

Міністерство освіти і науки України
Міністерство культури та інформаційної політики України
Харківський національний університет мистецтв
імені І. П. Котляревського
Благодійний фонд «Харківські асамблеї»

**БЕТХОВЕН ТА ХХІ СТОРІЧЧЯ:
ЄВРОПЕЙСЬКИЙ ПРОСТІР МИСТЕЦЬКОЇ ОСВІТИ**

Програма
міжнародної науково-практичної конференції
у рамках XXVII Міжнародного музичного фестивалю «Харківські асамблеї»
«Будьте мужні, мільйони: до 250-річчя від дня народження Л. Бетховена»

22-23 жовтня 2020 року

Харків
2020

**Ministry of Education and Science of Ukraine
Ministry of Culture and Information Policy of Ukraine
Kharkiv I. P. Kotlyarevsky National University of Arts
Charitable Foundation “Kharkiv Assemblies”**

**“Beethoven and the 21st century:
European Music Art Area.”**

**Program of the International Scientific and Practical On-line Conference
within the XXVII International Music Festival “Kharkiv Assemblies”**

2020, October 22–23, Kharkiv

Kharkiv

2020

ОРГАНІЗАЦІЙНИЙ КОМІТЕТ КОНФЕРЕНЦІЇ

Веркіна Т. Б., ректор ХНУМ імені І. П. Котляревського, кандидат мистецтвознавства, народна артистка України, професор (голова оргкомітету)

Жданько А. М., кандидат мистецтвознавства, професор кафедри історії української і зарубіжної музики, проректор ХНУМ імені І. П. Котляревського з наукової роботи, (заступник голови оргкомітету)

Колегія оргкомітету:

Шаповалова Л. В., завідувач кафедри інтерпретології та аналізу музики ХНУМ імені І. П. Котляревського, доктор мистецтвознавства, професор

Драч І. С., доктор мистецтвознавства, професор

Ботунова Г. Я., заслужений працівник культури України, завідувач кафедри театрознавства ХНУМ імені І. П. Котляревського, доцент

Партола Я. В., кандидат мистецтвознавства, доцент, декан театрального факультету ХНУМ імені І. П. Котляревського

Савченко Г. С., кандидат мистецтвознавства, доцент

Сухленко І. Ю., кандидат мистецтвознавства, доцент

Величко Ю. П., редактор редакційно-видавничого відділу ХНУМ імені І. П. Котляревського (секретар)

ПЛАН РОБОТИ КОНФЕРЕНЦІЇ

22.10	10.00	ПЛЕНАРНЕ ЗАСІДАННЯ
	13.00	Секція МУЗИЧНОЇ КУЛЬТУРОЛОГІЇ ТА ІСТОРІЇ, ТЕОРІЇ Й МЕТОДИКИ ІНСТРУМЕНТАЛЬНОГО ВИКОНАВСТВА
	13.00	Секція ТЕОРІЇ ТА ІСТОРІЇ ТЕАТРУ Й МЕТОДИКИ ТЕАТРАЛЬНОЇ ПЕДАГОГІКИ
23.10	10.00	Секція ІСТОРІЇ Й ТЕОРІЇ МУЗИКИ ТА МЕТОДИКИ ІНСТРУМЕНТАЛЬНОГО ВИКОНАВСТВА
	14.00	Секція ІСТОРІЇ Й ТЕОРІЇ МУЗИКИ ТА МЕТОДИКИ ВОКАЛЬНОГО ВИКОНАВСТВА

22 ЖОВТНЯ 2020 РОКУ.

10.00

ПЛЕНАРНЕ ЗАСІДАННЯ

Головує Жданько А.М.,
проректор з наукової роботи,
кандидат мистецтвознавства, професор

Привітання і вступне слово Веркіної Т.Б., ректора ХНУМ імені І. П. Котляревського, кандидата мистецтвознавства, народної артистки України, професора

Драч І. С., доктор мистецтвознавства, професор кафедри історії української та зарубіжної музики ХНУМ ім. І. П. Котляревського **Δ Музика як предмет обговорення в on-line комунікаціях (Бетховенський дискурс)**

Панасюк В. Ю., доктор мистецтвознавства, доцент кафедри соціальної роботи і менеджменту соціокультурної діяльності Сумського державного педагогічного університету ім. А. С. Макаренка **Δ «Свято передової культури». Бетховенський ювілей у країні Рад**

