

Міністерство культури та інформаційної політики України



**МИСТЕЦТВО  
ТА ШЛЯХИ ЙОГО ОСМИСЛЕННЯ  
В ДОСЛІДЖЕННЯХ МОЛОДИХ  
НАУКОВЦІВ**

***XXI Міжнародна науково-творча конференція  
студентів, аспірантів, докторантів, молодих викладачів***

**Харків  
1–3 квітня 2021 року**

---

Ministry of Culture and Information Policy of Ukraine  
**Kharkiv I. P. Kotlyarevsky National  
University of Arts**

**ART AND THE WAYS  
OF ITS PERCEPTION IN THE  
STUDIES  
OF YOUNG SCIENTISTS**

***XXI International research-artistic  
conference for students, postgraduate and  
doctoral students and young teachers***

**Kharkiv  
April 1–3, 2021**

---

## ГЕОГРАФІЯ УЧАСНИКІВ:



*Україна / Ukraine*



*Польща / Poland*



*Португалія / Portugal*



*Фінляндія / Finland*



*Чехія / Czech Republic*

---

## ЗМІСТ

Координатори конференції .....	4
Оргкомітет .....	4
Регламент .....	6
Виступи .....	8

---

## ІНТЕРНЕТ-РЕСУРСИ

СТОРІНКА НА САЙТІ ХНУМ імені І. П. КОТЛЯРЕВСЬКОГО

<http://num.kharkiv.ua/1790-universitetski-konferenczii>

## **КООРДИНАТОРИ КОНФЕРЕНЦІЇ:**

**Жданько Андрій Миколаович** (тел.: +38 (093) 062 20 31)

**Борисенко Марія Юріївна** (тел.: +38 (050) 150 98 16)

**Копелюк Олег Олексійович** (тел.: +38 (063) 423 03 07)

---

## **ОРГКОМІТЕТ КОНФЕРЕНЦІЇ**

### **ГОЛОВА ОРГКОМІТЕТУ:**

**Говорухіна Н.О.**, в.о. ректора ХНУМ імені І. П. Котляревського, заслужений діяч мистецтв України, кандидат мистецтвознавства, професор, професор кафедри сольного співу та оперної підготовки

### **МОДЕРАТОРИ:**

**Жданько А. М.**, проректор з наукової роботи ХНУМ імені І. П. Котляревського, кандидат мистецтвознавства, професор, професор кафедри історії світової та української культури

**Борисенко М. Ю.**, керівник СНТТ ХНУМ імені І. П. Котляревського, кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри теорії музики

**Копелюк О. О.**, голова Ради молодих вчених (РМВ) ХНУМ імені І. П. Котляревського, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри спеціального фортепіано

### **КОЛЕГІЯ ОРГКОМІТЕТУ:**

**Ботунова Г. Я.**, завідувач кафедри театрознавства, заслужений працівник культури України, доцент

**Очеретовкська Н. Л.**, завідувач кафедри теорії музики, доктор мистецтвознавства, професор

**Шаповалова Л. В.**, завідувач кафедри інтерпретології та аналізу музики, доктор мистецтвознавства, професор

**Шубіна Л. І.**, завідувач кафедри історії української та зарубіжної музики, кандидат мистецтвознавства, доцент

**Чолакова А. Д.**, завідувач кафедри іноземних мов, кандидат філологічних наук, в.о. професора

**Кучин С. П.**, завідувач кафедри соціально-гуманітарних наук, доктор економічних наук, професор

СЕКРЕТАРІ:

**Малий Д. М.**, кандидат мистецтвознавства, старший викладач кафедри теорії музики

**Калініна А. С.**, аспірантка кафедри теорії музики, старший лаборант навчальної лабораторії історії української та зарубіжної музики, викладач кафедри історії української та зарубіжної музики

**Палачова К. В.**, аспірантка кафедри інтерпретології та аналізу музики

## РЕГЛАМЕНТ РОБОТИ КОНФЕРЕНЦІЇ

<b>01.04</b> <b>четвер</b>	10:30	ПЛЕНАРНЕ ЗАСІДАННЯ <a href="https://us02web.zoom.us/j/89202303777?pwd=OURRZE1KU29HR2ZrZWd jWmxoVkNkdz09">https://us02web.zoom.us/j/89202303777?pwd=OURRZE1KU29HR2ZrZWd jWmxoVkNkdz09</a> Идентификатор конференції: 892 0230 3777 Код доступу: 704220
	12:00	ЛЕКЦІЯ Мірослави Сумлінської, Польща <a href="https://us02web.zoom.us/j/89202303777?pwd=OURRZE1KU29HR2ZrZWd jWmxoVkNkdz09">https://us02web.zoom.us/j/89202303777?pwd=OURRZE1KU29HR2ZrZWd jWmxoVkNkdz09</a> Идентификатор конференції: 892 0230 3777 Код доступу: 704220
	13:00	СЕКЦІЯ музикознавства та гуманітарних наук; виконавської майстерності та мистецької педагогіки <a href="https://us02web.zoom.us/j/89202303777?pwd=OURRZE1KU29HR2ZrZWd jWmxoVkNkdz09">https://us02web.zoom.us/j/89202303777?pwd=OURRZE1KU29HR2ZrZWd jWmxoVkNkdz09</a> Идентификатор конференції: 892 0230 3777 Код доступу: 704220
	16:00-18:00	ЛЕКЦІЯ Маріо Азеведо, Португалія <a href="https://us02web.zoom.us/j/89202303777?pwd=OURRZE1KU29HR2ZrZWd jWmxoVkNkdz09">https://us02web.zoom.us/j/89202303777?pwd=OURRZE1KU29HR2ZrZWd jWmxoVkNkdz09</a> Идентификатор конференції: 892 0230 3777 Код доступу: 704220
	12:00-17:00	СЕКЦІЯ театрального мистецтва <a href="https://zoom.us/j/94423798484?pwd=QVpYQTNGMnRZNngrMU8xVFJLZT AwUT09">https://zoom.us/j/94423798484?pwd=QVpYQTNGMnRZNngrMU8xVFJLZT AwUT09</a> Идентифікатор конференції: 944 2379 8484 Код доступу: Zirbqf
<b>02.04</b> <b>п'ятниця</b>	10:00-18:00	СЕКЦІЯ музикознавства та гуманітарних наук; виконавської майстерності та мистецької педагогіки <a href="https://us02web.zoom.us/j/89316988392?pwd=OTh6VFNyWXpKQW5zbT BDeFlvVWFxQT09">https://us02web.zoom.us/j/89316988392?pwd=OTh6VFNyWXpKQW5zbT BDeFlvVWFxQT09</a>



