

Міністерство освіти і науки України
Міністерство культури України
Харківський національний
університет мистецтв
імені І. П. Котляревського

**Мистецтво
та шляхи його осмислення
в дослідженнях молодих
науковців**

ПРОГРАМА

XIX Міжнародної науково-творчої
конференції студентів та аспірантів

**Харків
22–23 березня 2019 року**

Ministry of education and science of Ukraine
Ministry of culture of Ukraine
Kharkiv I. P. Kotlyarevsky National
University of Arts

**Art and the ways
of its perception in the studies
of young scientists**

PROGRAM
of XIX International scientific and creative
conference of students and
post-graduates students

**Kharkiv
March 22–23, 2019**

УДК 78:79(083.97)
М 65

М 65

Мистецтво та шляхи його осмислення в дослідженнях молодих науковців : програма ХІХ Міжнародної науково-творчої конф. студентів та аспірантів, 22–23 березня 2019 р. / Харків. нац. ун-т мистецтв імені І. П. Котляревського ; [відп. за випуск А. М. Жданько, М. Ю. Борисенко]. — Харків : ХНУМ, 2019. — 20 с.

УДК 78:79(083.97)

©Харківський національний університет мистецтв імені І. П. Котляревського, 2019

ОРГКОМПІТЕЛІ КОНФЕРЕНЦІЇ

ГОЛОВА ОРГКОМПІТЕЛУ:

Веркіна Т. Б., ректор ХНУМ імені І. П. Котляревського, Народна артистка України, канд. мистецтв., професор

МОДЕРАТОРИ:

Жданько А. М., проректор ХНУМ імені І. П. Котляревського з наукової роботи, канд. мистецтв., професор
Борисенко М. Ю., керівник СНТТ ХНУМ імені І. П. Котляревського, канд. мистецтв., доцент

КОЛЕГІЯ ОРГКОМПІТЕЛУ:

Турнєєв С. П., декан виконавсько-музикознавчого факультету, Заслужений діяч мистецтв України, професор
Бевз М. В., декан оркестрового факультету, Заслужений діяч мистецтв України, канд. мистецтв., професор
Партола Я. В., декан театрального факультету, канд. мистецтв., доцент

Сухленко І. Ю., завідувач відділу аспірантури, асистентури-стажування, докторантури, канд. мистецтв., доцент

Ботунова Г. Я., завідувач кафедри театрознавства, Заслужений працівник культури України, доцент

Очеретовська Н. Л., завідувач кафедри теорії музики, д. мистецтв., професор

Прокопов С. М., завідувач кафедри хорового диригування, Заслужений діяч мистецтв України, професор

Чолакова А. Дж., завідувач кафедри іноземних мов, кандидат філологічних наук, професор

Шоповалова Л. В., завідувач кафедри інтерпретології та аналізу музики, д. мистецтв., професор

Шубіна Л. І., завідувач кафедри історії української та зарубіжної музики, канд. мистецтв., доцент

Яшинов О. Л., завідувач кафедри суспільних наук, канд. економ. наук, доцент

СЕКРЕТАРІ:

Дербас М. О., редактор редакційно-видавничого відділу

Калініна А. С., старший лаборант навчальної лабораторії історії української та зарубіжної музики

РЕГЛАМЕНТ РОБОТИ КОНФЕРЕНЦІЇ

22 березня 2019 р.

п'ятниця

11⁰⁰ **Відкриття конференції** (ХНУМ, м. Конституції, 11/13, ауд. 58)

- **Музичне привітання**
- **Пленарне засідання**

13⁰⁰ **Кава-брейк**

13³⁰ **Робота секцій** (наукові доповіді з дискусією до 10 хв.):

- Секція музикознавства та гуманітарних наук (ауд. 58)
- Секція виконавської майстерності та мистецької педагогіки (ауд. 58)
- Секція театрального мистецтва (театральний ф-т, ауд. 24; вул. Чернишевська, 79)
- Секція суспільних наук (ауд. 90)
- Секція іноземних мов (ауд. 86)

18⁰⁰ **Концерт іноземних студентів і аспірантів ХНУМ імені І. П. Котляревського** (Велика зала)

18⁰⁰ **Вистава навчального театру «5-й ПОВЕРХ» ХНУМ імені І. П. Котляревського «Закон» (В. Винниченко), режисер – художній керівник курсу – Народний артист України Євсюков Ю. С.** (театральний факультет, Велика зала)

23 березня 2019 р.

субота

11⁰⁰ **Робота секцій** (наукові доповіді з дискусією до 10 хв.):

- Секція музикознавства та гуманітарних наук (ауд. 14)
- Секція виконавської майстерності та мистецької педагогіки (ауд. 14)

Закриття конференції

18⁰⁰ **Концерт Шморгун Анастасії** (цимбали), студ. III к. ХНУМ імені І. П. Котляревського (Камерна зала)

18⁰⁰ **Концерт пам'яті Заслуженого артиста України, доцента кафедри оркестрових струнних інструментів Сергія Євдокимова** (Велика зала)

18⁰⁰ **Вистава навчального театру «5-й ПОВЕРХ» ХНУМ імені І. П. Котляревського «Станція» (О. Вітер), режисер – Народний артист України Васильєв О. П.** (театральний факультет, Велика зала)

Під час конференції експонується тематична виставка видань із фондів бібліотеки ХНУМ ім. І. П. Котляревського «Музично-театральне мистецтво: традиції та сучасність»

Регламент: наукові доповіді із дискусією до 10 хвилин

Робочі мови конференції: українська, англійська, італійська, німецька, польська, французька.

За матеріалами конференції вийде збірка наукових тез. Для аспірантів та докторантів надається можливість публікації статей у наукових збірках «Аспекти історичного музикознавства» та «Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти». Вимоги до оформлення статей опубліковано на сайті ХНУМ ім. І. П. Котляревського.

**22 березня (п'ятниця)
Відкриття конференції**

ауд. 58, 2-й пов.

