

**ХАРКІВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ МИСТЕЦТВ
ІМЕНІ І.П. КОТЛЯРЕВСЬКОГО**

ЗАТВЕРДЖЕНО:

Рішенням Вченої ради
Харківського національного університету мистецтв
імені І. П. Котляревського



Т. Б. Веркіна
Голова Вченої ради, ректор
Протокол № 5 від «26» грудня 2019 р.

Введено в дію Наказом № 131 – «З»
від «26» грудня 2019р.

СТАНДАРТ ВИЩОЇ ОСВІТИ

РІВЕНЬ ВИЩОЇ ОСВІТИ	<u>Третій, освітньо-науковий рівень</u>
СТУПЕНЬ ВИЩОЇ ОСВІТИ	<u>Доктор філософії</u>
ГАЛУЗЬ ЗНАНЬ	<u>02 – Культура і мистецтво</u>
СПЕЦІАЛЬНІСТЬ	<u>025 – Музичне мистецтво</u>

Харків - 2019

I ПРЕАМБУЛА

Стандарт вищої освіти. Третій (освітньо-науковий рівень). Ступінь «Доктор філософії».

Галузь знань 02 – «Культура і мистецтво», спеціальність 025 – «Музичне мистецтво».

Затверджено Вченою радою Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського протокол № 5 від 26 грудня 2019 р.

Стандарт вищої освіти третього (освітньо-наукового) рівня,
ступеню «Доктор філософії»
розроблено робочою групою ХНУМ імені І.П. Котляревського у складі:

Шаповалова Людмила Володимирівна	завідувач кафедри інтерпретології та аналізу музики ХНУМ імені І.П. Котляревського, доктор мистецтвознавства, професор (голова групи)
Полубоярина Ірина Іванівна	завідувач кафедри теорії та методики мистецької освіти, доктор педагогічних наук, доцент ХНУМ імені І.П. Котляревського
Жданько Андрій Миколайович	проректор з наукової роботи ХНУМ імені І.П. Котляревського, кандидат мистецтвознавства, професор кафедри історії української та світової музики

Фахову експертизу проводили:

Очеретовська Неоніла Леонідівна	завідувач кафедри теорії музики ХНУМ імені І.П. Котляревського, доктор мистецтвознавства, професор
Козак Олександра Іванівна	доктор мистецтвознавства, професор кафедри інтерпретології та аналізу музики ХНУМ імені І.П. Котляревського
Драч Ірина Степанівна	доктор мистецтвознавства, професор кафедри історії української та світової музики ХНУМ імені І.П. Котляревського

Методичну експертизу проводили:

Гребенюк Наталія Євгеніївна	доктор мистецтвознавства, професор
-----------------------------	------------------------------------

Бевз Марина Володимирівна

кафедри сольного співу та оперної
підготовки ХНУМ імені
І.П. Котляревського
декан оркестрового факультету
ХНУМ імені І.П. Котляревського
кандидат мистецтвознавства,
професор, заслужений діяч мистецтв
України
доктор філософських наук, професор
кафедри суспільних наук ХНУМ імені
І.П. Котляревського

Тарароєв Яків Володимирович

Стандарт розглянуто на засіданні Ради молодих вчених ХНУМ імені
І. П. Котляревського (протокол № 3 від 12.12.2019 р.).

II ЗАГАЛЬНА ХАРАКТЕРИСТИКА

Рівень вищої освіти	Третій (освітньо-науковий) рівень
Ступінь вищої освіти	Доктор філософії
Галузь знань	02 Культура і мистецтво
Спеціальність	025 Музичне мистецтво
Обмеження щодо форм навчання	Обмеження відсутні
Освітня кваліфікація	Доктор філософії з музичного мистецтва
Кваліфікація в дипломі	Ступінь вищої освіти – «Доктор філософії» Спеціальність – 025 «Музичне мистецтво»
Опис предметної області	<p>Об'єкт діяльності: організація та забезпечення наукових досліджень у сфері музичного мистецтва, підготовка фахівців до реалізації результатів наукової-дослідницької діяльності у концертну, педагогічну, суспільну практику музикантів-професіоналів.</p> <p>Цілі навчання: підготовка висококваліфікованих і конкурентоспроможних фахівців у галузі музичного мистецтва, науково-педагогічних і наукових кадрів вищої кваліфікації, затвердження національних і загальнолюдських цінностей шляхом органічного поєднання практично-орієнтованого навчання та наукового пізнання, інтеграції в світовий освітній простір.</p> <p>Теоретичний зміст предметної області передбачає засвоєння сучасної методології сфери музичного мистецтва та продукування власних алгоритмів безперервного вдосконалення навичок дослідницької та педагогічної діяльності.</p> <p>Методи, методики та технології: інтерактивні технології, методи проблемного навчання, міждисциплінарні методи, що забезпечують успішність та продуктивність наукової діяльності.</p> <p>Інструменти й обладнання: музичний інструментарій, комп'ютерна техніка та мультимедійне обладнання; мережеві системи пошуку та обробки інформації; бібліотечні ресурси; програми статистичної обробки та візуалізації даних.</p>
Академічні права випускників	Доктор філософії може продовжувати освіту за науковим рівнем доктора наук, отримувати будь-які інші форми освіти, підвищувати кваліфікацію, займатися самоосвітою.

