

**МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ УКРАЇНИ
ХАРКІВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ МИСТЕЦТВ
ІМЕНІ І.П. КОТЛЯРЕВСЬКОГО**

ЗАТВЕРДЖЕНО:

Рішенням Вченої ради
Харківського національного
університету мистецтв
імені І.П. Котляревського


Т.Б. Веркіна
Голова Вченої ради, ректор
Протокол № 1 від «31» серпня 2017 р.

**ОСВІТНЬО-НАУКОВА ПРОГРАМА
ПІДГОТОВКИ ДОКТОРА ФІЛОСОФІЇ
«МУЗИЧНЕ МИСТЕЦТВО»**

галузь знань: 02 Культура і мистецтво

спеціальність: 025 музичне мистецтво

кваліфікація: доктор філософії з музичного мистецтва.

Освітньо-наукова програма
вводиться в дію з 1 вересня 2017 року

Ректор Т. Б. Веркіна 


Наказ № 36/1-«З» від 31 серпня 2017 р.

ХАРКІВ– 2017

ЛИСТ-ПОГОДЖЕННЯ
освітньо-наукової програми підготовки доктора філософії
третього рівня підготовки
за спеціальністю 025 – Музичне мистецтво
галузь знань 02 – Культура і мистецтво
кваліфікація: доктор філософії з музичного мистецтва

СХВАЛЕНО:

Голова підкомісії зі спеціальності 025
«Музичне мистецтво» НМК з галузі 02
«Культура і мистецтво» сектору вищої освіти
Науково-методичної ради МОН України,
кандидат педагогічних наук,
професор ДНМА імені М. В. Лисенка


Ю. А. Соколовський

« 23 » грудня 2017 р.

ПОГОДЖЕНО:

Перший проректор ХНУМ імені
І.П. Котляревського, кандидат
мистецтвознавства, професор, народний
артист України


Г. А. Абаджян

« 6 » червня 2017 р.

ЕКСПЕРТНИЙ ВИСНОВОК
ЩОДО ОСВІТНЬО-НАУКОВОЇ ПРОГРАМИ
ПІДГОТОВКИ ДОКТОРІВ ФІЛОСОФІЇ
У ХАРКІВСЬКОМУ НАЦІОНАЛЬНОМУ УНІВЕРСИТЕТІ МИСТЕЦТВ
імені І.П. КОТЛЯРЕВСЬКОГО
за спеціальністю 025 – Музичне мистецтво
галузь знань – 02 – Культура і мистецтво

Мистецька освіта досі залишається однією з безумовно конкурентноспроможних галузей підготовки вітчизняних спеціалістів. Це підтверджується не тільки перемогами українських музикантів на знаних міжнародних мистецьких конкурсах / фестивалях та запрошенням представників молодшої генерації музикантів України до праці із найкращими колективами світу, а й тим, що відповідно до загальносвітових тенденцій все більша кількість випускників мистецьких вишів продовжує навчання на третьому освітньо-науковому рівні.

Ця зміна вектору післядипломної освіти має вирішити дві фундаментальні проблеми, що постають сьогодні перед мистецькою елітою України: збереження та розвиток наукового потенціалу мистецьких шкіл (композиторських, виконавських, суто теоретичних); повноцінна інтеграція вітчизняної мистецької освіти у загальносвітовий простір. Це вимагає суттєвого перегляду змісту та форм навчання, зокрема, забезпечення набуття саме тих компетенцій, оволодіння якими стане підґрунтям подальшого безперервного самовдосконалення фахівця – а саме, інтегральних, мовних, комунікаційних компетенцій.

Вимоги часу в повній мірі враховані при підготовці рецензованої освітньо-наукової програми. У чіткій відповідності до вимог МОН України, вона містить необхідні базові блоки дисциплін: спеціальні, загально-філософські, дослідницькі, мовні. При цьому кадровий потенціал ХНУМ імені І.П. Котляревського забезпечує викладання майже 90% аудиторних занять науково-педагогічними працівниками, які є докторами наук, професорами та мають досвід роботи за фахом в педагогічній, дослідницькій, управлінській сферах.