11⁰⁰–13⁰⁰

Пленарне засідання

Головують: проректор з наукової роботи,
канд. мистецтв., професор **Жданько А. М.**
кер. СНТТ, канд. мистецтв., доцент **Борисенко М. Ю.**

МУЗИЧНИЙ ЕЛІТРАФ

Студентський хор ХНУМ імені І. П. Котляревського,
художній керівник – Заслужений діяч мистецтв України,
професор **Прокопов С. М.**, хормейстери – канд. мис-
тецтв., доцент **Савельєва Г. В.**, ст. викл., аспірант
Фартушка О. Д.

- **Сергій Рахманінов. «Богородице Дево, радуйся»**
зі «Всенощного бденія», диригент **Гома Артем**,
студент IV к. ХНУМ ім. І. П. Котляревського
- **Леся Дичко. «Сонячний струм»**, диригент **Устен-
ко Юлія**, магістрант ХНУМ ім. І. П. Котляревського
- **Каміль Сен-Санс. «Болеро»**, диригент **Ліу Сянлін**,
магістрант ХНУМ ім. І. П. Котляревського

Привітання ректора ХНУМ імені І. П. Котляревського,
Народної артистки України, кандидата мистецтвознав-
ства, професора **Веркіної Т. Б.**

**Хорова творчість Е. Ешенвальдса в аспекті спадко-
ємності та новацій (на прикладі композиції «O salu-
taris hostia»)**

Грибінюк Анастасія, ст. II к. виконавсько-музи-
кознав. ф-ту ХНУМ ім. І. П. Котляревського (наук. кер. –
д. мистецтв., проф. Шаповалова Л. В.)

**Рух і пластика в режисерській концепції Леся Курба-
са (формування поглядів)**

Петренко Лілія, магістрант ХНУМ ім. І. П. Котлярев-
ського (наук. кер. – канд. мистецтв., доц. Партола Я. В.)

**До питання взаємодії танцю та музики у мінімаліс-
тичній композиції**

Мікрюкова Анастасія, магістрант виконавсько-му-
зикознав. ф-ту ХНУМ ім. І. П. Котляревського (наук.
кер. – канд. мистецтв., доц. Анфілова С. Г.)

**Концерт Едварда Елгара для скрипки з оркестром:
спроба жанрової атрибуції**

Лисичка Олександр, магістрант ХНУМ ім. І. П. Кот-
ляревського (наук. кер. – канд. мистецтв., доц.
Іванова І. Л.)

**Секція музикознавства та гуманітарних наук
Секція виконавської майстерності та педагогіки**

ауд. 58

13³⁰ – 18⁰⁰

Головують канд. мистецтв., доцент **Борисенко М. Ю.**
канд. мистецтв., доцент **Підпорінова К. В.**
канд. мистецтв., доцент **Савченко Г. С.**

**Фортепіанний квартет g-moll kv 478 В. А. Моцарта
у сучасній виконавській практиці**

Кутлуєва Дар'я, магістрант ХНУМ імені І. П. Котляревського (наук. кер. – канд. мистецтв., проф. Іванова І. Л.)

**Струнний оркестр у «Ранкових молитвах»
В. М. Птушкіна**

Юрко Христина, студ. III к. виконавсько-музикознавчого ф-ту ХНУМ ім. І. П. Котляревського (наук. кер. – канд. мистецтв., доц. кафедри Савченко Г. С.)

**Жанрові та композиційно-драматургічні особливості
віолончельного концерту В. М. Птушкіна**

Наконечна Анастасія, студ. III к. виконавсько-музикознавчого ф-ту ХНУМ ім. І. П. Котляревського (наук. кер. – канд. мистецтв., доц. Савченко Г. С.)

Жак Лусьє та його джазові проєкції творів Й. С. Баха

Шевчук Максим, студ. IV к. виконавсько-музикознавчого ф-ту ХНУМ ім. І. П. Котляревського (наук. кер. – канд. мистецтв., доц. Сухленко І. Ю.)

**Сюїта В. Неселовського «Musik for September»: джаз
і «класика»; композиція та імпровізація**

Стецюк Богдан, провідн. концертмейстер каф. музичного мистецтва естради та джазу ХНУМ ім. І. П. Котляревського (наук. кер. – канд. мистецтв., доц. Полусмяк І. М.)

**Саксофон у стилістиці bebop та swing (на прикладі
імпровізації С. Ролінза та Дж. Колтрейна на тему-стандарт «Tenor Madness»)**

Стецюк Роман, артист оркестру Харківського державного цирку ім. Ф. Д. Яшинова

**Порівняльна інтерпретація у джазології: авторські
версії «Ukrainian Jazz Round Dances» С. Давидова**

Харенко Аліна, аспірант ХНУМ ім. І. П. Котляревського (наук. кер. – канд. мистецтв., доц. Полусмяк І. М.)

Джазова балада у творчості Даяни Рівз

Омельченко Євгенія, магістрант ХНУМ ім. І. П. Котляревського (наук. кер. – канд. мистецтв., доц. Ніколаєвська Ю. В.)

Специфіка втілення Вікторією Васалатій вокально-сценічного образу Едіт Піаф у мюзиклі «Едіт Піаф. Життя в кредит»

Феденко Алефтина, аспірантка ХНУМ імені І. П. Котляревського (наук. кер. – канд. мистецтв., проф. Жданько А. М.)

**Специфіка інтерпретації жіночих партій в опері
Г. Ф. Генделя «Роделінда»**

Юань Сінь, аспірантка ХНУМ ім. І. П. Котляревського (наук. кер. – канд. мистецтв., доц. Ніколаєвська Ю. В.)

Клавірна спадщина Д. Скарлатті в контексті сучасних інтерпретаційних пошуків

Медяник Євгенія, магістрант виконавсько-музикознавчого ф-ту ХНУМ ім. І. П. Котляревського (наук. кер. – канд. мистецтв., доц. Підпорінова К. В.)

Функції соліста у діалозі з оркестром в першому фортепіанному концерті Й. Брамса

Денис Кашуба, аспірант ХНУМ ім. І. П. Котляревського (наук. кер. – канд. мистецтв., доц. Іванова І. Л.)

