</p>	6	3-4
7.	Історія матеріальної культури, побуту та костюму	Кафедра театрознавства Мельничук Л.Ю. (кандидат мистецтвознавства, доцент)	<p>Мета: формування здатності орієнтуватися в історії різних видів мистецтва, розуміти можливість їх застосування в синтетичному сценічному творі (проекті).</p> <p>В результаті освоєння дисципліни студент повинен:</p> <p>уміти підібрати літературний, іконографічний матеріал з культурно-історичних питань для консультацій при створенні або демонстрації творів сценічного мистецтва.</p>	3	4
8.	Театральна психологія	Кафедра соціально-гуманітарних наук Єгорова Е.М. (кандидат психологічних наук, доцент)	<p>Мета засвоєння дисципліни:</p> <p>формування у студентів уявлення про основні поняття і напрямках сучасної психологічної науки і практики, а також театральної психології як самостійної галузі сучасного психологічного знання;</p> <p>розвиток і посилення у студентів потреби до творчої самостійної роботи;</p> <p>формування професійно-орієнтованої театральньо-психологічної; компетентності в навчально-виховній, культурно-просвітницької, науково-методичної видах професійної діяльності акторів, режисерів, театрознавців.</p> <p>Завданням дисципліни є засвоєння студентами спеціальними професійно орієнтованими психологічними знаннями; вивчення сутності процесів сценічної творчості, функціонування психологічних систем сценічної</p>	3	4

			<p>діяльності; оволодіння понятійним апаратом, що описує пізнавальну, емоційно-вольову, мотиваційну і регуляторну сфери психічного; вивчення проблеми особистості, мислення, спілкування і діяльності, освіти та саморозвитку.</p> <p>У результаті освоєння дисципліни студент повинен знати:</p> <p>понятійний апарат психологічної науки, основні функції психіки, механізми функціонування психіки в різних видах музичної діяльності; прийоми психічної регуляції поведінки і діяльності в процесі сценічної творчості;</p> <p>принципи театраль-аналітичного процесу;</p> <p>проблеми психології сценічної діяльності;</p> <p>особливості акторського виконавства та режисури як виду творчої діяльності;</p> <p>вміти:</p> <p>застосовувати основні професійні поняття і термінологію театральної психології;</p> <p>використовувати теоретичні знання театральної психології в своїй майбутній професійній діяльності;</p> <p>здійснювати творчий пошук психологічних закономірностей в області театального мистецтва.</p>		
9.	Основи драматургічної та сценарної майстерності	Кафедра театрознавства Аннічев О.Є. (ст.викладач)	<p>Мета: формування здатності вести роботу з авторами, які виконують замовлення організації сценічного мистецтва. Формування у студентів навичок створення драматургічної основи створення сценічного твору.</p> <p>У результаті освоєння дисципліни студент повинен знати: історію становлення та розвитку драматургії, найкращі зразки світової та вітчизняної драматургії, творчість драматургів, сценаристів тощо. Мати навички роботи літературним матеріалом. Аналізувати відомі художні твори з точки зору класичної та сучасної теорії драматургії. Вміти виявляти специфічні компоненти при написанні драматургії та сценарію – зав'язки, конфлікту, наскрізної дії, кульмінації, розв'язки.</p>	3	4