Польська І. І., доктор мистецтвознавства, професор кафедри теорії та історії музики Харківської державної академії культури **Δ Жанр фортепіанного дуету в творчості Л. Ван Бетховена у семантичному контексті класичної доби**

Козак О. І., доктор мистецтвознавства, професор кафедри теорії музики та фортепіано Харківської державної академії культури **Δ Сміслові різновиди протиріччя у бетховенському симфонізмі**

Зуєв С. П., кандидат мистецтвознавства, доцент Сумського фахового коледжу мистецтв і культури ім. Д. С. Бортнянського **Δ Реалізація ідей музичного театру В. Фельзенштейна в екранізації опери Л. Бетховена «Фіделіо» (1956)**

Ганзбург Г. І., кандидат мистецтвознавства, викладач теоретичного відділу ХМУ ім. Б. Лятошинського **Δ Що означає слово «Pathétique» у назві музичного твору?**

22 ЖОВТНЯ 2020 РОКУ.

13.00

**ЗАСІДАННЯ СЕКЦІЇ МУЗИЧНОЇ КУЛЬТУРОЛОГІЇ
ТА ІСТОРІЇ, ТЕОРІЇ Й МЕТОДИКИ
ІНСТРУМЕНТАЛЬНОГО ВИКОНАВСТВА**

Головують Драч І.С.,

доктор мистецтвознавства, професор

Жалейко Д.В.,

кандидат мистецтвознавства, доцент

Погода О. В., кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри загального та спеціалізованого фортепіано ХНУМ ім. І. П. Котляревського Δ **Особливості виконавських інтерпретацій фортепіанних фантазій Л. ван Бетховена**

Овсяннікова-Трель О. А., кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри історії музики та музичної етнографії Одеської національної музичної академії ім. А. В. Нежданової Δ **«Нова простота» як поняття та явище сучасного музичного мистецтва**

Левенець І. А., провідний майстер сцени Київського національного академічного театру оперети, народний артист України Δ **Вокальні твори Л. ван Бетховена в репертуарі Бориса Гмирі: особливості виконавської інтерпретації**

Гуменюк Т. К., доктор філософських наук, професор, проректор з наукової роботи Київського національного університету культури і мистецтв Δ **Рецепції культури бароко в сучасній мистецькій практиці (за постановкою «Еней та Дідона» Генрі Перселла в «Open Opera Ukraine»)**

Снедкова Є. К., викладач циклової комісії режисури та арт-технологій КЗ «Харківський вищий коледж мистецтв» Харківської обласної ради Δ **Новітні чинники популяризації класичної музики у системі культурологічної освіти**

Погода О. В., старший викладач кафедри фортепіано КЗ «Харківська гуманітарно-педагогічна академія» Харківської обласної ради Δ **Творчий спадок Л. Бетховена у процесі формування креативного мислення майбутніх фахівців музичного мистецтва**

Кутлуєва Д. В., викладач кафедри камерного ансамблю ХНУМ ім. І. П. Котляревського; здобувач кафедри теорії музики ХНУМ ім. І. П. Котляревського Δ **«Бонські» фортепіанні квартети Л. Бетховена: у пошуках паритетності ансамблевих голосів**

Воскобойніков Я. В., концертмейстер кафедри сольного співу та оперної підготовки ХНУМ ім. І. П. Котляревського, аспірант кафедри теорії музики ХНУМ ім. І. П. Котляревського Δ **Фортепіанні сонати Л. Бетховена у виконанні Олександра Таро: французький виконавський контекст**

Кордовська П. А., аспірантка кафедри інтерпретології та аналізу музики ХНУМ ім. І. П. Котляревського Δ **«Коли ми прокидаємося»: С. Шарріно у діалозі з Л. ван Бетховеном**

Мамона А. Г., аспірантка кафедри історії української та зарубіжної музики ХНУМ ім. І. П. Котляревського Δ **Компас Л. ван Бетховена: сторінками роману М. Енара**

Снедкова Л. А., викладач факультету фізичного виховання та мистецтв КЗ «Харківська гуманітарно-педагогічна академія» Харківської обласної ради Δ **Нетрадиційне виконання творів Л. Бетховена: аранжування і транскрипції для народних інструментів**