Сольна складова у романтичному гобойному концерті (на прикладі Концерту F-dur для гобою та фортепіано А. Паскуллі на теми опери Г. Доніцетті «Фаворитка»

Мartiнова Валерія, аспірантка ХНУМ ім. І. П. Котляревського (наук. кер. – канд. мистецтв., доц. Ігнатченко Г. І.)

Семантика комічних образів (на прикладі опери «Дон Паскуале» Г. Доніцетті)

Коноров Олексій, студ. IV к. виконавсько-музикознавчого ф-ту ХНУМ ім. І. П. Котляревського (наук. кер. – канд. мистецтв., доц. Савельєва Г. В.)

Інтерпретація арії Дж. Верді «Parmi veder le lagrime» П. Бечада та Ші Іте.

Ян Хаосюань, аспірантка ХНУМ ім. І. П. Котляревського (наук. кер. – канд. мистецтв., доц. Ніколаєвська Ю. В.)

Фортепіанний цикл «У тумані» Л. Яначека в аспекті композиторської та виконавської інтерпретації

Коритова Лілія, магістрант ХНУМ ім. І. П. Котляревського (наук. кер. – канд. мистецтв., доц. Підпорінова К. В.)

Французький поетичний парнасизм та його відображення у вокальному циклі «Пасторальна поема» Ж. Массне

Кудрявцев Валентин, аспірант ХНУМ ім. І. П. Котляревського (наук. кер. – канд. мистецтв., доц. Жаркіх Т. В.)

Символістська поезія М. Метерлінка в музиці Е. Шоссона

Міланіна Альона, магістрант ХНУМ ім. І. П. Котляревського (наук. кер. – канд. мистецтв., доц. Жаркіх Т. В.)

Вокальний цикл «Дитяча» М. Мусоргського в аспекті концертмейстерської майстерності

Белявцева Дарина, студ. IV к. виконавсько-музикознавчого ф-ту ХНУМ ім. І. П. Котляревського (наук. кер. – канд. мистецтв., доц. Підпорінова К. В.)

Особливості прояву вокальної інтонаційності у фактурі фортепіанних мініатюр П. Чайковського

Сет'ян Гаррі, аспірант ХНУМ ім. І. П. Котляревського (наук. кер. – канд. мистецтв., проф. Ігнатченко Г. І.)

Актуалізація жіночого / чоловічого начала в інтерпретації Баррі Коскі опери «Кармен» Ж. Бізе

Шуба Наталія, студ. II к. вокально-хорового ф-ту ОНМА ім. А. В. Нежданової (наук. кер. – проректор з науково-педагогічної діяльності та розвитку, канд. мистецтв., доц. Сергєєва О. В.)

Середньовічний колорит балади Гюго – Сен-Санса «Наречена літаврщика»

Ніколюк Вікторія, магістрант ХНУМ ім. І. П. Котляревського (наук. кер. – канд. мистецтв., доц. Жаркіх Т. В.)

Сонологічна концепція вистави «Гамлет» у ХАТЛ ім. В. Афанасьєва

Агеєнкова Олена, студ. III к. виконавсько-музикознавчого ф-ту ХНУМ ім. І. П. Котляревського (наук. кер. – канд. мистецтв., доц. Ніколаєвська Ю. В.)

Оперета «Весела вдова» Ф. Легара на сцені Миколаївського академічного українського театру драми та музичної комедії: хронологічний аспект

Щесняк Тетяна, студ. II к. вокально-хорового ф-ту ОНМА ім. А. В. Нежданової (наук. кер. – проректор з науково-педагогічної діяльності та розвитку, канд. мистецтв., доц. Сергєєва О. В.)

Казус ліричної симфонії у жанровій традиції

Мамона Ангеліна, магістрант ХНУМ ім. І. П. Котляревського (наук. кер. – д. мистецтв., проф. Драч І. С.)

Коло «адресатів» музики Сальваторе Шарріно (присвяти у творчості композитора)

Кордовська Поліна, аспірантка ХНУМ ім. І. П. Котляревського (наук. кер. – д. мистецтв., проф. Драч І. С.)

Фортепіано у творчості Дж. Крама: на шляху до «Макрокосмосу»

Шадько Максим, аспірант ХНУМ ім. І. П. Котляревського (наук. кер. – канд. мистецтв., доц. Мізітова А. А.)

Специфіка композиторських пошуків Е. Бензекрая у контексті сучасного мистецтва

Сухленко Юрій, студ. II к. виконавсько-музикознавчого ф-ту ХНУМ ім. І. П. Котляревського (наук. кер. – канд. мистецтв., доц. Підпорінова К. В.)

Візуальні образи в музиці (на прикладі фортепіанного циклу Лесі Дичко)

Сухіна Анастасія, магістрант виконавсько-музикознавчого ф-ту ХНУМ ім. І. П. Котляревського (наук. кер. – д. мистецтв., проф. Шаповалова Л. В.)

Риси програмності у фортепіанній поемі В. Новика

Звягинцева Анастасія, студ. III к. виконавсько-музикознавчого ф-ту ХНУМ ім. І. П. Котляревського (наук. кер. – д. мистецтв., проф. Драч І. С.)

Композиторські аспекти стиля Т. Докшицера як трубача-віртуоза

Ільєнко Михайло, аспірант ХНУМ ім. І. П. Котляревського, артист оркестру МАСО «Слобожанський» (наук. кер. – канд. мистецтв., проф. Ігнатченко Г. І.)

Ірландська тема у творчості Семюела Барбера

Смолякова Анастасія, студ. II к. виконавсько-музикознавчого ф-ту ХНУМ ім. І. П. Котляревського (наук. кер. – канд. мистецтв., доц. Анфілова С. Г.)

Фольклорна стилізація у сучасному скрипковому виконавстві (на прикладі концерно-просвітницької програми «Folk violin history»)

Холодна Аліна, студ. V к. ф-ту мистецтв ХНПУ ім. Г. С. Сковороди (наук. кер. – канд. мистецтв., викл. Чистякова Н. В.)

Театральна секція

вул. Чернишевська, 79

ауд. 24

13³⁰ – 18⁰⁰

Тенденції розвитку драматичного театру XX – початку XXI століть

Головує викладач кафедри театрознавства
Дорофєєва О. Ю.