		Идентификатор конференції: 893 1698 8392 Код доступу: 630978
	14:30-16:00	<b>ВЕБІНАР з Філіпом Диканем, Україна</b> <a href="https://us02web.zoom.us/j/89316988392?pwd=OTth6VFNyWXpKQW5zbTBDeFlvVWFxQT09">https://us02web.zoom.us/j/89316988392?pwd=OTth6VFNyWXpKQW5zbTBDeFlvVWFxQT09</a>  Идентификатор конференції: 893 1698 8392 Код доступу: 630978
	10:00-13:00	<b>СЕКЦІЯ іноземних мов</b> <a href="https://us02web.zoom.us/j/85485946550?pwd=NEITSWZzYURDdFNXN3JjOFZSMkNCUT09">https://us02web.zoom.us/j/85485946550?pwd=NEITSWZzYURDdFNXN3JjOFZSMkNCUT09</a>  Идентификатор конференції: 854 8594 6550 Код доступу: 350165
	10:00-13:00	<b>СЕКЦІЯ соціально-гуманітарних наук</b> <a href="https://us02web.zoom.us/j/86026097964?pwd=WUNBejBCZjF6MVJPUUxOM1l6TU9pBZz09">https://us02web.zoom.us/j/86026097964?pwd=WUNBejBCZjF6MVJPUUxOM1l6TU9pBZz09</a>  Идентифікатор: 860 2609 7964 Код: 2021
	11:00-17:00	<b>СЕКЦІЯ театрального мистецтва</b> <a href="https://zoom.us/j/94423798484?pwd=QVpYQTNGMnRZNngrMU8xVFJLZTAwUT09">https://zoom.us/j/94423798484?pwd=QVpYQTNGMnRZNngrMU8xVFJLZTAwUT09</a>  Идентифікатор конференції: 944 2379 8484 Код доступу: Zurbqf
<b>03.04 субота</b>	10:00-14:00	<b>СЕКЦІЯ музикознавства та гуманітарних наук. виконавської майстерності та мистецької педагогіки</b> <a href="https://us02web.zoom.us/j/82019575344?pwd=WldrNlk3ekk5RWZkRlZaZGZYaGNPZz09">https://us02web.zoom.us/j/82019575344?pwd=WldrNlk3ekk5RWZkRlZaZGZYaGNPZz09</a>  Идентификатор конференції: 820 1957 5344 Код доступу: 010894

**01 КВІТНЯ (четвер)**

**10:30**

## **ПЛЕНАРНЕ ЗАСІДАННЯ**

*Головують:*

**Жданько А.М.**, проректор з наукової роботи,  
кандидат мистецтвознавства, професор кафедри  
історії української та зарубіжної музики;

**Борисенко М. Ю.**, кандидат мистецтвознавства,  
доцент кафедри теорії музики;

техпідтримка: **Малий Д.М., Каширцев Р.Г.**  
регламент доповідей – 15 хв.

**Привітання і вступне слово Говорухіної Н.О.**, в. о. ректора ХНУМ імені І. П. Котляревського, заслуженого діяча мистецтв України, кандидата мистецтвознавства, професора кафедри сольного співу та оперної підготовки

**Міжнародні конкурси фортепіанних дуетів в епоху пандемії: досвід, виклики, реалії**

**Копелюк Олег**, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри спеціального фортепіано ХНУМ імені І.П. Котляревського

**Український театр у роки Другої світової війни. ЛОТ в координаті окупаційних режимів (1941-1944 рр.)**

**Брюханов Демид**, студ. II курсу магістратури кафедри театрознавства ХНУМ імені І. П. Котляревського (наук. кер. – заслужений працівник культури, доцент Ботунова Г. Я.)

**Суспільна любов до музичного мистецтва. Секрет фінської системи освіти**

**Костіаінен Вікторія**, Спілка композиторів Фінляндії (*Suomen saveltajat ry*)



## **Шляхи формування харківської скрипкової школи у ХІХ – на початку ХХ століття**

**Кучеренко Станіслав**, кандидат мистецтвознавства, старший викладач кафедри камерного ансамблю ХНУМ імені І. П. Котляревського

## **Музей «Обереги музичної Харківщини»: історія та сучасність**

**Седлецький Юрій**, студент IV к. виконавсько-музикознавчого факультету ХНУМ імені І. П. Котляревського, директор громадського загальнодоступного музею «Обереги музичної Харківщини»

**12:00-12:45**

## **ЛЕКЦІЯ / ДИСКУСІЯ**

### ***Вибрані аспекти роботи над творами камерної музики / Selected aspects of work on chamber music pieces***

**Мірослава Сумлінська / Mirosława Sumlińska**, піаністка, лауреат міжнародних конкурсів, PhD, професор кафедри камерної музики Академії музики, м. Гданськ, Польща

Переклад з англійської – **Лисичка О.М.**, викладач кафедри історії світової та української музики, аспірант кафедри теорії музики, член РМВ

---

**01 КВІТНЯ (четвер)**

**13:00–16:00**

**СЕКЦІЯ  
МУЗИКОЗНАВСТВА ТА ГУМАНІТАРНИХ НАУК;  
ВИКОНАВСЬКОЇ МАЙСТЕРНОСТІ  
ТА МИСТЕЦЬКОЇ ПЕДАГОГІКИ**

*Головують:*

**Копелюк О. О.**, кандидат мистецтвознавства,  
доцент кафедри спеціального фортепіано, голова РМВ;  
**Каширцев Р.Г.**, викладач кафедри теорії музики,  
аспірант, член РМВ;

*техпідтримка: Малий Д.М., Каширцев Р.Г. (РМВ)  
регламент доповідей – 10 хв. з дискусією*

**Нотний текст як знакова система фіксації музики**

**Старцев Дмитро**, аспірант кафедри інтерпретології та аналізу  
музики ХНУМ імені І. П. Котляревського (наук.кер. – канд.  
мистецтв., проф. Іванова І. Л.)