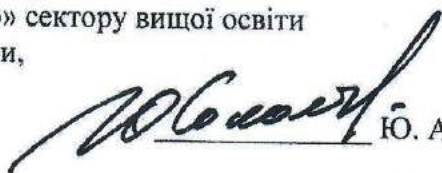
У навчальному плані, що реалізує основні положення освітньо-наукової програми, передбачено реалізацію вимог щодо забезпечення права аспірантів на вибір 25% із загальної численності навчальних дисциплін; передбачено проходження педагогічної практики. Однією з вдалих позицій навчального плану вважаємо можливість обрання дисципліни «Практикум з фаху», що надає перспективу вдосконалення професійної майстерності представникам виконавських спеціальностей. В цілому, навчальний план відображає всі необхідні компоненти підготовки фахівців на третьому науково-освітньому рівні, містить лекційні та практичні заняття, передбачає проведення наукових диспутів, час на самостійну роботу аспірантів.

Загальний висновок

Науково-освітня програма підготовки докторів філософії у Харківському національному університеті мистецтв імені І. П. Котляревського за спеціальністю 025 – Музичне мистецтво, галуззю знань – 02 Культура і мистецтво цілком відповідає сучасним вимогам до фахівців такого рівня та заслуговує позитивної оцінки та широкого впровадження в систему вищої мистецької освіти України.

Експертний висновок підготовлено експертною групою у складі:

Голова підкомісії зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво»
НМК з галузі 02 «Культура і мистецтво» сектору вищої освіти
Науково-методичної ради МОН України,
кандидат педагогічних наук,
професор ЛНМА імені М. В. Лисенка

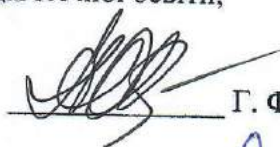

Ю. А. Соколовський




Радник з питань культури Харківської
обласної державної адміністрації, художній керівник,
головний диригент Харківської філармонії,
заслужений діяч мистецтв України


Ю. В. Янко


Доктор педагогічних наук,
професор, академік Міжнародної академії наук педагогічної освіти,
академік Національної академії проблем людини,
заслужений працівник народної освіти України,
почесний громадянин Харківської області


Г. Ф. Пономарьова

Директор департаменту культури
Харківської міської ради


С. І. Бабицька

Директор Харківського музичного училища
імені Б. Н. Лятошинського,
заслужений працівник культури України


О. О. Єфременко

Директор Харківської середньої спеціалізованої
музичної школи, заслужений діяч мистецтв України,
професор


В. М. Алтухов

ПЕРЕДМОВА

Освітня наукова програма підготовки Докторів філософії (третій, освітньо-науковий рівень), галузі знань 02 – «Культура і мистецтво» (спеціальність 025 – «Музичне мистецтво») розроблена робочою групою у складі:

Керівник проектної групи, гарант освітньої програми

доктор мистецтвознавства, професор,
завідувач кафедри інтерпретології та
аналізу музики ХНУМ імені І. П. Котляревського



Л. В. Шаповалова

Члени проектної групи:


доктор мистецтвознавства, професор
кафедри історії української та зарубіжної
музики, проректор з наукової
роботи ХНУМ імені І. П. Котляревського


І. С. Драч

доктор мистецтвознавства, професор,
завідувач кафедри теорії музики
ХНУМ імені І. П. Котляревського

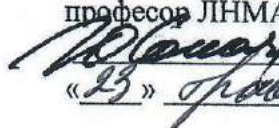

Н. Л. Очеретовська

кандидат мистецтвознавства, доцент,
завідувач аспірантури, асистентури-стажування,
докторантури



І. Ю. Сухленко

Рецензії-відгуки зовнішніх стейкхолдерів:

Голова підкомісії зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво»
НМК з галузі 02 «Культура і мистецтво» сектору вищої освіти
Науково-методичної ради МОН України, кандидат педагогічних наук,
професор ЛНМА імені М. В. Лисенка


Ю. А. Соколовський
«23» травня 2017 р.