Педагогічна діяльність Миколи Давидова

Мельнікова Софія, магістрант театрального ф-ту ХНУМ ім. І. П. Котляревського (наук. кер. – Засл. діяч мистецтв України, доц. Пасічник С. В.)

Роль Річарда III у виконанні Народного артиста України В. М. Маляра («Річард III», Харківський державний академічний драматичний театр імені Т. Г. Шевченка)

Братчина Катерина, магістрант театрального ф-ту ХНУМ ім. І. П. Котляревського (наук. кер. – д. пед. наук, доц. Полубоярина І. І.)

Роль Тетяни у виконанні Заслуженої артистки Молдови А. В. Філіпової («Стара діва» Н. Птушкіної, Харківський державний академічний драматичний театр імені О. С. Пушкіна)

Стороженко Інна, магістрант театрального ф-ту ХНУМ ім. І. П. Котляревського (наук. кер. – Засл. прац. Культури України, доц. Ботунова Г. Я.)

Особливості сценічного втілення п'єси «Три сестри» А. Чехова в постановці Народного артиста України Е. Митницького (Київський академічний театр драми і комедії на Лівому березі Дніпра, 2010 р.)

Галушка Кирило, магістрант театрального ф-ту ХНУМ ім. І. П. Котляревського (наук. кер. – Засл. прац. Культури України, доц. Ботунова Г. Я.)

Вистава «Оскар і Рожева Пані» Р. Держапільського як приклад копродукції та соціального проекту в державному театрі

Бондаренко Михайло, магістрант театрального ф-ту ХНУМ ім. І. П. Котляревського (наук. кер. – Засл. прац. Культури України, доц. Ботунова Г. Я.)

Особливості створення акторських образів у виставі «Звірячі історії» режисера І. Ладенка (Театр 19)

Кузнецов Данило, магістрант театрального ф-ту ХНУМ ім. І. П. Котляревського (наук. кер. – Засл. арт. України, проф. Лобанов А. П.)

Перші режисерські роботи Степана Пасічника: пошук творчого методу.

Краснікова Єлизавета, студ. IV к. театрального ф-ту ХНУМ ім. І. П. Котляревського (наук. кер. – викл. Дорофєєва О. Ю.)

Принципи постановки польської драматургії на прикладі вистави «Горбань» (режисер Микола Яремків)

Брюханов Демид, студ. IV к. театрального ф-ту ХНУМ ім. І. П. Котляревського (наук. кер. – ст. викл. Лобанова І. В.)

Валентина Чистякова як яскрава представниця акторської школи Л. Курбаса

Ветрова Ганна, студ. IV к. театрального ф-ту ХНУМ ім. І. П. Котляревського (наук. кер. – ст. викл. Аннічев О. Є.)

Постановка Л. Петренко «Украдене щастя» як приклад нового прочитання класичної української п'єси

Дегтярь Катерина, студ. III к. театрального ф-ту ХНУМ ім. І. П. Котляревського (наук. кер. – ст. викл. Лобанова І. В.)

Вистава «Любов» Харківського державного академічного драматичного театру імені Т. Г. Шевченка як приклад дисонансу авторського та режисерського задумів

Васюта Юрій, студ. III к. театрального ф-ту ХНУМ ім. І. П. Котляревського (наук. кер. – ст. викл. Лобанова І. В.)

Особливості режисерського почерку О. Турутї-Прасолової

Шамаріна Галина, студ. III к. театрального ф-ту ХНУМ ім. І. П. Котляревського (наук. кер. – ст. викл. Лобанова І. В.)

Роль пластики у вихованні молодого актора на прикладі вистави Майстерні 55 «Чайка Джонатан Лівінгстон»

Серединська Юлія, студ. IV к. театрального ф-ту ХНУМ ім. І. П. Котляревського (наук. кер. – д. філол. наук, проф. Каленіченко О. М.)

Основні напрямки сценографії в українському театрі I-ї пол. XX ст.

Нежива Олеся, студ. IV к. театрального ф-ту ХНУМ ім. І. П. Котляревського (наук. кер. – д. філол. наук, проф. Каленіченко О. М.)

Театральний костюм як один із засобів втілення художнього образу вистави і ролі

Деркач Анастасія, студ. IV к. театрального ф-ту ХНУМ ім. І. П. Котляревського (наук. кер. – д. філол. наук, проф. Каленіченко О. М.)

Секція суспільних наук

ауд. 78, 3-й пов.

13³⁰ – 16⁰⁰

Головує канд. юрид. наук, доцент
Прийменко О. С.

Право і закон

Продоус Євгенія, студ. III к. оркестрового ф-ту ХНУМ ім. І. П. Котляревського (наук. кер. – канд. юрид. наук, доц. Прийменко О. С.)

Практика Європейського суду з прав людини (на прикладі права на свободу вираження поглядів)

Брюханов Демид, студ. IV к. театрального ф-ту (наук. кер. – канд. юрид. наук, доц. Прийменко О. С.)

Логіка Давньої Індії

Бондаренко Олена, магістрант оркестрового ф-ту (наук. кер. – канд. юрид. наук, доц. Прийменко О. С.)

Образ політичного лідера у масовій свідомості

Жолновач Антон, магістрант виконавсько-музико-кознавчого ф-ту (наук. кер. – канд. юрид. наук, доц. Прийменко О. С.)

Слов'янський модерн Альфонса Мухи

Седлецький Юрій, студ. II к. виконавсько-музико-кознавчого ф-ту (наук. кер. – канд. філософ. наук, доц. Черненко В. О.)

Віденський сецесіон: Густав Клімт

Смолякова Анастасія, студ. II к. виконавсько-музико-кознавчого факультету (наук. кер. – канд. філософ. наук, доц. Черненко В. О.)

Поп-арт: представники, напрями, засоби виразовості

Чуриков Віктор, студ. II к. оркестрового ф-ту (наук. кер. – канд. філософ. наук, доц. Черненко В. О.)

Архітектура ХХ ст.: творчі пошуки та досягнення

Ковалевська Соф'я, студ. II к. виконавсько-музико-кознавчого ф-ту (наук. кер. – канд. філософ. наук, доц. Черненко В. О.)