Каширцев Р. Г., викладач кафедри теорії музики ХНУМ ім. І. П. Котляревського, викладач Харківської дитячої музичної школи № 9 ім. В. І. Сокальського; аспірант кафедри теорії музики ХНУМ ім. І. П. Котляревського Δ **Деякі аспекти внутрішніх та зовнішніх чинників композиторської інтерпретації**

Пархоменко Д. С., концертмейстер кафедри концертмейстерської майстерності ХНУМ ім. І. П. Котляревського Δ **Дж. Россіні, музичний урбанізм та інструментальний театр ХХ століття**

Литовченко В. С., провідний концертмейстер кафедри камерного ансамблю ХНУМ ім. І. П. Котляревського Δ **Дистанційне навчання в класі камерного ансамблю: досвід застосування інформаційних технологій**

Сліпченко К. Д., аспірантка кафедри інтерпретології та аналізу музики ХНУМ ім. І. П. Котляревського Δ **«Хобіт, чи Туди й назад» для домри з фортепіано В. Матряшина як зразок програмної дитячої сюїти**

Кучин С. П., доктор економічних наук, професор, завідувач кафедри суспільних наук ХНУМ ім. І. П. Котляревського Δ **Тренди розвитку закладів сфери культури та мистецтва в Україні**

Снедков І. І., професор кафедри народних інструментів України ХНУМ ім. І. П. Котляревського, заслужений діяч мистецтв України Δ **Репертуарна еволюція в галузі баянного виконавства: аранжування шедеврів світової класики**

Світайло С. В., кандидат педагогічних наук, старший викладач кафедри академічного та естрадного вокалу Інституту мистецтв Київського університету ім. Б. Грінченка Δ **Професійна підготовка хормейстера – виконавця й інтерпретатора сучасної хорової музики**

Осипенко В. В., кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри естрадного та народного співу Харківської державної академії культури Δ **Ціннісні доміанти української етнічної картини світу в творчій діяльності Олексія Зайця**

Снедков А. І., викладач циклових комісій хорових дисциплін і режисури та арт-технологій КЗ «Харківський вищий коледж мистецтв» Харківської обласної ради Δ **«Бетховеніана» в народно-пісенному мистецтві Слобожанщини**

Шишкіна О. А., викладач циклової комісії хорових дисциплін КЗ «Харківський вищий коледж мистецтв» Харківської обласної ради Δ **Сценічна репрезентація обрядової пісенності Різдвяної традиції України (на прикладі концертних програм фольклористичного гурту ХВКМ «Слобожаночка»)**

Левенець В. І., керівник хореографічного гуртка КЗ Сумський Палац дітей та юнацтва Δ **Використання творів Л. ван Бетховена на заняттях з хореографії з дітьми дошкільного віку**

Кушнерик Ю. А., магістр музичного мистецтва, артистка оркестру національного камерного ансамблю «Київські солісти» **Δ Виконавський перформанс творів сучасних українських композиторів на прикладі твору «Два настрої джокера» Вікторії Шинкаренко**

22 ЖОВТНЯ 2020 РОКУ.

13.00

**ЗАСІДАННЯ СЕКЦІЇ ТЕОРІЇ ТА ІСТОРІЇ ТЕАТРУ
Й МЕТОДИКИ ТЕАТРАЛЬНОЇ ПЕДАГОГІКИ**

Головує Партола Я.В.,

кандидат мистецтвознавства, доцент

Каленіченко О. М., доктор філологічних наук, професор кафедри театрознавства ХНУМ ім. І. П. Котляревського **Δ Образ скрипаля у літературі Срібного віку**

Сгібнєва С. С., кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри сценічної мови ХНУМ ім. І. П. Котляревського **Δ Особливості онлайн-навчання у процесі вокального розвитку студента-актора**

Садовський Л. В., доцент, завідувач кафедри майстерності актора ХНУМ ім. І. П. Котляревського, заслужений діяч мистецтв України **Δ Синтез оперного, хореографічного та драматичного мистецтва у процесі навчання магістрів кафедри майстерності актора на основі постановки трагедії У. Шекспіра «Макбет»**

Ботунова Г. Я., доцент, завідувач кафедри театрознавства ХНУМ ім. І. П. Котляревського, заслужений працівник культури України **Δ П'єса О. Корнійчука «Загибель ескадри» та її сценічне втілення в театрі «Березіль» з погляду сучасного літературознавства та театрознавства**