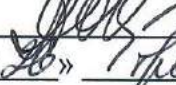
Радник з питань культури Харківської
обласної державної адміністрації, художній керівник,
головний диригент Харківської філармонії,
заслужений діяч мистецтв України


Ю. В. Янко
«04» травня 2017 р.



Доктор педагогічних наук, професор,
заслужений працівник народної освіти України,
почесний громадянин Харківської області,
ректор Комунального закладу

«Харківська гуманітарно-педагогічна
академія» Харківської обласної ради

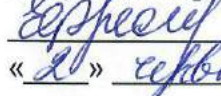

Г. Ф. Пономарьова
« 26 » травня 2017 р.

Директор департаменту культури
Харківської міської ради.

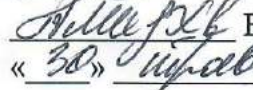

С. І. Бабицька
« 27 » травня 2017 р.

Директор Харківського музичного училища
імені Б. Н. Лятошинського,

заслужений працівник культури України


О. О. Єфременко
« 28 » травня 2017 р.

Директор Харківської середньої спеціалізованої
музичної школи, заслужений діяч мистецтв України,
професор


В. М. Алтухов
« 30 » травня 2017 р.

Ця програма не може бути повністю чи частково відтворена, тиражована та розповсюджена без дозволу Вченої ради Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського

1. ПРОФІЛЬ ОСВІТНЬО-НАУКОВОЇ ПРОГРАМИ

зі спеціальності 025 – Музичне мистецтво

ЗАГАЛЬНА ІНФОРМАЦІЯ	
Повна назва закладу вищої освіти	Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського
Ступінь вищої освіти, назва кваліфікації мовою оригіналу	Доктор філософії Доктор філософії з музичного мистецтва
Офіційна назва ОНП	Музичне мистецтво
Тип диплому та обсяг ОНП	Диплом PhD, 108 кредитів ECTS, термін освітньої складової 3 роки, наукової складової – 4 роки
Наявність Акредитації	-
Цикл (рівень)	Третій (освітньо-науковий) рівень вищої освіти/восьмий кваліфікаційний рівень Національної рамки кваліфікацій
Передумови	Наявність ступеня магістра (освітньо-кваліфікаційного рівня спеціаліста)
Мови викладання	Українська, англійська
Термін дії освітньої програми	на строк навчання доктора філософії
Інтернет-адреса постійного розміщення опису освітньо-наукової програми	http://num.kharkiv.ua/
МЕТА ОСВІТНЬО-НАУКОВОЇ ПРОГРАМИ	
підготовка висококваліфікованих і конкурентоспроможних фахівців у галузі музичного мистецтва, науково-педагогічних і наукових кадрів вищої кваліфікації, утвердження національних і загальнолюдських цінностей шляхом органічного поєднання практично-орієнтованого навчання та наукового дискурсу, інтеграції у світовий освітній простір	
ХАРАКТЕРИСТИКА ОСВІТНЬО-НАУКОВОЇ ПРОГРАМИ	
Предметна область (галузь знань, спеціальність)	Галузь знань – 02 Культура і мистецтво Спеціальність – 025 Музичне мистецтво
Орієнтація ОНП	Освітньо-наукова, академічна
Основний фокус освітньо-наукової програми	Проведення наукових досліджень у галузі Музичного мистецтва за спеціальністю 025