III курс

№ з/п	Назва дисципліни	Викладач	Опис дисципліни	Кількість кредитів	Семестр
1.	Авторська та редакторська робота на ТБ	Кафедра майстерності актора та режисури драматичного театру Григорьєва О.Г. (ст. викладач)	<p>Мета: сформувати здатність визначити параметри і інструментарій створення авторської передачі на ТБ, а також завдання редактора передачі на ТБ.</p> <p>У результаті студент повинен знати: види авторської роботи на ТБ; історичний екскурс у галузь фаху; визначення концепції авторської передачі, сценарій авторської передачі, послідовні етапи втілення сюжету, робота з монтажерами; основні напрямки роботи редактора на ТБ; функції редагування.</p> <p>Володіти законами і навичками створення авторської передачі на ТБ, а також телевізійного редагування.</p>	3	6
2.	Грим	Кафедра майстерності актора та режисури драматичного театру Петровська Т.Ю. (ст. викладач)	<p>Мета: Здобуття навичок застосування театрального гриму, зміна зовнішності актора для розкриття вікових, національних, характерних, психологічних і соціальних рис образу.</p> <p>У результаті освоєння дисципліни студент повинен мати: теоретичні та практичні знання з мистецтва змінювати обличчя актора відповідно до вимог створюваного на сцені образу. Вміти застосовувати грим для підкреслення характеру сценічного героя згідно із засвоєними теоретичними знаннями.</p>	6	5-6
3.	Релігієзнавство	Кафедра соціально-гуманітарних наук В.О.Черненко (кандидат філософських наук, доцент)	<p>«Релігієзнавство» – навчальна дисципліна, яка формує світогляд й національну духовно-релігійну самоповагу, адже історія та теологія релігій концентрує у собі такі взаємопов'язані речі, як національно-релігійна духовність, традиції та історична пам'ять релігій та народів, які сповідують їх. Вводячи студента у світ релігієзнавства з його світоглядними питаннями і дискурсами, викладача намагається представити головні історичні та теологічні віхи становлення та функціонування світових, національних та новітніх релігій, викладає процес становлення усіх напрямів розвитку релігій, простежує процес формування національно-культурних цінностей у релігіях, поширення нових релігійних напрямів, констатує зв'язок історичних епох і подій, що вплинули на становлення релігій. Студентам буде запропоновано розглянути історію та зміст релігій крізь призму трьох основних проблем: творення певного типу суспільства – умовно кажучи, певної цивілізації; системи історичних духовно-спільних цінностей; розвитку духовного менталітету в контексті історії людства. Увагу приділено також з'ясуванню низки теоретичних питань щодо сутності релігії, її структури,</p>	5	5-6

			<p>взаємозв'язку з географічними, політичними та іншими суспільними процесами, загальнолюдськими та національними культурними цінностями, традиціями та новаціям у релігіях тощо.</p> <p>Чому і як релігійні уявлення вже понад 3000 років формують та змінюють цивілізацію людства? «Чи існує і яким є потойбічне життя» – яку відповідь на ці питання дають різні релігійні конфесії? Спростовують чи підтверджують останні наукові дослідження існування «Божого Задуму»? У чому сенс та призначення людського існування? Чому таїна феномену «віри» ховається між «відчаєм» та «надією»? На ці та інші питання ви знайдете відповідь у навчальній дисципліні «Релігієзнавство». Навчальна дисципліна не має на меті узгодити погляди на релігію віруючого й невіруючого чи повернути студентів до якоїсь певної віри, вона лише запрошує до плідної дискусії про самоусвідомлення людиною свого місця й призначення в життєвому Універсумі.</p>		
4.	Історія і теорія театру анімації	Кафедра театрознавства, Щукіна Ю.П. (ст. викладач)	<p>Мета: сформувати здатність орієнтуватися в основних історичних та теоретичних засадах театру анімації, його філософсько-естетичною своєрідністю та художніми особливостями як окремого виду театрального мистецтва.</p> <p>У результаті освоєння дисципліни студент повинен знати визначення театру анімації та його філософсько-естетичні основи, своєрідність та основні особливості художньої мови театру анімації, його жанровий діапазон; системи керування театальною лялькою; основні етап і історичного розвитку театру анімації та творчість видатних митців. Вміти аналізувати вистави театру анімації з використанням професійної термінології.</p>	6	5-6
5.	Соціально-економічні відносини	Кафедра соціально-гуманітарних наук С.П. Кучин (доктор економічних наук, професор)	<p>Навчальна дисципліна «Соціально-економічні відносини» розроблена з урахуванням сучасних вимог щодо методичного забезпечення у закладах вищої освіти та розрахована на підготовку здобувачів вищої освіти за ступенем освіти «Бакалавр». Матеріал навчальної дисципліни підготовлено з урахуванням специфіки мистецької освіти та гармонійно поєднує знання зі сфери культури, економіки, мистецтва, релігії, управління, історії, соціальних відносин.</p> <p>Під час вивчення дисципліни робота з формулами, графіками та розрахунковим матеріалом не застосовується.</p> <p>Метою вивчення навчальної дисципліни «Соціально-економічні відносини» є формування у здобувачів вищої освіти знань щодо розвитку соціально-економічних відносин, економічних категорій, законів та процесів розвитку господарства, розуміння закономірностей</p>	3	6