Чечик В. В., кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри теорії і історії мистецтв Харківської державної академії дизайну і мистецтв **Δ Театральна гоголіана Анатолія Петрицького**

Партола Я. В., кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри театрознавства ХНУМ ім. І. П. Котляревського **Δ Режисерська творчість Володимира Петрова у Харківському драматичному театрі ім. Т. Г. Шевченка**

Аркадін-Школьнік О. А., доцент, завідувач кафедри режисури драматичного театру ХНУМ ім. І. П. Котляревського, заслужений діяч мистецтв України **Δ Творчість Л. В. Варпаховського у театрі ГУЛАГ (1937-1953)**

Хуторська А. Й., кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри сценічної мови ХНУМ ім. І. П. Котляревського **Δ Граючи у гру. Особливості акторської трансформації художнього образу (на прикладі камерно-вокальної музики Бетховена)**

Лобанова І. В., старший викладач кафедри театрознавства ХНУМ ім. І. П. Котляревського **Δ Сценографія Анатолія Петрицького як один із головних чинників успіху «Принцеси Турандот» Дж. Пуччіні (Український державний театр опери та балету, 1928)**

Щукіна Ю. П., старший викладач кафедри театрознавства ХНУМ ім. І. П. Котляревського **Δ ХДАДТ ім. Т. Шевченка: від «Дай серцеві волю...» О. Біляцького до «Любові» О. Ковшуна (До 150-річчя від дня народження Марка Кропивницького)**

Либо О. Л., старший викладач кафедри театрознавства ХНУМ ім. І. П. Котляревського **Δ Реконструкція першої постановки комедії Миколи Гоголя «Ревізор» у Харківському державному академічному українському драматичному театрі ім. Т. Г. Шевченка (1952 р.)**

Джерелянський П. (Величко Ю. П.), театрознавець, редактор редакційно-видавничого відділу ХНУМ ім. І. П. Котляревського **Δ Один з аспектів проблеми театрального синтезу: взаємовплив сценічних жанрів (на прикладі українського театру XIX–XX століть)**

Полякова Ю. Ю., театрознавець, головний бібліограф ЦНБ ХНУ ім. В. Н. Каразіна **Δ «Повія» П. Мирного у Харківському театрі ім. Т. Г. Шевченка: народження і життя вистави**

23 ЖОВТНЯ 2020 РОКУ

10.00

**ЗАСІДАННЯ СЕКЦІЇ ІСТОРІЇ Й ТЕОРІЇ МУЗИКИ
ТА МЕТОДИКИ ІНСТРУМЕНТАЛЬНОГО ВИКОНАВСТВА**

Головують Сухленко І.Ю.,

кандидат мистецтвознавства, доцент

Борисенко М.Ю.,

кандидат мистецтвознавства, доцент

Сухленко І. Ю., кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри загального та спеціалізованого фортепіано ХНУМ ім. І. П. Котляревського **Δ Фортепіанні концерти Л. ван Бетховена крізь призму категорії цілісності**

Савченко Г. С., кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри композиції та інструментування ХНУМ ім. І. П. Котляревського **Δ «Універсалії» оркестрового мислення І. Стравінського**

Коновалова І. Ю., доктор мистецтвознавства, доцент кафедри теорії та історії музики Харківської державної академії культури **Δ Культурний сенс феномена композитора в дискурсі сучасної авторології**

Борисенко М. Ю., кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри теорії музики ХНУМ ім. І. П. Котляревського **Δ Композиторські діалоги з Бетховеном від учасників ХХVII-х Харківських асамблей**

Холодкова О. С., аспірантка кафедри інтерпретології та аналізу музики ХНУМ ім. І. П. Котляревського **Δ Поетика сонат для двох флейт або скрипок без баса Г. Ф. Телемана в аспекті барокової риторики**

Рудика О. А., аспірантка кафедри теорії та історії виконавства Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського **Δ Творча діяльність Ф. Дев'єна в контексті викликів Великої французької революції**

Давітадзе А. Г., аспірантка кафедри теорії музики ХНУМ ім. І. П. Котляревського **Δ Збірка обробок шотландських пісень WoO 156 Л. Бетховена: взаємодія вокально-ансамблевих та інструментальних партій**