Особливості та відмінності	<p>1) орієнтація програми на формування компетентностей, необхідних для проведення теоретично та методологічно обґрунтованого дослідження, спрямованого на здобуття теоретичного та емпіричного верифікованого знання про музичні феномени;</p> <p>2) розвиток навичок системної роботи з базами даних, вмінь продукувати наукові гіпотези та інтерпретувати результати їх дослідження;</p> <p>3) стажування у вітчизняних та закордонних університетах, участь у програмах академічного обміну, апробація результатів у закордонних спеціалізованих виданнях</p>
ПРИДАТНІСТЬ ВИПУСКНИКІВ ДО ПРАЦЕВЛАШТУВАННЯ ТА ПОДАЛЬШОГО НАВЧАННЯ	
Придатність до працевлаштування	Випускник програми може претендувати на вакансії наукового співробітника; викладача ЗВО різних рівнів акредитації; експерта, консультанта у мистецьких установах
Подальше навчання	Доктор філософії може продовжувати освіту за науковим рівнем доктора наук, отримувати будь-які інші форми освіти, підвищувати кваліфікацію, займатися самоосвітою.
ВИКЛАДАННЯ ТА ОЦІНЮВАННЯ	
Викладання та навчання	Проблемно-орієнтоване навчання з набуттям компетентностей, необхідних для продукування нових ідей, розв'язання комплексних проблем у професійній галузі. Оволодіння методологією наукової роботи, навичками презентації її результатів рідною та іноземною мовами. Проведення самостійного наукового дослідження з використанням ресурсної бази університету та партнерів. Індивідуальне наукове керівництво, підтримка і консультування науковим керівником. Отримання навичок науково-педагогічної роботи у вищій школі.
Оцінювання	<p>Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах іспитів, заліків, захисту результатів практик, презентації доповідей, проміжної та підсумкової атестації.</p> <p>Проміжний контроль здійснюється наприкінці кожного року навчання та передбачає контроль виконання індивідуального плану навчання аспіранта.</p> <p>Підсумкова атестація здійснюється на підставі публічного захисту аспірантом результатів наукового</p>

	дослідження, представленого у формі дисертації або одноосібної монографії за порядком, встановленим МОН України.
КОМПЕТЕНТНОСТІ	
Інтегральна компетентність	Здатність розв'язувати комплексні проблеми в галузі музичного мистецтва, що передбачає глибоке переосмислення наявних та створення нових цілісних знань; володіння методологією наукової та науково-педагогічної діяльності; проведення самостійного наукового дослідження, результати якого мають наукову новизну, теоретичне та практичне значення.
Загальні компетентності	<p>ЗК01. Здатність до оволодіння загальнонауковими компетентностями, спрямованими на формування загального культурного та системного наукового світогляду.</p> <p>ЗК02. Здатність до абстрактного мислення, критичного аналізу та оцінки сучасних наукових досягнень, генерування нових ідей при вирішенні дослідницьких і практичних завдань.</p> <p>ЗК03. Здатність здійснювати пошук, обробку та аналіз наукової інформації, інтерпретацію результатів наукових досліджень.</p> <p>ЗК04. Здатність розробляти наукові проекти, управляти ними, складати пропозиції щодо їх фінансування, реєстрації прав інтелектуальної власності.</p> <p>ЗК05. Здатність працювати в міжнародному контексті та дотримуватися норм міжкультурної толерантності та професійної етики.</p> <p>ЗК06. Здатність презентувати результати досліджень українською та однією з іноземних мов європейського простору (мовна компетентність).</p> <p>ЗК07. Здатність застосовувати сучасні інформаційні технології, бази даних та інші електронні ресурси, спеціалізоване програмне забезпечення в науковій, навчальній та творчій діяльності.</p> <p>ЗК08. Здатність здійснювати науково-педагогічну діяльність у вищій освіті, у наукових структурах / закладах.</p>
Спеціальні компетентності	<p>СК01. Здатність володіти педагогічною майстерністю та професійними вміннями для передачі наукових знань майбутнім фахівцям з дотриманням студентоцентрованого підходу в навчанні.</p> <p>СК02. Здатність виконувати оригінальні дослідження, вміти аргументувати вибір методу розв'язання спеціалізованої задачі, критично оцінювати отримані</p>