**Методи роботи над імпровізацією мелодії на прозовий текст на  
початковому етапі музичної освіти**

**Ємельяненко Марина**, магістрант виконавсько-музикознавчого  
ф-ту ХНУМ імені І. П. Котляревського (наук. кер. – канд.  
мистецтв., доц. Беліченко Н. М.)

**«Різдвяна ніч» М. В. Лисенка: українська картина світу ХІХ  
століття**

**Яструб Олена**, аспірантка кафедри інтерпретології та аналізу  
музики ХНУМ імені І. П. Котляревського (наук. кер. – канд.  
мистецтв., доцент каф. Романюк І. А.)

**Вплив поетичного та прозаїчного принципів на організацію музичного твору на прикладі романсу «Молодик»**

**Б. Лятошинського на вірші К. Бальмонта**

*Філатова Олександра, магістрант виконавсько-музикознавчого ф-ту ХНУМ імені І. П. Котляревського (наук. кер. – канд. мистецтв., доц. Беліченко Н. М.)*

**Інтерпретація органних творів в українській виконавській практиці початку ХХІ століття: проблеми та перспективи**

*Купіна Дарина, доцент кафедри історії та теорії музики Дніпропетровської академії музики імені М. Глінки.*

**Концерти для чотирьох скрипок без басу Г. Ф. Телемана в аспекті ономотопеїчної та фігуративної риторики**

*Холодкова Олена, аспірантка кафедри інтерпретології та аналізу музики ХНУМ імені І. П. Котляревського (наук. кер. – канд. мистецтв., доц. Ващенко О. В.)*

**Аналіз науково-дослідницьких публікацій на тему генези барокового гобою з точки зору їх актуальності**

*Сухина Єлизавета, аспірантка кафедри інтерпретології та теорії інтерпретації Музичної академії м. Брно (Чехія) (наук. кер. – PhDr., заступник декана з питань науки, досліджень та стратегії Lyko Petr)*

**Жіночі портрети в камерно-вокальній музиці Дж. Россіні**

*Пархоменко Дар'я, аспірантка кафедри інтерпретології та аналізу музики ХНУМ імені І. П. Котляревського (наук. кер. – канд. мистецтв., доц. Ващенко О. В.)*

**Віртуозно-піаністичне начало як спосіб комунікації виконавця з аудиторією в перші десятиліття ХІХ століття**

***Возіянова Ольга**, аспірантка кафедри теорії музики ХНУМ імені І. П. Котляревського (наук.кер. – канд. мистецтв., проф. Іванова І. Л.)*

**Специфіка жанру прелюдії в фортепіанній творчості К. Сен-Санса**

***Клендій Олег**, аспірант кафедри інтерпретології та аналізу музики ХНУМ імені І. П. Котляревського (наук. кер. – д. мистецтв., проф. Шаповалова Л.В.)*

**16:00-18:00**

**ЛЕКЦІЯ / ДИСКУСІЯ**

***Шизофонія. Подорож сучасними принципами слухання» / Schizophony. A journey around the contemporary politics of listening***

***Маріо Азеведо / Mario Azevedo**, віце-президент, професор Escola Superior de Música e Artes do Espetáculo do Porto, м. Порту, Португалія*

*Переклад з англійської – **Лисичка О.М.**, викладач кафедри історії світової та української музики, аспірант кафедри теорії музики ХНУМ імені І. П. Котляревського, член РМВ*

---



**01 КВІТНЯ (четвер)**

**12:00–17:00**

**СЕКЦІЯ  
ТЕАТРАЛЬНОГО МИСТЕЦТВА**

Головує:  
**Дорофєєва О.Ю.**, старший викладач  
кафедри театрознавства

*регламент доповідей – 10 хв. з дискусією*

**Особливості роботи актора у перформативних виставах на  
прикладі перформансу «Plunder»**

**Плехун Олександр**, студ. I курсу магістратури каф. майст. акт.  
та реж. драм. т-ру ХНУМ імені І. П. Котляревського (наук. кер. –  
канд. мистецтв., доц. Бортник К. В.)

**Робота актора з голосом у режисерській методиці Єжи  
Гротовського**

**Колобова Капітолїна**, студ. I курсу магістратури каф. майст.  
акт. та реж. драм. т-ру ХНУМ імені І. П. Котляревського (наук.  
кер. – канд. мистецтв., доц. кафедри Партола Я. В.)

**Мова тіла як провідний виразний засіб у виставі Саші Вальц  
«Дідона та Еней»**

**Шинякова Тетяна**, студ. I курсу магістратури каф. майст. акт.  
та реж. драм. т-ру ХНУМ імені І. П. Котляревського (наук. кер. –  
канд. мистецтв., доц. Бортник Є. В.)

**Становлення творчої індивідуальності заслуженого артиста  
України Р. Г. Жирова**

**Комісаренко Діана**, студ. II курсу магістратури каф. майст. акт.  
та реж. драм. т-ру ХНУМ імені І. П. Котляревського (наук. кер. –  
ст. викл. Лобанова І. В.)

## **Борис Сабуров – гостро-психологічний комедійний актор**

*Агафонова Вікторія, студ. I курсу заочної форми навчання, магістратури каф. майст. акт. та реж. драм. т-ру ХНУМ імені І. П. Котляревського (наук. кер. – заслужений артист України, доц., проф. каф. Лобанов А. П.)*

## **Метод роботи актора над драматургією А. Чехова у «Майстерні 55»**

*Близнюк Денис, студ. I курсу магістратури каф. майст. акт. та реж. драм. т-ру ХНУМ імені І. П. Котляревського (наук. кер. – ст. викл. Дорофєєва О.Ю.)*

## **Формування творчої особистості Заслуженої артистки України Тетяни Леонідівни Грінік**

*Воловик Христина, студ. II курсу магістратури каф. майст. акт. та реж. драм. т-ру ХНУМ імені І. П. Котляревського (наук. кер. – ст. викл. Дорофєєва О.Ю.)*

## **Режисерська діяльність Олександра Ковшуна (2012-2016 рр.) як новий етап розвитку дорослого репертуару в Харківському театрі для дітей та юнацтва**