Ехсан Таваккол, викладач кафедри композиції та інструментування ХНУМ ім. І. П. Котляревського; здобувач кафедри теорії музики ХНУМ ім. І. П. Котляревського Δ **Вплив естетики дастгаху на музичну мову в Каліграфіях №№ 1, 2, 3 Реза Валі**

Кучма Н. А., аспірантка кафедри інтерпретології та аналізу музики ХНУМ ім. І. П. Котляревського Δ **Кристалізація концепту «виконавська техніка» в творчості композиторів доби Класицизму**

Жигалова К. Є., магістр, викладач музично-теоретичних дисциплін Харківської дитячої школи мистецтв № 3, **Ріпко В. П.**, спеціаліст, викладач хору Харківської дитячої школи мистецтв № 3 Δ **Твори Бетховена у міждисциплінарному просторі школи естетичного виховання**

Чорна Є. Б., кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри загального та спеціалізованого фортепіано ХНУМ ім. І. П. Котляревського Δ **«32 варіації» Л. ван Бетховена у виконавській версії Д. Циффри**

Зуєва Г. О., викладач Сумської дитячої музичної школи № 1 Δ **Бетховен для школяра та піонера: життя й творчість композитора в «радянській інтерпретації» 1930-х років**

Лошков А. Ю., аспірант кафедри теорії та історії музики Харківської державної академії культури Δ **Жанр авторедакції в композиторській практиці Лесі Дичко**

Фан Сін-Сюань, аспірант кафедри інтерпретології та аналізу музики ХНУМ ім. І. П. Котляревського Δ **У. Шекспір як інспіратор в часопросторі культури: діалог у великому часі**

Бєлова Є. Д., викладач кафедри духових інструментів та оперно-симфонічного диригування ХНУМ ім. І. П. Котляревського Δ **Образ України в симфонічних фресках «Тарас Бульба» С. Турнеєва**

23 ЖОВТНЯ 2020 РОКУ.

14.00

**ЗАСІДАННЯ СЕКЦІЇ ІСТОРІЇ Й ТЕОРІЇ МУЗИКИ
ТА МЕТОДИКИ ВОКАЛЬНОГО ВИКОНАВСТВА**

Головують Полікарпова Н. В.,

кандидат мистецтвознавства, доцент

Анфілова С.Г.,

кандидат мистецтвознавства, доцент

Болдирєв В. О., професор кафедри сольного співу та оперної підготовки ХНУМ ім. І. П. Котляревського, народний артист України Δ **Специфіка роботи зі студентами-вокалістами у форматі онлайн**

Мадишева Т. П., кандидат мистецтвознавства, професор кафедри сольного співу та оперної підготовки ХНУМ ім. І. П. Котляревського Δ **Вокальна педагогіка: специфіка, тенденції, розвиток, особливості виховання сучасного співака**

Говорухіна Н. О., кандидат мистецтвознавства, професор кафедри сольного співу та оперної підготовки ХНУМ ім. І. П. Котляревського Δ **Вокальний стиль Ф. Ліста: до проблеми виконавської інтерпретації**

Деркач Л. А., кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри сольного співу та оперної підготовки ХНУМ ім. І. П. Котляревського Δ **Особливості гендерного підходу в вокально-виконавському мистецтві (на прикладі творчості Поліни Віардо та Лесі Дичко)**

Полікарпова Н. В., кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри сольного співу та оперної підготовки ХНУМ ім. І. П. Котляревського Δ **Мелодико-інтонаційна складова циклу «Three early song» G. Cramb: досвід виконавського аналізу**

Романенко О. В., доцент кафедри сольного співу та оперної підготовки ХНУМ ім. І. П. Котляревського, народна артистка України Δ **Педагогіка вокалу. Прагнення до індивідуальності**

Стецюн Л. А., доцент кафедри сольного співу та оперної підготовки ХНУМ ім. І. П. Котляревського, заслужена артистка України Δ **Камерно-вокальна**

творчість Миколи Стецюна на прикладі циклу «Три романси на вірші Ліни Костенко»

Лу Тунцзе, аспірантка кафедри теорії та історії музики Харківської державної академії культури Δ Вокальні твори В. Сильвестрова в досвіді виконавської інтерпретації

А Гудаму, аспірант кафедри теорії та історії музики Харківської державної академії культури Δ Вокальна музика Внутрішньої Монголії Китаю: історія та сучасність