III

ОБСЯГ КРЕДИТІВ ЄКТС, НЕОБХІДНИХ ДЛЯ ЗДОБУТТЯ ВІДПОВІДНОГО СТУПЕНЯ ВИЩОЇ ОСВІТИ

Обсяг освітньої складової освітньо-наукової програми підготовки доктора філософії в галузі 02 – «Культура і мистецтво» зі спеціальності 025 – «Музичне мистецтво» становить 30-60 кредитів ЄКТС.

IV

ПЕРЕЛІК КОМПЕТЕНТНОСТЕЙ ВИПУСКНИКА

Інтегральна компетентність	Здатність розв'язувати комплексні проблеми в галузі музичного мистецтва, володіти методологією наукової та науково-педагогічної діяльності, проводити самостійне наукове дослідження, результати якого мають наукову новизну, теоретичне та практичне значення.
Загальні компетентності (ЗК)	<p>ЗК01. Здатність до оволодіння загальнонауковими компетентностями, спрямованими на формування загального культурного та системного наукового світогляду.</p> <p>ЗК02. Здатність до абстрактного мислення, критичного аналізу та оцінки сучасних наукових досягнень, генерування нових ідей при вирішенні дослідницьких і практичних завдань.</p> <p>ЗК03. Здатність здійснювати пошук, обробку та аналіз наукової інформації, інтерпретацію результатів наукових досліджень.</p> <p>ЗК04. Здатність розробляти наукові проекти, управляти ними, складати пропозиції щодо їх фінансування, реєстрації прав інтелектуальної власності.</p> <p>ЗК05. Здатність працювати в міжнародному контексті та дотримуватися норм міжкультурної толерантності та професійної етики.</p> <p>ЗК06. Здатність презентувати результати досліджень українською та однією з іноземних мов європейського простору.</p> <p>ЗК07. Здатність застосовувати сучасні інформаційні технології, бази даних та інші електронні ресурси, спеціалізоване програмне забезпечення в науковій, навчальній та творчій діяльності.</p> <p>ЗК08. Здатність здійснювати науково-педагогічну діяльність у вищій освіті, у наукових структурах / закладах.</p>
Спеціальні компетентності (СК)	СК01. Здатність володіти педагогічною майстерністю та професійними вміннями до передачі наукових знань майбутнім фахівцям з дотриманням студентоцентрованого підходу в навчанні.

	<p>СК02. Здатність виконувати оригінальні дослідження, вміти аргументувати вибір методу розв'язування спеціалізованої задачі, критично оцінювати отримані результати та захищати прийняті рішення.</p> <p>СК03. Здатність до застосування інноваційних технологій та методів, необхідних для розв'язання комплексних проблем у галузі музичного мистецтва, інтегрування знань з інших сфер гуманітаристики.</p> <p>СК04. Здатність до апробації результатів наукового дослідження, їх поширення та впровадження у практику на регіональному, національному та міжнародному рівнях.</p> <p>СК05. Здатність дотримуватись етики досліджень, правил академічної доброчесності в наукових дослідженнях та науково-педагогічній діяльності.</p> <p>СК06. Здатність використовувати сучасні методи і технології наукової комунікації державною та іноземною мовами, володіти комунікативною культурою.</p> <p>СК07. Здатність саморозвитку та самовдосконалення протягом життя, оцінювати рівень власної фахової компетенції та підвищувати професійну кваліфікацію, адаптуватися до змін у професійній діяльності.</p> <p>СК08. Уміння здійснювати підготовку текстів навчальних та наукових видань, навчально-методичного контенту із забезпечення навчального процесу.</p>
--	--