*Гапанович Андрій, студ. I курсу магістратури каф. майст. акт. та реж. драм. т-ру ХНУМ імені І. П. Котляревського (наук. кер. – ст. викл. Дорофєєва О. Ю.)*

## **Особливості сценічного прочитання драматургії В. Шекспіра на сцені Харківського державного академічного українського драматичного театру імені Т. Г. Шевченка**

*Милий Михайло, студ. III курсу каф. театрознавства ХНУМ імені І. П. Котляревського (наук. кер. – ст. викл. Аннічев О. Є.)*

## **Авторська музика у драматичному театрі: традиції, проблеми та перспективи**

*Козинко Єлизавета, студ. III курсу каф. театрознавства ХНУМ імені І. П. Котляревського (наук. кер. – ст. викл. Аннічев О. Є.)*



**02 КВІТНЯ (п'ятниця)**

**10:00–14:30**

**СЕКЦІЯ  
МУЗИКОЗНАВСТВА ТА ГУМАНІТАРНИХ НАУК;  
ВИКОНАВСЬКОЇ МАЙСТЕРНОСТІ  
ТА МИСТЕЦЬКОЇ ПЕДАГОГІКИ**

*Головують:*

**Савченко Г.С.**, кандидат мистецтвознавства,  
професор кафедри композиції та інструментування;

**Зінченко В.О.**, кандидат мистецтвознавства,  
старший викладач кафедр  
інтерпретології та аналізу музики;  
теорії музики;

**Фартушка О.Д.**, старший викладач  
кафедри хорового диригування,  
аспірант, член РМВ

*техпідтримка:* **Калініна А.С.**,  
**Каширцев Р.Г.**

*регламент доповідей – 10 хв. з дискусією*

**«Політ джмеля» Римського-Корсакова: хорові аранжування шедеврів інструментальної музики як візитівка хорового колективу**

**Воскобойнікова Наталія**, магістрант виконавсько-музикознавчого ф-ту ХНУМ імені І. П. Котляревського (наук. кер. – д. мистецтв., проф. Драч І. С.).

**Досвід роботи над твором для II Всеукраїнського конкурсу молодих композиторів імені Бориса Лятошинського (березень 2021 року)**

**Волошина Єлизавета**, студ. II к. виконавсько-музикознавчого ф-ту ХНУМ імені І. П. Котляревського (наук. кер. – канд. мистецтв., доц. Савченко Г. С.)

**Техніка композиторського письма в Концерті «Метаморфози»  
для фортепіано з оркестром С. Пальмгрена**

*Заверуха Анастасія, магістрант виконавсько-музикознавчого  
ф-ту ХНУМ імені І. П. Котляревського (наук. кер. – канд.  
мистецтв., доц. Савченко Г. С.)*

**Прийоми втілення поетичної ритміки в циклі «Дванадцять  
віршів Емілі Дікінсон» А. Копленда**

*Калініна Анна, викладач кафедри історії української та  
зарубіжної музики ХНУМ імені І. П. Котляревського (наук. кер. –  
канд. мистецтв., проф. Мізітова А. А.)*

**«Дитячий альбом» для фортепіано М. Кармінського як зразок  
комплексного відтворення ідеї музики дитинства**

*Гончарова Мар'яна, студ. IV к. виконавсько-музикознавчого  
ф-ту ХНУМ імені І. П. Котляревського (наук. кер. – канд.  
мистецтв., проф. Ігнатченко Г. І.)*

**«Риси оркестрового стилю в симфонічних фресках «Тарас  
Бульба» Сергія Турнеєва»**

*Богатирьов Володимир, магістрант виконавсько-  
музикознавчого ф-ту ХНУМ імені І. П. Котляревського (наук. кер.  
– канд. мистецтв., доц. Савченко Г. С.)*

**Тема космосу в симфонічно-вокальній творчості  
Кш. Пендерецького та В. Мужчиля**

*Конохова Тетяна, магістрант ХНУМ імені І. П. Котляревського  
(наук.кер. – канд. мистецтв., проф. Мужчиль В. С.)*

**Микола Попов як фундатор сучасної запорізької  
композиторської школи**

*Кеменчеджи Євген, аспірант ХДАК (наук. кер. – д. мистецтв.,  
проф. ХДАК Польська І. І.)*

## **Маркетингові стратегії розвитку сучасних оперних театрів**

*Саманджия Меліна, студ. I к. виконавсько-музикознавчого ф-ту ХНУМ імені І. П. Котляревського*

## **Ансамблеве письмо в квартетах композиторів ХХ ст.**

*Левченко Петро, магістрант виконавсько-музикознавчого ф-ту ХНУМ імені І. П. Котляревського (наук. кер. – канд. мистецтв., доц. Савченко Г. С.)*

## **Художня концепція другого скрипкового концерту Г. Венявського та її прочитання виконавцями в умовах конкурсного виміру творчого змагання**

*Стеріна Валерія, магістрант виконавсько-музикознавчого ф-ту ХНУМ імені І. П. Котляревського (наук. кер. – канд. мистецтв., доц. Шаповал О. П.)*

## **«Українська поема» для скрипки та фортепіано Є. Станковича: композиторська трактовка жанру**

*Здоровиця Анастасія, магістрант виконавсько-музикознавчого ф-ту ХНУМ імені І. П. Котляревського (наук. кер. – канд. мистецтв., доц. Шаповал О. П.)*

## **«Джазова» скрипка в сучасному виконавстві**

*Віхорев Микита, студ. I к. оркестрового ф-ту ХНУМ імені І. П. Котляревського (наук. кер. – канд. мистецтв., проф. Жданько А.М.)*

## **Деякі аспекти взаємодії слова і музики у псалмах Фелікса Мендельсона-Бартольдї**

*Чикалова Ольга, студ. IV к. виконавсько-музикознавчого ф-ту ХНУМ імені І. П. Котляревського (наук. кер. – канд. мистецтв., доц. Беліченко Н. М.)*

**Інтонаційний образ і засоби його виконавського втілення у тв. 49 Й. Брамса і «Трьох піснях» Вільгельма Телля Ф. Ліста.**

*Станішевська Олена, здобувач кафедри теорії музики ХНУМ імені І. П. Котляревського (наук. кер. – канд. мистецтв., доц. Савченко Г. С.)*