			<p>функціонування економічних систем та специфіки економічної діяльності.</p> <p>Основними завданнями вивчення навчальної дисципліни «Соціально-економічні відносини» є: пізнання сутності соціально-економічних відносин в соціумі, розгляд економіки як сфери знань; вивчення історичних процесів розвитку соціально-економічної думки та економічних відносин від стародавніх часів до сучасності; аналіз основних соціально-економічних категорій; виявлення внеску провідних вчених світу в соціально-економічну науку; вивчення етапів розвитку світової соціально-економічної системи; формування знань про економічну систему суспільства; формування здатності адаптуватись в соціально-економічному просторі, орієнтуватись в змінах сучасного соціально-економічного процесу тощо.</p>		
6.	Рекламно-видавнича діяльність	Кафедра театрознавства Аннічев О.Є. (ст. викладач)	<p>Мета: формування здатності брати участь у видавничій діяльності організацій мистецтва, готувати та/або редагувати тексти, в т.ч. рекламно-інформаційні.</p> <p>Дисципліна формує знання у сфері творчих пошуків рекламної та видавничої діяльності. Знайомить з функціональними обов'язками завідувача літературно-драматургічної частини театру, адміністратора або маркетолога з роботи з громадськістю, видавничими організаціями та засобами масової інформації.</p> <p>Формує навички складання прес-релізів, проведення конференцій, пов'язаних з майбутніми прем'єрами, розміщення рекламних анонсів на радіо, телебаченні і в пресі.</p>	3	6
7.	Робота з мікрофоном	Кафедра сценічної мови	<p>Здатність володіти основами підготовки телевізійних і радіо матеріалів, працювати з фактами, інформацією, озвучувати текст для різних типів програм (з огляду на візуальну та вербальну, а також акустичну специфіку), готувати, записувати та редагувати інтерв'ю, працювати в режимі «живого ефіру» та «прямого включення» (stend-up).</p> <p>У результаті освоєння дисципліни студент повинен знати основи роботи в інформаційному, інформаційно-аналітичному та аналітичному типах мовлення, жанровою, типологічною, творчо-виробничою специфікою професійної діяльності в сучасному телерадіомовленні. Вміти: працювати зі словом і зображенням; ознайомитися з основними тенденціями та напрямками діяльності сучасних виробників інформаційної продукції на телебаченні й у радіомовленні.</p>	3	6
8.	Робота режисера на ТБ	Кафедра майстерності	Здатність аналізувати творчий доробок акторів та режисерів у кінематографі й на телебаченні, кращі зразки аудіовізуального продукту;	3	5