Медитативна практика в повсякденному житті

Меленчук Лаліта, студ. II к. оркестрового ф-ту (наук. кер. – канд. психолог. наук, доц. Воропаєв Є. П.)

Творчість душевнохворих

Зоренко Наталя, студ. II к. виконавсько-музико-кознавчого ф-ту (наук. кер. – канд. психолог. наук, доц. Воропаєв Є. П.)

Емоційне вигорання артиста

Єгоров Єгор, студ. II к. оркестрового ф-ту (наук. кер. – канд. психолог. наук, доц. Воропаєв Є. П.)

Концепція «пунктирної людини»

Чеботарьов Микола, студ. II к. оркестрового ф-ту (наук. кер. – канд. психолог. наук, доц. Воропаєв Є. П.)

Психологічні аспекти роботи керівника музичного колективу

Чикалова Ольга, студ. II к. виконавсько-музико-кознавчого ф-ту (наук. кер. – канд. психолог. наук, доц. Воропаєв Є. П.)

Роль самотності у становленні творчої особистості

Застава Анастасія, студ. II к. оркестрового ф-ту
(наук. кер. – канд. психолог. наук, доц. Воропаєв Є. П.)

Острозька академія

Алексеева Маргарита, студ. I к. виконавсько-музичнознавчого ф-ту (наук. кер. – канд. іст. наук Кочарян С. Г.)

Києво-Печерська лавра

Садова Влада, студ. I к. театрального ф-ту (наук. кер. – канд. іст. наук Кочарян С. Г.)



Секція іноземних мов

ауд. 90, 4-й пов.

13³⁰ – 18⁰⁰

Головує канд. філол. наук, професор
Чолакова А. Дж.

Лондонський фізичний театр – проект Лани Біба та Чема Перес. London physical theatre – project of Lana Biba and Thema Perez

Брюханов Демид, студ. IV к. театрального ф-ту ХНУМ ім. І. П. Котляревського (консультант з перекладу – ст. викл. Бабаєвська Л. В.)

Театральні ляльки світу: форми та засоби керування. Puppets around the world: their forms and ways of manipulation

Волошина Ганна, студ. IV к. театрального ф-ту ХНУМ ім. І. П. Котляревського (консультант з перекладу – ст. викл. Бабаєвська Л. В.)

Коли музика зустрічається з мистецтвом: майбутнє культури. When music meets arts: the future of culture

Восканян Регіна, студ. IV к. оркестрового ф-ту ХНУМ ім. І. П. Котляревського (консультант з перекладу – канд. філос. н., ст. викл. Лаптінова Ю. І.)

Новаторські принципи Глюка та їх вплив на розвиток бельканто. La riforma operistica di Cluck e il suo influo sul belcanto

Галій Ганна, студ. II к. виконавсько-музикознавчого ф-ту ХНУМ ім. І. П. Котляревського (консультант з перекладу – ст. викл. Боровенська Т. О.)

Сценічне втілення п'єси Ежена Іонеско «Носороги». Les incarnations scéniques de la pièce de Ionesco «Rhinocéros»

Галушка Кирило, магістрант театрального ф-ту ХНУМ ім. І. П. Котляревського (консультант з перекладу – доц. Пономарьова М. О.)

Театр ляльок середини ХХ століття: «Bread and Puppet Theatre» Пітера Шумана. Puppet theatre in mid-twentieth century: «Bread and Puppet Theatre» of Peter Schumann

Гордєєва Анастасія, студ. IV к. театрального ф-ту ХНУМ ім. І. П. Котляревського (консультант з перекладу – ст. викл. Бабаєвська Л. В.)

Віртуальний хор Еріка Вайтекера – експеримент, що перетворився на глобальне явище. Eric Whitacre's virtual choir – an experiment that has grown into a global phenomenon

Грибинюк Анастасія, студ. III к. виконавсько-музикознавчого ф-ту ХНУМ ім. І. П. Котляревського (консультант з перекладу – ст. викл. Бабаєвська Л. В.)

Жарти про альтистів як фольклор музикантів: історія появи. The Viola Joke as Musician's Folklore: the History Behind Viola Jokes

Зима Ірина, студ. III к. оркестрового ф-ту ХНУМ ім. І. П. Котляревського (наук. кер. – ст. викл. Удовиченко М. М., консультант з перекладу – викл. Гончарова М. О.)

Теорія паттерна в контексті іспанської фортепіанної музики періоду Ренасим'єнто. La théorie du pattern dans le contexte de la musique de piano espagnole de la période de Rennassimientto

Диняк Таїсія, аспірантка ХНУМ ім. І. П. Котляревського (наук. кер. – д. мистецтв., проф. Козак О. І., консультант з перекладу – доц. Пономарьова М. О.)

Алхімія музики та кіно – перспектива композитора. Music and movies alchemy — a composer's perspective

Доценко Ольга, студ. IV к. виконавсько-музикознавчого ф-ту ХНУМ ім. І. П. Котляревського (консультант з перекладу – канд. філос. наук, ст. викл. Лаптінова Ю. І.)

Мінімалізм в музиці: Людовіко Ейнауді та його творчість. Minimalism in music: Ludovico Einaudi and his creative work

Звягінцева Анастасія, студ. III к. виконавсько-музикознавчого ф-ту ХНУМ ім. І. П. Котляревського (консультант з перекладу – ст. викл. Бабаєвська Л. В.)

Музичні портрети, натхненні порами року. Musical portraits inspired by seasons

Ільяшенко Ольга, студ. IV к. оркестрового ф-ту ХНУМ ім. І. П. Котляревського (консультант з перекладу – канд. філос. наук, ст. викл. Лаптінова Ю. І.)

Переплетення музики і політики в житті і творчості віолончеліста Мстислава Ростроповича. Interlacement of Music and politics in the life and work of cello maestro Mstislav Rostropovich

Кермеш Поліна, студ. IV к. оркестрового ф-ту ХНУМ ім. І. П. Котляревського (консультант з перекладу – канд. філос. наук, ст. викл. Лаптінова Ю. І.)