**Жанр варіацій в фортепіанній творчості Й. Брамса та К. Шуман**

*Куделіна Ірина, магістрант виконавсько-музикознавчого ф-ту ХНУМ імені І. П. Котляревського (наук. кер. – канд. мистецтв., доц. Тимофєєва К. В.)*

**Стильові особливості класико-романтичної сонати (на прикладі фортепіанних сонат Ф. Мендельсона**

*Мартьянова Аліна, магістрант виконавсько-музикознавчого ф-ту ХНУМ імені І. П. Котляревського (наук. кер. – канд. мистецтв., доц. Тимофєєва К. В.)*

**Особливості втілення сонатної форми в жанрі рапсодії на прикладі рапсодій Й. Брамса, ор. 79**

*Тягун Станіслав, студ. І к. виконавсько-музикознавчого ф-ту ХНУМ імені І. П. Котляревського*

**Роль концертмейстера в інтерпретації вокальної мініатюри «Стрекотуха білобока» М. Мусоргського**

*Белявцева Дарина, магістрант виконавсько-музикознавчий факультет ХНУМ імені І. П. Котляревського (наук. кер. – канд. мистецтв., доц., проф. кафедри Мізітова А. А.)*

**Стильові та виконавські особливості українського фортепіанного концерту першої половини ХХ століття**

*Майструк Марина, магістрант виконавсько-музикознавчого ф-ту ХНУМ імені І. П. Котляревського (наук. кер. – канд. мистецтв., доц. Тимофєєва К.В.)*



**14:30-16:00**

## **ВЕБІНАР**

### ***Удар під дих чи гра у чотири руки: як правильно проводити інтерв'ю***

**Філіп Дикань**, журналіст, ведучий програми  
«Віддзеркалення» на телеканалі АТН

Модератор проекту – начальник навчальної лабораторії історії  
української та зарубіжної музики **Дербас М.О.**

---

**16:00-19:00**

Головують:

**Каширцев Р.Г.**, викладач кафедри теорії музики,  
аспірант кафедри теорії музики, член РМВ;  
**Мамона А.Г.**, керівник сектору педпрактики,  
аспірант кафедри теорії музики, член РМВ

техпідтримка: **Каширцев Р.Г.**  
регламент доповідей – 10 хв.

**Фортепіанний цикл В. В. Задерацького «Батьківщина» в контексті художніх пошуків першої половини ХХ ст.**

**Яна Левандовська**, студ. IV к. виконавсько-музикознавчого факультету ХНУМ імені І. П. Котляревського (наук. кер. – канд. мистецтв., доц. Сухленко І.Ю.)

**Камерно-ансамблеве виконавство у системі стилю музичної творчості Марти Аргерих**

**Євгенія Продус**, магістрант виконавсько-музикознавчого ф-ту ХНУМ імені І. П. Котляревського (наук. кер. – канд. мистецтв., доц. Сухленко І.Ю.)

### **ДТК у виконанні Ф. Гульди: параметри виконавського задуму**

*Ганна Горохова, магістрант виконавсько-музикознавчого ф-ту ХНУМ імені І. П. Котляревського (наук. кер. – канд. мистецтв., доц. Сухленко І.Ю.)*

### **Творчий портрет Фу Тсонга**

*Лі Но, аспірант ХНУМ імені І. П. Котляревського (наук. кер. – канд. мистецтв., доц. Сухленко І.Ю.)*

### **Норвезька фантазія Е. Лало: композиторське втілення скандинавського фольклору**

*Пасічник Анастасія, магістрант оркестрового ф-ту ХНУМ імені І. П. Котляревського (наук. кер. – канд. мистецтв. Мельник А. О.)*

### **Сонатина для флейти і фортепіано Анрі Дютіє: жанрово-стильовий та виконавський аспекти**

*Рябуха Ірина, магістрант оркестрового ф-ту ХНУМ імені І. П. Котляревського (наук. кер. – канд. мистецтв., доцент каф. Романюк І. А.)*

### **Імпресіонізм і символізм у творчості К. Дебюссі як предмет наукової дискусії**

*Шуліка Альона, студ. III к. виконавсько-музикознавчого ф-ту ХНУМ імені І. П. Котляревського (наук. кер. – канд. мистецтв., доц., проф. кафедри Іванова І. Л.)*

### **«Книжна та реальна екзотика в музиці Д. Мійо»**

*Мамона Ангеліна, аспірантка кафедри теорії музики ХНУМ імені І. П. Котляревського (наук. кер. – д. мистецтв., проф. Драч І. С.).*



## **Інтерпретаційний потенціал тембру та фактури в «Альпійській симфонії» Ріхарда Штрауса**

*Каширцев Руслан*, викладач кафедри теорії музики, аспірант кафедри теорії музики ХНУМ імені І. П. Котляревського (наук. кер. – канд. мистецтв., доц. Борисенко М. Ю.)

## **Романтичні традиції в трьох п'єсах ор. 11 для фортепіано А. Шенберга**

*Гмирін Павло*, магістрант виконавсько-музикознавчого ф-ту ХНУМ імені І. П. Котляревського (наук. кер. – канд. мистецтв., доц., проф. кафедри Іванова І. Л.)

## **Фортепіанна соната ор. 1, А. Берга: досвід виконавського аналізу**

*Світлана Шелудякова*, студ. IV к. виконавсько-музикознавчого факультету ХНУМ імені І. П. Котляревського (наук. кер. – канд. мистецтв., доц. Сухленко І.Ю.)

## **Яким має бути виконавець фортепіанної творчості Валентина Сильвестрова?**

*Тимощук Аліна*, магістрант виконавсько-музикознавчого ф-ту ХНУМ імені І. П. Котляревського (наук. кер. – канд. мистецтв., доц. Ніколаєвська Ю.В.)

## **Реконструкція виконання барокової музики на трубі у ХХ та ХХІ ст.**

*Антоха Олег*, магістрант оркестрового ф-ту ХНУМ імені І. П. Котляревського (наук. кер. – канд. мистецтв., доц. кафедри Романюк І. А.)