		актора та режисури драматичного театру Григорьєва О.Г. (ст. викладач)	творчо сприймати нову інформацію щодо новітніх технологій у галузі кінематографа й телебачення; працювати з літературним сценарієм; аналізувати й творчо використовувати в професійній практиці багатомірність виражальних засобів кіно й телебачення; опанувати знаннями щодо побудови кінематографічної та телевізійної мізансцени.		
9.	Сучасні концепції театрального менеджменту	Кафедра соціально-гуманітарних наук С.П. Кучин (доктор економічних наук, професор)	<p>Навчальна дисципліна «Сучасні концепції театрального менеджменту» розроблена з урахуванням сучасних вимог щодо методичного забезпечення у закладах вищої освіти та розраховано на підготовку здобувачів вищої освіти за ступенем освіти «Бакалавр». Матеріал навчальної дисципліни підготовлено з урахуванням специфіки мистецької освіти та гармонійно поєднує знання зі сфери психології, мистецтва, управління, культури, соціальних відносин.</p> <p>Під час вивчення дисципліни робота з формулами, графіками та розрахунковим матеріалом не застосовується.</p> <p>Метою вивчення навчальної дисципліни «Сучасні концепції музичного менеджменту» є формування у здобувачів вищої освіти знань щодо сутності менеджменту та застосування його інструментарію у сучасному мистецькому середовищі.</p> <p>Основними завданнями вивчення навчальної дисципліни «Сучасні концепції музичного менеджменту» є опанування матеріалу щодо: сутності теорії управління та розвитку сучасного менеджменту; специфіки наукових шкіл менеджменту та їх підходів та принципів до процесу управління в сфері мистецтва; кадрового менеджменту; якостей сучасних керівників, методів та стилів управління; джерел влади та впливу; фінансового менеджменту та кваліфікаційних вимог персоналу у сфері мистецтва; специфіки оплати праці, мотивації та стимулювання працівників у культурно-мистецькому середовищі тощо.</p> <p>Навчальна дисципліна «Сучасні концепції музичного менеджменту» забезпечує набуття здобувачами вищої освіти здатності розв'язувати спеціалізовані завдання та практичні проблеми у галузі управлінської музичної професійної діяльності; здатність розв'язувати як самостійно, так і у складі творчого колективу спеціалізовані завдання у галузі музичного мистецтва із залученням творчих, психологічних, матеріально-технічних, фінансово-економічних та інших ресурсів.</p>	4	6
10.	Філософія мистецтва	Кафедра соціально-гуманітарних наук	Навчальна дисципліна «Філософія мистецтва» розрахована для підготовки студентів освітнього рівня «Бакалавр» мистецьких спеціальностей, які вже вивчили навчальну дисципліну «Філософія».	4	6

		<p>Я.В. Тарароєв (доктор філософських наук, професор)</p>	<p>Мета навчальної дисципліни – надати студенту уявлення про мистецтво з точки зору філософської рефлексії над ним. У навчальній дисципліні розкриваються питання філософських засад мистецтва, перш за все філософські погляди на природу мистецтва та методологію мистецької діяльності, форми пізнання навколишньої дійсності. Також розглядаються соціальна обумовленість мистецької діяльності, у контексті функціонування людської культури загалом, функції, які виконує мистецтво, а також загальне визначення людської культури, як специфічної людської діяльності, яка пов’язана з символами, та місце мистецтва у цієї діяльності.</p> <p>Серед тем навчальної дисципліни наступні: Мистецтво як філософська проблема, Матеріалізм та ідеалізм як базові форми сприйняття світу, Ідеалістичний погляд на мистецтво, Розуміння мистецтва з точки зору матеріалізму, Мистецтво як засіб пізнання дійсності, Культура як специфічна діяльність людини, Символічне та образне мислення, Культура як символічна діяльність. Види мистецтв, Соціальна обумовленість мистецької діяльності, Соціальні функції мистецтва.</p>		
--	--	--	---	--	--