Арена ді Верона – античний амфітеатр, від гладіаторів до нового життя у мистецтві. L'Arena di Verona – un antico anfiteatro Romano, dai gladiatori alla nuova vita artistica

Калиновська Анастасія, студ. I к. виконавсько-музикознавчого ф-ту ХНУМ ім. І. П. Котляревського (консультант з перекладу – ст. викл. Боровенська Т. О.)

«Спектральна» музика у творчості Сальваторе Шарріно (за матеріалами дисертації Карло Каррателлі). La musica "spettrale" nelle opera di Salvatore Sharrino (basato sui materiali della tesi di Carlo Carratelli)

Кордовська Поліна, аспірантка ХНУМ ім. І. П. Котляревського (наук. кер. – д. мистецтв., проф. Драч І. С., консультант з перекладу – ст. викл. Боровенська Т. О.)

Розвиток музичних здібностей у дітей дошкільного та молодшого шкільного віку. Development of music skills of pre-school and primary school children

Куделіна Ірина, студ. III к. виконавсько-музикознавчого ф-ту ХНУМ ім. І. П. Котляревського (консультант з перекладу – ст. викл. Бабаєвська Л. В.)

«Іберія»: діалог І. Альбеніса і К. Саури. «Ibérie»: le dialogue entre I. Albénis et K. Sauri

Мельник Вікторія, магістрант ХНУМ ім. І. П. Котляревського (наук. кер. – канд. мистецтв., доц. Анфілова С. Г., консультант з перекладу – доц. Пономарьова М. О.)

Вокальні ампула в італійській опері XVII – першій половині XVIII століть. I ruoli vocali nell'opera Italiana del XVII – la prima meta' del XVIII secolo

Рослова Марія, студ. II к. виконавсько-музикознавчого ф-ту ХНУМ ім. І. П. Котляревського (консультант з перекладу – ст. викл. Боровенська Т. О.)

Die moderne ausübende Kunst: Epatage oder akademische Tradition?

Рудик Марина, студ. III к. виконавсько-музикознавчого ф-ту ХНУМ ім. І. П. Котляревського (наук. кер. – канд. мистецтв., доц. Підпорінова К. В., консультант з перекладу – викл. Гончарова М. О.)

Найдивніші твори музичного мистецтва у світі. I più strani capolavori di musica straniera

Смоколіна Ольга, студ. III к. виконавсько-музикознавчого ф-ту ХНУМ ім. І. П. Котляревського (консультант з перекладу – ст. викл. Боровенська Т. О.)

Актуальні проблеми виконання сюїт для віолончелі соло Й. С. Баха а аспекти сучасного музикознавства. Relevant issues of performing suites for solo cello by J. S. Bach from the viewpoint of modern musicology

Ставицький Арсеній, студ. II к. оркестрового ф-ту ХНУМ ім. І. П. Котляревського (консультант з перекладу – ст. викл. Бабаєвська Л. В.)

Виконання музичних творів на мові оригіналу. Esecuzione delle opere musicali nella lingua originale

Трубаєва Анастасія, студ. I к. виконавсько-музикознавчого ф-ту ХНУМ ім. І. П. Котляревського (консультант з перекладу – ст. викл. Боровенська Т. О.)

23 березня (субота)

**Секція музикознавства та гуманітарних наук
Секція виконавської майстерності та педагогіки**

ауд. 58

11⁰⁰ – 18⁰⁰

Головують: канд. мистецтв., доцент **Борисенко М. Ю.**
канд. мистецтв., доцент **Тимофєєва К. В.**

Ідейно-організаційні засади та творча практика художньо-реставраційного об'єднання «Red horse»

Силенко Анастасія, аспірант кафедри Теорії і історії мистецтв ХДАДМ (наук. кер. – канд. мистецтв., доц. Чечик В. В.)

Функційне навантаження хорового чинника в опері Ф. Галеві «La Juive»

Кисельова Тетяна, студ. IV к. виконавсько-музикознавчого ф-ту ХНУМ ім. І. П. Котляревського (наук. кер. – канд. мистецтв., проф. Белік-Золотарьова Н. А.)

Меса для подвійного хору Ф. Мартена: досвід компаративного аналізу

Козик Дар'я, магістрант ХНУМ ім. І. П. Котляревського (наук. кер. – канд. мистецтв., проф. Белік-Золотарьова Н. А.)

Специфіка виконавської інтерпретації хорового твору а саррелла

Чилін Гао, студ. II к. виконавсько-музикознавчого ф-ту ХНУМ ім. І. П. Котляревського (наук. кер. – канд. мистецтв., проф. Белік-Золотарьова Н. А.)

Шляхи втілення традиції церковного співу у творчості сучасних композиторів України та Болгарії (на прикладі піснеспівів Романа Гурка та протоієрея Кирила Попова)

Ангеловська Світлана, аспірант ІМФЕ ім. М. Рильського (наук. кер. – канд. мистецтв., доц. Шевчук О. Ю.)

Великопісні церковно-хорові твори Володимира Файнера: «Душе моя», «На реках вавилонских», «Покаяння отверзи ми двери»: жанрово-стильовий та виконавський аспекти

Застава Анастасія, студ. II к. виконавсько-музикознавчого ф-ту ХНУМ ім. І. П. Котляревського (наук. кер. – канд. мистецтв., доц. Борисенко М. Ю.)

«Іже Херувими» К. Пендерецького: досвід виконавського аналізу

Мельнікова Аліна, магістрант ХНУМ ім. І. П. Котляревського (наук. кер. – канд. мистецтв., доц. Романюк І. А.)

Традиційна музика сирійської православної церкви

Рослова Марія, студ. II к. виконавсько-музикознавчого ф-ту ХНУМ ім. І. П. Котляревського (наук. кер. – канд. мистецтв., доц. Борисенко М. Ю.)

Кантата Ганни Хазової «Дай нам, Боже»: жанрово-стильовий та виконавський аспекти

Чикалова Ольга, студ. II к. виконавсько-музикознавчого ф-ту ХНУМ ім. І. П. Котляревського (наук. кер. – канд. мистецтв., доц. Борисенко М. Ю.)