## **Ричеркар Й. С. Баха та його стильові проєкції в ХХ столітті**

*Зуєва Елла*, магістрант виконавсько-музикознавчого ф-ту ХНУМ імені І. П. Котляревського (наук. кер. – канд. мистецтв., доц. Борисенко М. Ю.)

## **Володимир Скуратовський – постать, творчість, кредо**

*Коритна Марія*, студ. IV к. оркестрового ф-ту ХНУМ імені І. П. Котляревського (наук. кер. – канд. мистецтв., доц. Борисенко М. Ю.)

## **«Концертний триптих» для фортепіано В. Птушкіна: вектори авторського стилю**

*Рудик Дар'я*, магістрант виконавсько-музикознавчого ф-ту ХНУМ імені І. П. Котляревського (наук. кер. – канд. мистецтв., доц. Борисенко М. Ю.)

**02 КВІТНЯ (п'ятниця)**

**11:00–17:00**

**СЕКЦІЯ  
ТЕАТРАЛЬНОГО МИСТЕЦТВА**

Головує:

*Либо О.Л., старший викладач кафедри театрознавства*

*регламент доповідей – 10 хв. з дискусією*

**Архетип як один із найважливіших інструментів творчого Методу Михайла Чехова та можливості його використання у сучасній театральній практиці**

*Головченко Павло, студ. I курсу курсу магістратури каф. майст. акт. та реж. драм. т-ру ХНУМ імені І. П. Котляревського (наук. кер. – ст. викл. Дорофєєва О. Ю.)*

**Інтерпретація п'єси «ART» Ясмїни Рези на сцені Сумського академічного театру драми та музичної комедії ім. М. С. Щепкіна**

*Писарєв Владислав, студ. II курсу магістратури каф. майст. акт. та реж. драм. т-ру ХНУМ імені І. П. Котляревського (наук. кер. – ст. викладач Либо О. Л.)*

**Особливості постановки вистави «Лісова пісня» на сцені Харківського державного академічного театру ім. Т. Г. Шевченка (режисер Ігор Борис, 2021 р.)**

*Єрмоленко Діана, студ. II курсу каф. театрознавства ХНУМ імені І. П. Котляревського (наук. кер. – ст. викл. Коваленко Ю. П.)*

**Особливості жіночих образів у виставі «Дядя Ваня» Харківського державного академічного театру ім. Т. Г. Шевченка (режисер Степан Пасічник, 2020 р.)**

*Шевченко Руслана, студ. II курсу магістратури каф. майст. акт. та реж. драм. т-ру ХНУМ імені І. П. Котляревського (наук. кер. – ст. викл. Коваленко Ю. П.)*

## **Застосування живого плану та відкритого прийому в сучасному українському театрі анімації**

**Волкова Анастасія**, студ. II курсу магістратури каф. майст. акт. та реж. т-ру ані мац. ХНУМ імені І. П. Котляревського (наук. кер. – проф. Інютчкін О. О.)

## **Методика викладання роботи актора з предметом та матеріалом у провідних європейських театральних школах**

**Лупеко Анна**, студ. I курсу магістратури каф. реж. та майст. актора театру анімації ХНУМ імені І. П. Котляревського (наук. кер. – ст. викл. Коваленко Ю. П.)

## **Символ і знак як елементи театральної мови**

**Дяченко Наталія**, студ. I курсу магістратури каф. майст. акт. та реж. т-ру анімації ХНУМ імені І. П. Котляревського (наук. кер. – ст. викладач Либо О. Л.)

## **Стилістичні особливості вистав Дикого театру**

**Нежива Олеся**, студ. II курсу магістратури каф. майст. акт. та реж. драм. т-ру ХНУМ імені І. П. Котляревського (наук. кер. – доцент, канд. мистецтв. Партола Я. В.)

## **Сучасна українська драма в репертуарі харківських театрів перших двох десятиліть ХХІ століття**

**Давиденко Володимир**, студ. I курсу магістратури каф. майст. акт. та реж. драм. т-ру ХНУМ імені І. П. Котляревського (наук. кер. – ст. викладач Либо О. Л.)

## **Трансформації театрального перформансу в Україні (1990-2000-ні рр.)**

**Некрасов Дмитро**, студ. II курсу магістратури каф. майст. акт. та реж. драм. т-ру ХНУМ імені І. П. Котляревського (наук. кер. – доцент, канд. мистецтв. Партола Я. В.)

## **Соціально-мистецькі проекти ГО Творчий центр «Публіцист»**

**Васюков Костянтин**, студ. I курсу магістратури каф. майст. акт. та реж. драм. т-ру ХНУМ імені І. П. Котляревського (наук. кер. – ст. викладач Либо О. Л.)

**02 КВІТНЯ (п'ятниця)**

**10:00–13:00**

**СЕКЦІЯ  
ІНОЗЕМНИХ МОВ**

Головує:  
**Чолакова А.Д.**, кандидат філологічних наук,  
професор кафедри іноземних мов

*регламент доповідей – 10 хв. з дискусією*

**Найвідоміші оперні фестивалі / I più famosi opera festival**

**Смоколіна Ольга**, магістрант ХНУМ імені І. П. Котляревського  
(консультант з перекладу – ст. викл. Боровенська Т. О.)

**Поезія як спосіб знайомства з мовою (з перекладацького досвіду) / La poesia come un modo di conoscere la lingua (dall'esperienza di traduzione)**

**Гогайзель Ольга**, аспірантка кафедри інтерпретології та аналізу музики ХНУМ імені І. П. Котляревського (консультант з перекладу – ст. викл. Боровенська Т. О.)

**Романси у виконанні Г. Отса / Romances performance by Heorh Ots**

**Каневська Ася**, студ. III к. виконавсько-музикознавчого ф-ту ХНУМ імені І. П. Котляревського (консультант з перекладу – викл. Шишкіна К. І.)

**Інструменти джазових бендів / Jazz band instruments**

**Саломахіна Анастасія**, студ. виконавсько-музикознавчого ф-ту ХНУМ імені І. П. Котляревського (консультант з перекладу – викл. Шишкіна К. І.)