V

НОРМАТИВНИЙ ЗМІСТ ПІДГОТОВКИ ДОКТОРА ФІЛОСОФІЇ, СФОРМУЛЬОВАНИЙ У ТЕРМІНАХ РЕЗУЛЬТАТІВ НАВЧАННЯ

- РН01.** Мати сформований науковий світогляд як систему історично усталених та новітніх принципів мистецького пізнання; володіти сучасними теоріями та концепціями гуманітаристики; застосовувати методологічні знання з філософії, культурології, соціології та психології.
- РН02.** Впроваджувати філософські проєкції на специфіку музичного мистецтва для удосконалення сучасних засад вищої мистецької освіти; забезпечувати шляхи професійної підготовки виконавців в єдності наукових та виконавських шкіл. Постійно збагачувати власний науково-мистецький тезаурус, нести відповідальність за особистий професійний розвиток. Опрацьовувати навички пошуку проблемних ситуацій у власній виконавсько-педагогічній діяльності та обґрунтування системного знання базових засад музичної творчості.
- РН03.** Впроваджувати набуті цінні наукові ідеї та відповідні навички для проведення власних наукових досліджень у галузі музичного мистецтва, вміти презентувати отримані результати досліджень державною та іноземною мовами, кваліфіковано відображати результати досліджень у наукових публікаціях.

- PH04. Застосовувати сучасні інструменти та технології пошуку, обробки та аналізу інформації, зокрема, статистичний аналіз наукових джерел великого обсягу та / або складної структури, а також спеціалізовані бази даних та інформаційні системи.
- PH05. Знати методологію мистецтвознавства, застосувати усталені методи та підходи у власних наукових розробках або інноваційних проектах, а також у творчій та / або викладацькій практиці. Систематизувати досягнення вітчизняних і зарубіжних вчених у галузі теорії та історії музики; аналізувати музичні твори з точки зору новітньої музичної мови, форми, жанру, стилю.
- PH06. Удосконалювати методологію пізнання музичних явищ, самостійно підвищувати критерії науково-мистецького пошуку, впроваджувати онто-сонологічні, психолого-культурологічні та когнітивно-семіотичні моделі в музикознавчу практику. Порівнювати існуючі методики музикознавчої інтерпретації на ґрунті системного вивчення новітніх підходів гуманітаристики.
- PH07. Впроваджувати концепти вітчизняного музикознавства як складових професійної діяльності музикантів; авторські розробки вітчизняних науковців з питань музичного мислення та музичної мови/мовлення; вміння аналізувати музичні твори з точки зору їх інтерпретування.

VI ФОРМИ АТЕСТАЦІЇ ЗДОБУВАЧІВ ВИЩОЇ ОСВІТИ

Форми атестації здобувачів вищої освіти	Атестація здобувачів освітнього рівня «Доктор філософії» здійснюється у формі публічного захисту дисертаційної роботи. Умовою допуску до захисту є успішне виконання аспірантом його індивідуального плану.
Вимоги до дисертації на здобуття ступеня доктора філософії	Дисертація на здобуття ступеня «Доктор філософії» є самостійним розгорнутим дослідженням, що пропонує розв'язання актуальної комплексної проблеми в сфері музичного мистецтва або у суміжних гуманітарних спеціальностях. Дисертаційна робота не повинна містити академічного плагіату, фальсифікації, фабрикації. Дисертаційна робота має бути розміщена на офіційному веб-сайті ХНУМ імені І.П. Котляревського. Вимоги щодо оформлення дисертаційної роботи, процедури та особливих умов проведення публічного захисту визначаються Міністерством освіти та науки України.