«Evangelisches Kirchengesangsbuch». Протестантські піснеспіви як основа життя та творчості лютеранської церкви

Седлецький Юрій, студ. II к. виконавсько-музикознав. ф-ту ХНУМ ім. І. П. Котляревського (наук. кер. – канд. мистецтв., доц. Беліченко Н. М.)

«Концертний триптих» для баяна В. Власова як твір за мотивами картини І. Босха «Страшний суд»

Тищик Вадим, аспірант ХНУМ ім. І. П. Котляревського (наук. кер. – канд. мистецтв., доц. Полусмяк І. М.)

Віртуозна складова виконавського стилю Андре Лапланте

Доценко Ольга, студ. IV к. виконавсько-музикознавчого ф-ту ХНУМ ім. І. П. Котляревського (наук. кер. – канд. мистецтв., доц. Сухленко І. Ю.)

Постать Наталі Єщенко в історії харківської фортепіанної школи

Михальчук Зоряна, магістрант ХНУМ ім. І. П. Котляревського (наук. кер. – канд. мистецтв., доц. Сухленко І. Ю.)

Виконання творів Й. С. Баха Р. Тюрек: ключові принципи

Ушакова Маргарита, студ. IV к. виконавсько-музикознавчого ф-ту ХНУМ ім. І. П. Котляревського (наук. кер. – канд. мистецтв., доц. Сухленко І. Ю.)

Втілення принципів модальності у поліфонічних творах В. Бібіка

Левченко Анна, студ. IV к. виконавсько-музикознавчого ф-ту ХНУМ ім. І. П. Котляревського (наук. кер. – канд. мистецтв., доц. Борисенко М. Ю.)

Гармонія і фактура як чинники формотворення у дитячій фортепіанній музиці М. Кармінського

Гончарова Мар'яна, студ. II к. виконавсько-музикознавчого ф-ту ХНУМ ім. І. П. Котляревського (наук. кер. – канд. мистецтв., проф. Ігнатченко Г. І.)

Інвенції для фортепіано Володимира Птушкіна: жанрово-стильові діалоги

Бичек Михайло, студ. IV к. виконавсько-музикознав. ф-ту ХНУМ ім. І. П. Котляревського (наук. кер. – канд. мистецтв., доц. Борисенко М. Ю.)

«Ефект дракона»: пошуки метафори у Концерті для контрабаса з оркестром Сергія Пілютикова

Сіренко Єлизавета, студ. II к. історико-теоретичного ф-ту НМАУ ім. П. І. Чайковського (наук. кер. – канд. мистецтв., проф. Коханик І. М.)

«Театр режисера» і «театр композитора» у творчості Г. Фролова (на прикладі сучасних вистав театру ім. Т. Г. Шевченка)

Любченко Валерія, студ. IV к. виконавсько-музикознавчого ф-ту ХНУМ ім. І. П. Котляревського (наук. кер. – канд. мистецтв., проф. Жданько А. М.)

Методологічна стратегія дослідження феномена сімейного театру

Рідкозубова Світлана, магістрант театрального ф-ту ХДАК, ст. викл. ХНТУСГ ім. Петра Василенка

Взаємоперетини природи образності сценічного і циркового мистецтв

Дахновська Альона, викл. ЦК циркових жанрів Київ. муніципальної акад. естрад. та цирков. мистецтв (наук. кер. – канд. мистецтв, ст. викл. ХДАК Шумакова С. М.)

Емоційно-естетична та драматургічна функція музики у кіно на прикладі фільму режисера Кіри Муратової «Одвічне повернення»

Світлана Олійник, студ. I к. виконавсько-музикознавчого ф-ту ХНУМ ім. І. П. Котляревського (наук. кер. – канд. мистецтв., проф. Жданько А. М.)

Розвиток жанру мюзиклу в Китаї

Лю Цзень, аспірант ХНУМ ім. І. П. Котляревського (наук. кер. – канд. мистецтв., доц. Анфілова С. Г.)

Тембр-амплуа у реалізації вокального образу (на прикладі арії «Оксани» з опери «Ніч перед різдвом» М. Римського-Корсакова)

Цзян Цін, аспірант ХНУМ ім. І. П. Котляревського (наук. кер. – канд. мистецтв., доц. Сухленко І. Ю.)

Взаємодія речитативу та декламації в китайській музично-сценічній драмі

Чжан Сицюй, аспірант ХНУМ ім. І. П. Котляревського (наук. кер. – д. мистецтв., проф. Козак О. І.)

Семантика комічних образів (на прикладі опери «Дон Паскуале» Г. Доніцетті)

Пей Юнтин, аспірантка ХНУМ ім. І. П. Котляревського (наук. кер. – д. мистецтв., доц. Александрова О. О.)

Психологічний портрет Анни з опери Ю. Мейтуса «Украдене щастя» (досвід виконавського аналізу)

Гогайзель Ольга, магістрант ХНУМ ім. І. П. Котляревського (наук. кер. – канд. мистецтв., доц. Ніколаєвська Ю. В.)

Вісім п'єс для контрабаса соло П. Хіндеміта: про пошуки та знахідки

Дікарєв Сергій, аспірант ХНУМ ім. І. П. Котляревського (наук. кер. – канд. мистецтв., доц. Ніколаєвська Ю. В.)

Сучасне застосування щипкових інструментів (на прикладі ансамблів М. Бергстрьома, К. Гато, К. Плюар)

Жерздев Олексій, канд. мистецтв., доц. кафедри музично-інструментальної підготовки вчителя ХГПА

Творчість А. Ролла в історії розвитку альтового мистецтва

Гончаренко Віктор, студ. IV к. оркестрового ф-ту ХНУМ ім. І. П. Котляревського (наук. кер. – канд. мистецтв., доц. Сухленко І. Ю.)

Композитор Чжан Чжао: погляд на розвиток сучасної китайської фортепіанної музики

Чжан Гуанцзянь, аспірант ХНУМ ім. І. П. Котляревського (наук. кер. – канд. мистецтв., доц. Чернявська М. С.)