IV курс

№ з/п	Назва дисципліни	Викладач	Опис дисципліни	Кількість кредитів	Семестр
1.	Основи наукових досліджень	Кафедра театрознавства Калініченко О.М. (доктор філологічних наук, професор)	Мета: сформувати у студентів здатність до науково-дослідної діяльності у сфері сценічного мистецтва, до роботи із мистецтвознавчою літературою, аналізу творів літератури і мистецтва із застосуванням професійної термінології. У результаті засвоєння дисципліни студент повинен мати первинні навички публічних виступів та оприлюднення результатів власних досліджень, володіти культурою дискусії, аргументованістю, точністю формулювання думок.	3	7
2.	Етика та естетика	Кафедра соціально-гуманітарних наук Черненко В.О. (кандидат філософських наук, доцент)	Викладач пропонує студентам зануритися у таємниці феномену естетичного сприйняття Всесвіту та хитросплетіння поведінкової мотивації його найзагадковішого створіння – людини. Метою запропонованої навчальної дисципліни є залучення до усвідомлення фундаментальних моральних та естетичних цінностей, перетворення їх у стійкі переконання та мотиви поведінки, пробудження відчуття відповідальності за самовдосконалення, формування уміння орієнтуватися у світі міжлюдських відносин і художнього життя з позицій гуманізму. Чи під силу красі врятувати Світ? Що надихало митців «неоліту»? Чому Антична доба в історії мистецтва має визначення «класичної»? Як у часи Ренесансу співіснувала моральна потворність та мистецька вишуканість? «Чорний квадрат» К. Малевича – «геніальність» чи «прикол»? Чому надати перевагу: «етиці чеснот» чи «етиці обов'язку»? Як позбутися «ресентименту» та перестати бути «людиною підпілля»? На ці та багато інших світоглядних питань будемо разом відшукувати відповідь.	4	7
3.	Основи права та управління сферою культури	Кафедра соціально-гуманітарних наук О.С. Прийменко (кандидат юридичних наук, доцент)	Навчальна дисципліна, що має важливе теоретичне й практичне значення. Належна відповідь на виклики сьогодення потребує набуття актуальних правових знань та становлення високого рівня правової культури. Курс спрямований на ознайомлення як з загальнотеоретичними питаннями, так і з окремими галузями права. Вивчення основ теорії держави і права, галузевого законодавства, судової практики, а також вирішення практичних завдань поєднуюватиметься з формуванням навичок самостійного опрацювання нормативно-правових актів та навчальної літератури.	3	7
4.	Організація театральної справи	Кафедра соціально-	Мета: формування готовності до вирішення задач театрального виробництва на основі теоретичних та практичних знань основних засад керування	3	7

		гуманітарних наук С.П.Кучин (доктор економічних наук, професор)	театральним колективом та іншими організаціями у сфері культури і мистецтв. У результаті засвоєння дисципліни студент має опанувати базовими знаннями з економічного та виробничого циклів підготовки вистави у професійному театрі; знати основи управлінської та менеджерської праці в театральній сфері, базові законодавчі акти у галузі сценічного мистецтва.		
5.	Історія світового кіномистецтва	Кафедра театрознавства Дорофєєва О.Ю. (ст. викладач)	Мета: сформувати здатність орієнтуватись в основних напрямках і тенденціях розвитку світового кінематографа, готовність аналізувати твори екранного мистецтва У результаті студент повинен орієнтуватись в історії світового та національного кіномистецтва; оперувати знаннями доробку провідних майстрів кіна в Україні та за кордоном; уміти аналізувати твори кіномистецтва; сприяти їх популяризації; знати доробок провідних режисерів, акторів, сценаристів, операторів.	6	7-8
6.	Історія світової музичної культури	Кафедра історії української та зарубіжної музики	Мета: сформувати здатність орієнтуватися в історії різних видів музичного мистецтва, розуміти можливість їх застосування в синтетичному сценічному творі (проекті). У результаті засвоєння дисципліни студент повинен мати уявлення про розвиток музичного культури у світовій та вітчизняній практиці; розуміти специфіку сучасних інтерпретацій класичних творів; аналізувати тенденції розвитку музичного театру.	3	7-8
7.	Основи журналістики	Кафедра театрознавства Лобанова І.В. (ст. викладач)	Мета: сформувати готовність до оволодіння специфікою журналістики та здатність вести авторську критичну діяльність у формі публікації статей у періодичних виданнях та/або брати участь у публічних обговореннях явищ сучасного театрального мистецтва. Готовність до редакційної роботи під керівництвом головного редактора у видавництвах, у редакціях періодичних видань сфери мистецтва, а також у відділах культури та мистецтва видань загального профілю	4	7-8
8.	Специфіка роботи актора на ТБ	Кафедра майстерності актора та режисури драматичного театру Григорєва О.Г.	Мета: сформувати здатність аналізувати творчий доробок акторів та режисерів у кінематографі й на телебаченні, кращі зразки аудіовізуального продукту; творчо сприймати нову інформацію щодо новітніх технологій у галузі кінематографа й телебачення; працювати з літературним сценарієм; аналізувати й творчо використовувати в професійній практиці багатомірність виражальних засобів кіно й телебачення; опанувати знаннями щодо побудови кінематографічної та телевізійної мізансцени.	6	8