VII ВИМОГИ ДО НАЯВНОСТІ СИСТЕМИ ВНУТРІШНЬОГО ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ ЯКОСТІ ВИЩОЇ ОСВІТИ

У Харківському національному університеті мистецтв імені І. П. Котляревського на основі нормативно-правових Положень («Положення про Комісію з питань академічної доброчесності та корпоративної етики», «Положення про систему запобігання академічному плагіату та його виявлення в наукових роботах працівників і здобувачів вищої освіти ХНУМ імені І.П. Котляревського», «Положення про порядок розробки, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду освітніх програм у ХНУМ імені І.П. Котляревського») діє система забезпечення закладом вищої освіти якості освітньої діяльності та якості вищої освіти. Основними показниками роботи даної системи є:

- визначення принципів та процедур забезпечення якості вищої освіти;
- здійснення моніторингу та періодичного перегляду освітніх програм;
- щорічне оцінювання здобувачів вищої освіти, науково-педагогічних і педагогічних працівників ХНУМ імені І.П. Котляревського та регулярно оприлюднення результатів таких оцінювань на офіційному веб-сайті Університету, на інформаційних стендах тощо;
- забезпечення підвищення кваліфікації педагогічних, наукових і науково-педагогічних працівників;
- забезпечення наявності необхідних ресурсів для організації освітнього процесу, у тому числі самостійної роботи студентів, за кожною освітньою програмою;
- забезпечення наявності інформаційних систем для ефективного управління освітнім процесом;
- забезпечення публічності інформації про освітні програми, ступені вищої освіти та кваліфікації;
- забезпечення дотримання академічної доброчесності працівниками закладів вищої освіти та здобувачами вищої освіти, у тому числі створення та забезпечення функціонування ефективної системи запобігання та виявлення академічного плагіату;
- інші процедури та заходи.

Система забезпечення якості вищої освіти у ХНУМ імені І. П. Котляревського оцінюється Національним агентством із забезпечення якості вищої освіти (НАЗЯВО) або акредитованими ним незалежними установами.

VIII ПЕРЕЛІК НОРМАТИВНИХ ДОКУМЕНТІВ, НА ЯКИХ БАЗУЄТЬСЯ СТАНДАРТ ВИЩОЇ ОСВІТИ

Офіційні документи:

1. ESG 2015 (Стандарти та рекомендації із забезпечення якості в ЄПВО) – https://ihed.org.ua/wp-content/uploads/2018/10/04_2016_ESG_2015.pdf
2. EQF 2017 (Європейська рамка кваліфікацій) – <https://publications.europa.eu/en/publication-detail/-/publication/cee970-518f11e7-a5ca-01aa75ed71a1/language-en>; <https://ec.europa.eu/ploteus/content/descriptors-page>
3. QF EHEA 2018 (Рамка кваліфікацій ЄПВО) – http://www.ehea.info/Upload/document/ministerial_declarations/EHEAParis2018_Communique_AppendixIII_952778.pdf
4. ISCED (Міжнародна стандартна класифікація освіти, МСКО) 2011 – <http://uis.unesco.org/sites/default/files/documents/international-standardclassification-ofeducation-isced-2011-en.pdf> <http://uis.unesco.org/en/topic/international-standardclassification-education-isced>
5. ISCED-F (Міжнародна стандартна класифікація освіти – Галузі, МСКО-Г) 2013 – <http://uis.unesco.org/sites/default/files/documents/internationalstandardclassification-of-education-fields-of-education-and-training-2013-detailedfielddescriptions-2015-en.pdf>
6. Закон «Про вищу освіту» – <http://zakon4.rada.gov.ua/laws/show/1556-18>
7. Закон «Про освіту» – <http://zakon5.rada.gov.ua/laws/show/2145-19>
8. Національний класифікатор України: Класифікатор професій ДК 003:2010. – <https://zakon.rada.gov.ua/rada/show/va327609-10>
9. Національна рамка кваліфікацій – <http://zakon4.rada.gov.ua/laws/show/1341-2011-п>.
10. Перелік галузей знань і спеціальностей, 2015 – <http://zakon4.rada.gov.ua/laws/show/266-2015-п>.
11. Указ Президента України «Питання європейської та євроатлантичної інтеграції» від 20.04.2019 р. № 155/2019 – <https://www.president.gov.ua/documents/1552019-26586>
12. Постанова Кабінету Міністрів України «Про затвердження Порядку підготовки здобувачів вищої освіти ступеня доктора філософії та доктора наук у вищих навчальних закладах (наукових установах) № 261 від 23.03.2016 р.
13. Методичні рекомендації щодо розроблення стандартів вищої освіти, затверджені наказом Міністерства освіти і науки України від 01.06.2017 р. № 600 (в редакції наказу Міністерства освіти і науки України від 01.10.2019 р. № 1254), схвалені сектором вищої освіти Науково-методичної Ради Міністерства освіти і науки України (протокол № 3 від 21.06.2019 р.).