**Тенденції розвитку музичного виконавства на ударних інструментах / Trends in the development of music performance on percussion instruments**

*Гайдаєнко Єлизавета, студ. III к. оркестрового ф-ту ХНУМ імені І. П. Котляревського (консультант з перекладу – ст. викл. Бабаєвська Л. В.)*

**«Сонати та партіти для скрипки соло Й. С. Баха: особливості виконавських інтерпретацій» / «Sonatas and partitas for solo violin by J. S. Bach: peculiarities of performance interpretations»**

*Антеплі Наталія, студ. III к. оркестрового ф-ту ХНУМ імені І. П. Котляревського (консультант з перекладу – ст. викл. Бабаєвська Л. В.)*

**Феномен піаніста-концертмейстера / Phenomenon of a piano accompanist**

*Мартьянова Аліна, магістрант ХНУМ імені І. П. Котляревського (консультант з перекладу – ст. викл. Бабаєвська Л. В.)*

**Е. Л. Уеббер. Реквієм / A. L. Webber. Requiem**

*Чикалова Ольга, студ. IV к. виконавсько-музикознавчого ф-ту ХНУМ імені І. П. Котляревського (консультант з перекладу – ст. викл. Бабаєвська Л. В.)*

**Творчість: до визначення поняття / The concept of creativity**

*Продоус Євгенія, магістрант ХНУМ імені І. П. Котляревського (консультант з перекладу – канд. філос. наук., ст. викл. Лаптінова Ю. І.)*

**Інтерпретація та імпровізація творів Баха / Interpreting and Improvising on Bach's Works**

*Куделіна Ірина, магістрант ХНУМ імені І. П. Котляревського (консультант з перекладу – канд. філос. наук., ст. викл. Лаптінова Ю. І.)*

## **Кодування та декодування макіяжу в театрі Кабукі / Encoding and Decoding of makeup in Kabuki theatre**

*Меліхова Дана, студ. III к. театрального ф-ту ХНУМ імені І. П. Котляревського (консультант з перекладу – канд. філос. наук., ст. викл. Лаптінова Ю. І.)*

## **Динаміка: нова концепція розуміння / Dynamics: a novel conception of meaning and definition**

*Гончарова Мар'яна, студ. IV к. виконавсько-музикознавчого ф-ту ХНУМ імені І. П. Котляревського (консультант з перекладу – канд. філос. наук., ст. викл. Лаптінова Ю. І.)*

## **Мистецтво Макса Регера як міст між Романтикою та авангардом / Die Kunst von Max Reger wie eine Brücke zwischen Romantik und Avantgarde**

*Рудик Марина, магістрант ХНУМ імені І. П. Котляревського (консультант з перекладу – ст. викл. Гончарова М. О.)*

## **Пісня Маріетти «Glück, das mir verblieb» («Щастя, яке зі мною лишилося») з опери Еріха Вольфганга Корнгольда «Die tote Stadt» («Мертве місто»): жанровий аспект / Marietta's Song «Glück, das mir verblieb» from E. W. Korngold's opera «Die tote Stadt»: Aspects of Genre**

*Рослова Марія, студ. IV к. виконавсько-музикознавчого ф-ту ХНУМ імені І. П. Котляревського (консультант з перекладу – ст. викл. Гончарова М. О.)*

## **Невідомі сторінки життя відомих людей / Die unbekannte Seite berühmter Menschen**

*Зима Ірина, магістрант оркестрового ф-ту ХНУМ імені І. П. Котляревського (консультант з перекладу – ст. викл. Гончарова М. О.)*



**02 КВІТНЯ (п'ятниця)**

**11:00–13:00**

**СЕКЦІЯ  
СОЦІАЛЬНО-ГУМАНІТАРНИХ НАУК**

Головує:  
**Прийменко О.С.**, проректор з науково-педагогічної роботи  
та міжнародних зв'язків, кандидат юридичних наук,  
доцент кафедри соціально-гуманітарних наук

регламент доповідей – 10 хв. з дискусією

**Мотивація здобувачів освіти та академічна недобросовісність**

**Агафонова Анастасія**, студ. III к. виконавсько-музикознавчого  
факультету ХНУМ імені І. П. Котляревського (наук. кер. – канд.  
юридичних наук, доц. Прийменко О. С.)

**Проблеми становлення громадянського суспільства в Україні**

**Алексєєв Артем**, студ. III к. виконавсько-музикознавчого  
факультету ХНУМ імені І. П. Котляревського (наук. кер. – канд.  
юридичних наук, доц. Прийменко О. С.)

**Домашнє насильство в сім'ї**

**Калініна Інна**, студ. III к. виконавсько-музикознавчого  
факультету студ. III к. виконавсько-музикознавчого факультету  
ХНУМ імені І. П. Котляревського (наук. кер. – канд. юридичних  
наук, доц. Прийменко О. С.)

**Соціальні права людини**

**Карабєрова Ганна**, студ. III к. оркестрового факультету ХНУМ  
імені І. П. Котляревського (наук. кер. – канд. юридичних наук,  
доц. Прийменко О. С.)

## **Особливості конституційного права**

***Мизенко Руслана**, студ. III к. оркестрового факультету ХНУМ імені І. П. Котляревського (наук. кер. – канд. юридичних наук, доц. Прийменко О. С.)*

## **Реалізація концепції «дослідницького університету» в мистецькому закладі вищої освіти**

***Трубаєва Анастасія**, студ. III к. виконавсько-музикознавчого факультету ХНУМ імені І. П. Котляревського (наук. кер. – канд. юридичних наук, доц. Прийменко О. С.)*

## **Плагіат: визначення в законодавстві та розуміння на практиці**

***Чувило Владислава**, студ. III к. оркестрового факультету ХНУМ імені І. П. Котляревського (наук. кер. – канд. юридичних наук, доц. Прийменко О. С.)*

## **Казімір Малевич «Чорний квадрат»: міфологія образу**

***Кулічкова Ангеліна**, студ. II к. виконавсько-музикознавчого факультету ХНУМ імені І. П. Котляревського (наук. кер. – канд. філософських наук, доц. Черненко В. О.)*

## **Іван Марчук: імпресії творчості**

***Воробйов Микита**, студ. II к. оркестрового факультету ХНУМ імені І. П. Котляревського (наук. кер. – канд. філософських наук, доц. Черненко В. О.)*

## **Особливості маркетингу послуг**

***Гончаренко Тетяна**, магістрант Луганського національного аграрного університету (наук. кер. – д. економічних наук, проф. Кучин С. П.)*