		(ст. викладач)			
9.	Театральна педагогіка	Кафедра теорії та методики мистецької освіти	Мета: оволодіти психолого-педагогічною й професійною підготовкою майбутніх викладачів до роботи в вищих закладах освіти мистецького спрямування.	3	8
10.	Іноземна мова (за професійним спрямуванням)	Кафедра іноземних мов	Загальною метою вивчення Іноземної мови за професійним спрямуванням є підготовка студентів до ефективної комунікації в їхньому академічному та професійному оточенні. В результаті вивчення курсу студенти будуть спроможні користуватися англійською мовою у професійних цілях (на репетиціях, конкурсах, фестивалях, майстеркласах, зустрічах з іноземними колегами); розуміти автентичні тексти з підручників, газет, популярних та спеціалізованих журналів, Інтернет-джерел; приймати участь в обговореннях відносно актуальних тем (наприклад, наукових конференціях, семінарах, обговореннях, дебатах тощо), вміти чітко й детально висловити свою точку зору за професійною тематикою. Також вивчення курсу сприятиме кращій підготовці до складання єдиного вступного іспиту з іноземної мови для вступу до магістратури.	3	8
11.	Підприємництво в сфері культури та креативних індустрій	Кафедра соціально-гуманітарних наук С.П. Кучин (доктор економічних наук, професор)	Навчальна дисципліна «Підприємництво в сфері культури та креативних індустрій» розроблена з урахуванням сучасних вимог щодо методичного забезпечення у закладах вищої освіти та розрахована на підготовку здобувачів вищої освіти ступеня освіти «Бакалавр». Матеріал навчальної дисципліни підготовлено з урахуванням специфіки мистецької освіти та гармонійно поєднує знання зі сфери державного управління, економіки, менеджменту, мистецтва, психології, маркетингу, культури, соціальних відносин. Під час вивчення дисципліни робота з формулами, графіками та розрахунковим матеріалом зведена до мінімуму та не потребує спеціальної математичної підготовки. Метою вивчення навчальної дисципліни «Підприємництво в сфері культури та креативних індустрій» є формування у студентів знань, умінь та навичок щодо планування, створення, організації та забезпечення функціонування суб'єктів власної справи – юридичних та фізичних осіб в сфері культури та креативних індустрій. Основними завданнями вивчення навчальної дисципліни «Підприємництво в сфері культури та креативних індустрій» є теоретична та практична підготовка студентів з питань: сутності та специфіки господарювання у соціально-культурній сфері та, безпосередньо, у сфері культури та креативних індустрій; основ господарської та підприємницької діяльності; форм власності, організаційно-правових	3	7

			форм господарювання; процедури реєстрації юридичної або фізичної особи – суб'єктів господарської діяльності; основ ведення господарської діяльності, оподаткування, кредитування та інвестування; охорони праці в галузі; форм та умов оплати праці, управління та маркетингу в сфері культури та креативних індустрій.		
12.	Академічна доброчесність	Кафедра соціально-гуманітарних наук О.С. Приймєнко (кандидат юридичних наук, доцент)	Академічна доброчесність – це міждисциплінарна навчальна дисципліна. Академічна доброчесність включає не тільки плагіат, а є набагато ширшим поняттям, охоплює сукупність етичних принципів та визначених законом правил. Усі учасники освітнього процесу мають керуватися цими принципами та правилами під час навчання, викладання, провадження творчої або наукової діяльності. У сучасному інформаційному суспільстві знання норм академічної доброчесності стає вимогою збереження ділової репутації особи. Курс базується на вивченні європейського та американського досвіду. Процес викладання супроводжується прикладами з діяльності політиків, митців та науковців.	3	7