Інші рекомендовані джерела:

1. Проект ЄС TUNING (прикладі результатів навчання, компетентностей) <http://www.unideusto.org/tuningeu>

2. Національний глосарій: вища освіта, 2014 –
<http://erasmusplus.org.ua/korysna-informatsiia/korysni-materialy/category/3-materialynatsionalnoi-komandy-ekspertiv-shchodo-zaprovadzhennia-instrumentivbolonskohoprotsesu.html?start=80>
3. Рашкевич Ю.М. Болонський процес та нова парадигма вищої освіти: монографія –
<http://erasmusplus.org.ua/korysnainformatsiia/korysnimaterialy/category/3-materialynatsionalnoi-komandyekspertiv-shchodozaprovadzhennia-instrumentivbolonskohoprotsesu.html?start=80>
4. Розроблення освітніх програм: методичні рекомендації –
<http://erasmusplus.org.ua/korysna-informatsiia/korysni-materialy/category/3-materialynatsionalnoi-komandy-ekspertiv-shchodo-zaprovadzhennia-instrumentivbolonskohoprotsesu.html?start=80>

Пояснювальна записка

Стандарт вищої освіти містить обов'язкові вимоги до компетентностей і результатів навчання здобувачів, що визначають специфіку підготовки докторів філософії зі спеціальності 025 – Музичне мистецтво. Вони узгоджені між собою та відповідають Закону України «Про вищу освіту», дескрипторам Національної рамки кваліфікацій та Порядку підготовки здобувачів вищої освіти ступеня доктора філософії та доктора наук у вищих навчальних закладах (наукових установах), затвердженому Постановою Кабінету міністрів України № 261 від 23.03.2016 р.

Таблиця 1 показує відповідність визначених Стандартом компетентностей дескрипторам НРК.

В Таблиці 2 показана відповідність результатів навчання компетентностям.

Відповідно до означених документів заклад вищої освіти самостійно визначає перелік дисциплін та інших видів освітньої та наукової діяльності, необхідний для задоволення визначених Стандартом вимог.

Наведений в Стандарті перелік компетентностей і результатів навчання не є вичерпним. Заклади вищої освіти при формуванні освітніх програм можуть зазначати додаткові вимоги до компетентностей і програмних результатів навчання, а також запроваджувати додаткові форми атестації здобувачів вищої освіти.

Матриця відповідності визначених Стандартом компетентностей дескрипторам НРК (025 – Музичне мистецтво)

Класифікація компетентностей за НРК	Знання	Уміння	Комунікація	Автономія та відповідальність
<i>Загальні компетентності</i>				
ЗК01. Здатність до оволодіння загальнонауковими компетентностями, спрямованими на формування системного наукового світогляду, загального культурного кругозору.	+	+	+	+
ЗК02. Здатність до абстрактного мислення, критичного аналізу та оцінки сучасних наукових досягнень, генерування нових ідей при вирішенні дослідницьких і практичних завдань.	+	+	+	+
ЗК03. Здатність здійснювати пошук, обробку та аналіз наукової інформації, інтерпретацію результатів наукових досліджень.	+	+	+	+
ЗК04. Здатність розробляти наукові проекти, управляти ними, складати пропозиції щодо їх фінансування, реєстрації прав інтелектуальної власності.	+	+	+	+
ЗК05. Здатність працювати в міжнародному контексті та дотримуватися норм міжкультурної толерантності та професійної етики.	+	+	+	+
ЗК06. Здатність презентувати результати досліджень українською та однією з іноземних мов європейського простору.	+	+	+	+
ЗК07. Здатність застосовувати сучасні інформаційні технології, бази даних та інші електронні ресурси, спеціалізоване програмне забезпечення у науковій, навчальній та творчій діяльності.	+	+	+	+
ЗК08. Здатність здійснювати науково-педагогічну діяльність у вищій освіті, у наукових структурах / закладах.	+	+	+	+