Фортепіанні твори Сан Тонга в контексті виконавської проблематики

Хань Сюєбін, аспірант ХНУМ ім. І. П. Котляревського (наук. кер. – канд. мистецтв., доц. Чернявська М. С.)

Образ води у вокальній музиці композиторів Китаю
Лянь Юаньмей, аспірантка ХНУМ ім. І. П. Котляревського (наук. кер. – канд. мистецтв., доц. Анфілова С. Г.)

Приблеми виконання сучасної камерно-вокальної музики (на прикладі творів китайських композиторів)

Чжу Фендайцзяо, аспірант ХНУМ ім. І. П. Котляревського (наук. кер. – канд. мистецтв., проф. Мадишева Т. П.)

Творчість Г. Доніцетті у виконавській та науковій практиці Китаю

Ян Фуїнь, аспірантка ХНУМ ім. І. П. Котляревського (наук. кер. – канд. мистецтв., доц. Анфілова С. Г.)

ЗАРУБІЖНІ ГОСТІ КОНФЕРЕНЦІЇ

Дошкільна та початкова музична освіта в Німеччині: методика і практика викладання

Василець Станіслав, викладач фортепіано, органа, Музична школа ім. Л. ван Бетховена, м. Бонн, Німеччина

Чи кохав Станіслав Монюшко колоратуру? Колоратурне сопрано у творчості С. Монюшка на прикладі вибраних арій

Мартина Комініарчук-Міхаловська, магістрант вокально-акторського відд. Познанської Академії Музики ім. І. Я. Падеревського (наук. кер. – проф. Анна Йеремус-Левандовська)

Czy Stanisław Moniuszko kochał koloratury? Sopran koloraturowy w twórczości St. Moniuszki na podstawie wybranych arii.

Martyna Kominiarczyk-Michałowska, Wydział Wokalno-Aktorski, Akademia Muzyczna im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu, Polska, Rok II studia II stopnia (magisterskie)

Пісні Фелікса Нововейського, навіяні поезією Казимежа Прзерви Тетмайера

Магдалена Варзеха, магістрант вокально-акторського відд. Познанської Академії Музики ім. І. Я. Падеревського (наук. кер. – проф. Анна Йеремус-Левандовська)

Poezja Kazimierza Przerwy Tetmajera inspiracją pieśni Feliksa Nowowiejskiego (w kontekście wokalnych technik wykonawczych)

Magdalena Warzecha, Wydział Wokalno-Aktorski, Akademia Muzyczna im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu, Polska, Rok I studia II st. (magisterskie)

**23 березня (субота)
Театральна секція**

Історія, теорія і практика театру анімації

вул. Чернишевська, 79

ауд. 24

11⁰⁰ – 18⁰⁰

Головує старший викладач кафедри театрознавства
Юлія Щукіна

Тростинна лялька Ніни та Івана Єфімових як перехідний етап від традиційної яванської до сучасної ляльки

Бокова Тетяна, магістрант театрального ф-ту ХНУМ ім. І. П. Котляревського (наук. кер. – Нар. артист України, проф. Рубінський О. Ю.)

Особливості конструкції ляльки традиційного японського театру «Бунраку»

Лубенець Тетяна, магістрант театрального ф-ту ХНУМ ім. І. П. Котляревського (наук. кер. – Засл. діяч. мистецтв. України, доц. Інютчкін О. О.)

Процес утворення та становлення театру раннього розвитку (ТЕУ)

Вітряк Тетяна, магістрант театрального ф-ту ХНУМ ім. І. П. Котляревського (наук. кер. – доц. Фесенко С. Я.)

Відродження інтересу до театру тіней і силуету в анімаційних фільмах Лоти Райнігер

Іванова Марія, магістрант театрального ф-ту ХНУМ ім. І. П. Котляревського (наук. кер. – Нар. артист України, проф. Рубінський О. Ю.)

Адаптація архаїчних форм вуличного театру в сучасному театральному процесі на прикладі балагану

Грабіна Олена, магістрант театрального ф-ту ХНУМ ім. І. П. Котляревського (наук. кер. – Засл. артистка АКР, доц. Дмитрієва О. Ф.)

Маска як інструмент виховання імпровізаційного самопочуття в актора

Агеєнко Марина, магістрант театрального ф-ту ХНУМ ім. І. П. Котляревського (Засл. діяч. мистецтв України, доц. Інютчкін О. О.)

Елементи естради у театрі ляльок

Прибиткова Аліна, магістрант театрального ф-ту ХНУМ ім. І. П. Котляревського (Засл. діяч. мистецтв України, доц. Інютчкін О. О.)

Прийоми театру анімації у драматичних виставах Харкова

Гордеєва Анастасія, студ. IV к. театрального ф-ту ХНУМ ім. І. П. Котляревського (наук. кер. – д. філол. наук, проф. Каленіченко О. М.)

Використання естетики символізму у театрі анімації. Історія та сучасність

Чулганська Юлія, студ. IV к. театрального ф-ту ХНУМ ім. І. П. Котляревського (наук. кер. – д. філол. наук, проф. Каленіченко О. М.)

Театральна лялька як спосіб лікування та розвитку дітей з особливими потребами

Циплухіна Марія, студ. IV к. театрального ф-ту ХНУМ ім. І. П. Котляревського (наук. кер. – д. філол. наук, проф. Каленіченко О. М.)

Силуетний театр як різновид театру ляльок

Медведєв Герман, студ. IV к. театрального ф-ту ХНУМ ім. І. П. Котляревського (наук. кер. – д. філол. наук, проф. Каленіченко О. М.)

Вплив «закону фіксації» як складової системи Л. Курбаса на виконавську манеру актора Є. Бондаренка в образі батька у фільмі «Зачарована Десна»

Горєлова Вікторія, аспірантка ХДАК (наук. кер. – канд. мистецтв., доц. Коваленко Ю. Б.)

Життя і творчість Миколая Миколайовича Рачинського,

Шапошникова Дарья, студ. II к. театрального ф-ту ХНУМ (наук. кер. – проф. Васильєв О. П.)

ЗАКРИТТЯ КОНФЕРЕНЦІЇ