**03 КВІТНЯ (субота)**

**10:00–12:00**

**СЕКЦІЯ  
МУЗИКОЗНАВСТВА ТА ГУМАНІТАРНИХ НАУК;  
ВИКОНАВСЬКОЇ МАЙСТЕРНОСТІ  
ТА МИСТЕЦЬКОЇ ПЕДАГОГІКИ**

*Головують:*

**Дяченко Ю.С.**, кандидат мистецтвознавства,  
старший викладач кафедри  
народних інструментів України, заступник голови РМВ;

**Малий Д.М.**, кандидат мистецтвознавства,  
старший викладач кафедри теорії музики, член РМВ

*техпідтримка: Малий Д.М.*

*регламент доповідей – 10 хв. з дискусією*

**Завдання з гармонії: від теорії до творчої практики**

**Байдак Маргарита**, студ. I к. виконавсько-музикознавчого ф-ту  
ХНУМ імені І. П. Котляревського (наук. кер. – канд. мистецтв., ст.  
викл. Малий Д. М.)

**Домрово-фортепіанний дует в творчості Б. Міхеєва:  
композиторський та виконавський параметри**

**Череватенко Єлизавета**, магістрант виконавсько-  
музикознавчого ф-ту ХНУМ імені І. П. Котляревського (наук. кер.  
– канд. мистецтв., проф. Ігнатченко Г. І.)

**Жанрово-стильові різновиди домрової фантазії в доробку  
В. Соломіна**

**Сліпченко Ксенія**, аспірантка кафедри інтерпретології та  
аналізу музики ХНУМ імені І. П. Котляревського (наук. кер. –  
канд. мистецтв., доц. Ващенко О. В.)

## **Балалайкові концерти К. Мяскова: жанровий та стильовий виміри**

***Трикозюк Костянтин**, магістрант оркестрового ф-ту ХНУМ імені І. П. Котляревського (наук. кер. – заслужений діяч мистецтв України, канд. мистецтв., проф. Ігнатченко Г. І.)*

## **Стилістичні виміри гітарної творчості Лео Брауера**

***Шнирьова Анастасія**, магістрант оркестрового ф-ту ХНУМ імені І. П. Котляревського (наук. кер. – ст. викл., канд. мистецтв. Жалейко Д. М.)*

## **Композиторсько-виконавський стиль в творах для баяна (акордеона) Я. Олексіва**

***Іванченко Олександр**, магістрант оркестрового ф-ту ХНУМ імені І. П. Котляревського (наук. кер. – заслужений діяч мистецтв України, канд. мистецтв., проф. Ігнатченко Г. І.)*

## **Баянне ансамблеве виконавство в проблемному полі музикознавства**

***Мовчан Олександр**, аспірант ХДАК (наук. кер. – д. мистецтв., проф. ХДАК Польська І. І.)*

## **Кантилена в цимбальному мистецтві на прикладі «Елегії пам'яті Гната Хоткевича» Миколи Стецюна**

***Аулова Анна**, магістрант виконавсько-музикознавчого ф-ту ХНУМ імені І. П. Котляревського (наук. кер. – канд. мистецтв, доц. Ніколаєвська Ю. В.)*



**12:00–14:00**

Головують:

**Жалейко Д.М.**, кандидат мистецтвознавства,  
старший викладач кафедри  
інтерпретології та аналізу музики, член РМВ;

**Кутлуєва Д.В.**, викладач кафедри камерного ансамблю,  
аспірантка кафедри  
теорії музики, член РМВ

техпідтримка: **Кутлуєва Д.В.**  
регламент доповідей – 10 хв. з дискусією

**Авторський голос у «Moz-Art» та «Moz-Art a la Haydn»  
А. Шнітке**

**Григоренко Ірина**, студ. II к. виконавсько-музикознавчого ф-ту  
ХНУМ імені І. П. Котляревського (наук.кер. – ст. викл., канд.  
мистецтв. Жалейко Д. М.)

**Фільм Міхаеля Ханеке «Любов»: Олександр Таро як автор  
саундтреку**

**Воскобойніков Яків**, аспірант кафедри інтерпретології та  
аналізу музики ХНУМ імені І. П. Котляревського (наук. кер. – д.  
мистецтв., проф. Драч І. С.)

**Й. С. Бах - Ж. Лусьє «Двоголосні інвенції: діалог бароко та  
джазу»**

**Бичек Михайло**, магістрант виконавсько-музикознавчого ф-ту  
ХНУМ імені І. П. Котляревського (наук. кер. – канд. мистецтв.,  
доц. Борисенко М. Ю.)

**Перший та другий студійні альбоми гурту Black Sabbath:  
стилістичний аспект**

**Жалій Олександр**, магістрант виконавсько-музикознавчого ф-ту  
ХНУМ імені І. П. Котляревського (наук. кер. – канд. мистецтв.,  
доц. Ващенко О. В.)

**Сучасні стильові метаморфози творчості Стінга у вокальному дуеті з Шеггі.**

*Стецкович Олена, аспірантка ХДАК (наук. кер. – д. мистецтв., проф. ХДАК Польська І. І.)*

**Музичний ландшафт вистави «Лісова пісня» Харківського державного академічного драматичного театру ім. Т. Г. Шевченка: творчий тандем І. Бориса і Г. Фролова**

*Любченко Валерія, магістрант ХНУМ імені І. П. Котляревського (наук. кер. – канд. мистецтв., проф. Жданько А.М.)*

**Специфіка формування звукового образу вистави театру ляльок (на прикладі сучасних вистав Харківського державного академічного театру ляльок імені В. А. Афанасьєва)**

*Палачова Катерина, аспірантка кафедри інтерпретології та аналізу музики ХНУМ імені І. П. Котляревського (наук. кер. – канд. мистецтв., доц. кафедри Романюк І. А.)*

**Життєтворчість Аарона Авшаломова та її віддзеркалення в світовому науковому дискурсі**

*Кун Чжуцзюнь, аспірант ХДАК (наук. кер. – д. мистецтв., проф. ХДАК Польська І. І.)*

**Твори Олександра Черепніна на китайські теми**

*Чень Хайюнь, аспірант ХДАК (наук. кер. – д. мистецтв., проф. ХДАК Польська І. І.)*