Спеціальні (фахові) компетентності

СК01. Здатність володіти педагогічною майстерністю та професійними вміннями до передачі наукових знань майбутнім фахівцям з дотриманням студентоцентрованого підходу в навчанні.	+	+	+	+
СК02. Здатність виконувати оригінальні дослідження, вміти аргументувати вибір методу розв'язування спеціалізованої задачі, критично оцінювати отримані результати та захищати прийняті рішення.	+	+	+	+
СК03. Здатність до застосування інноваційних технологій та методів, необхідних для розв'язання комплексних проблем у галузі музичного мистецтва, інтегрування знань з інших сфер гуманітаристики	+	+	+	+
СК04. Здатність до апробації результатів наукового дослідження, їх поширення та впровадження у практику на регіональному, національному та міжнародному рівнях.	+	+	+	+
СК05. Здатність дотримуватись етики досліджень, правил академічної доброчесності в наукових дослідженнях та науково-педагогічній діяльності.	+		+	+
СК06. Здатність використовувати сучасні методи і технології наукової комунікації державною та іноземною мовами, володіти комунікативною культурою.	+	+	+	
СК07. Здатність саморозвитку і самовдосконалення протягом життя, оцінювати рівень власної фахової компетенції та підвищувати професійну кваліфікацію, адаптуватися до змін у професійній діяльності.	+	+	+	+
СК08. Уміння здійснювати підготовку текстів навчальних та наукових видань, навчально-методичного контенту із забезпечення навчального процесу.	+	+	+	+

Таблиця 2.

**Матриця відповідності
визначених Стандартом результатів навчання та компетентностей
(025 – Музичне мистецтво)**

Програмні результати навчання	Компетентності																
	ІК	Загальні								Спеціальні (фахові)							
		ЗК01	ЗК02	ЗК03	ЗК04	ЗК05	ЗК06	ЗК07	ЗК08	СК01	СК02	СК03	СК04	СК05	СК06	СК07	СК08
РН01. Мати сформований науковий світогляд як систему історично усталених та новітніх принципів мистецького пізнання; володіти сучасними теоріями і концепціями гуманітаристики, застосовувати методологічні знання з філософії, культурології, соціології та психології.	+	+	+	+				+		+		+	+	+	+		
РН02. Впроваджувати філософські проєкції на специфіку музичного мистецтва для удосконалення сучасних засад вищої мистецької освіти; забезпечити шляхи професійної підготовки виконавців в єдності наукових та виконавських шкіл. Постійно збагачувати власний науково-мистецький тезаурус, нести відповідальність за особистий професійний розвиток. Опрацьовувати навички пошуку проблемних ситуацій у власній виконавсько-педагогічній діяльності та обґрунтування системного знання базових засад музичної творчості.	+	+	+		+	+				+		+			+	+	+

<p>PH03. Впроваджувати набуті цінні наукові ідеї та відповідні навички для проведення власних наукових досліджень у галузі музичного мистецтва, вміти презентувати отримані результати досліджень державною та іноземною мовами, кваліфіковано відображати результати досліджень у наукових публікаціях.</p>	+		+	+	+	+	+	+	+			+	+	+	+	+
<p>PH04. Застосовувати сучасні інструменти і технології пошуку, оброблення та аналізу інформації, зокрема, статистичний аналіз наукових джерел великого обсягу та/або складної структури, а також спеціалізовані бази даних та інформаційні системи.</p>	+		+	+				+	+				+			+
<p>PH05. Знати методологію мистецтвознавства, застосувати усталені методи та підходи у власних наукових розробках або інноваційних проєктах, а також у власній творчій та / або викладацькій практиці. Систематизувати досягнення вітчизняних і зарубіжних вчених у галузі теорії та історії музики; аналізувати музичні твори з точки зору новітньої музичної мови, форми, жанру, стилю.</p>	+		+	+	+			+	+			+	+	+		+
<p>PH06. Удосконалювати методологію пізнання музичних явищ; самостійно підвищувати критерії науково-мистецького пошуку, впроваджувати онто-сонологічні, психолого-культурологічні та когнітивно-семіотичні моделі в музикознавчу практику. Порівнювати існуючі методики музикознавчої інтерпретації на ґрунті системного вивчення новітніх підходів гуманітаристики.</p>	+	+	+	+		+	+		+	+		+	+	+	+	+

<p>PH07. Впроваджувати концепти вітчизняного музикознавства як складових професійної діяльності музикантів; авторські розробки вітчизняних науковців з питань музичного мислення та музичної мови/мовлення; вміння аналізувати музичні твори з точки зору їх інтерпретування.</p>	+	+	+	+		+	+		+	+		+	+	+	+	+
---	---	---	---	---	--	---	---	--	---	---	--	---	---	---	---	---