	<p>результати та захищати прийняті рішення.</p> <p>СК03. Здатність до застосування інноваційних технологій та методів, необхідних для розв'язання комплексних проблем у галузі музичного мистецтва, інтегрування знань з інших сфер гуманітаристики.</p> <p>СК04. Здатність до апробації результатів наукового дослідження, їх поширення та впровадження у практику на регіональному, національному та міжнародному рівнях.</p> <p>СК05. Здатність дотримуватись етики досліджень, правил академічної доброчесності в наукових дослідженнях та науково-педагогічній діяльності.</p> <p>СК06. Здатність використовувати сучасні методи та технології наукової комунікації державною та іноземною мовами, володіти комунікативною культурою (мовна компетентність).</p> <p>СК07. Здатність до саморозвитку та самовдосконалення протягом життя, до оцінювання рівню власної фахової компетенції та підвищення професійної кваліфікації, адаптації до змін у професійній діяльності.</p> <p>СК08. Уміння здійснювати підготовку текстів навчальних та наукових видань, навчально-методичного контенту із забезпечення навчального процесу.</p>
РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ	
	<p>РН01. Сформований науковий світогляд як система історично усталених та новітніх принципів мистецького пізнання; володіння сучасними теоріями та концепціями гуманітаристики, застосування концептуальних та методологічних знань з філософії, культурології, соціології та психології.</p> <p>РН02. Впровадження філософських проєкцій на специфіку музичного мистецтва для удосконалення сучасних засад вищої мистецької освіти; забезпечення шляхів професійної підготовки виконавців в єдності наукових та виконавських шкіл. Постійне удосконалення власного науково-мистецького тезаурусу, відповідальність за особистий професійний розвиток. Опрацювання навичок пошуку проблемних ситуацій у власній виконавсько-педагогічній діяльності та обґрунтування системного знання базових засад музичної творчості.</p> <p>РН03. Впровадження набутих наукових ідей та відповідних навичок для проведення власних наукових досліджень у галузі музичного мистецтва, вміння презентувати отримані результати досліджень</p>

	<p>державною та іноземною мовами, кваліфіковано відображати результати досліджень у наукових публікаціях.</p> <p>РН04. Застосування сучасних інструментів і технологій пошуку, обробки та аналізу інформації, зокрема, статистичний аналіз наукових джерел великого обсягу та / або складної структури, а також спеціалізованих баз даних та інформаційних систем.</p> <p>РН05. Знання методології мистецтвознавства, застосування усталених методів та підходів у власних наукових та / або іноваційних проєктах, а також у власній творчій та / або викладацькій практиці.</p> <p>РН06. Удосконалення методології пізнання музичних явищ; здатність самостійного підвищення критеріїв науково-мистецького пошуку, впровадження онто-сонологічних, психолого-культурологічних та когнітивно-семіотичних моделей в музикознавчу практику. Систематизація досягнень вітчизняних і зарубіжних вчених у галузі теорії та історії музики; аналіз музичних творів з точки зору актуалізації новітньої музичної мови та форми; порівняння існуючих методик музикознавчої інтерпретації на ґрунті системного вивчення новітніх підходів гуманітаристики.</p> <p>РН07. Впровадження концептів вітчизняного музикознавства як складових професійної діяльності музикантів, авторських розробок вітчизняних науковців з питань музичного мислення та музичної мови / мовлення; вміння аналізувати музичні твори з точки зору актуальних проблем інтерпретування.</p>
РЕСУРСНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ	
<p>Специфічні характеристики кадрового забезпечення</p>	<p>Професорсько-викладацький склад (науково-педагогічні працівники з науковими ступенями та вченими званнями забезпечують викладання 90% лекційних дисциплін навчального плану аспірантів; 10% навчального плану забезпечують науково-педагогічні працівники, які є визнаними професіоналами з досвідом роботи за фахом в творчій, дослідницькій, управлінській сферах діяльності.</p> <p>Допоміжний персонал для забезпечення проведення практичних занять.</p>
<p>Специфічні характеристики матеріально-технічного забезпечення</p>	<p>Лекційні аудиторії з мультимедійним обладнанням; комп'ютерні класи; навчальні лабораторії історії української та зарубіжної музики, гуманітарних дисциплін, сучасних інформаційних технологій, медіа технологій (фонотека, відеотека), фольклору; класи</p>

	спеціальних інструментів для вдосконалення професійної майстерності з фаху.
Специфічні характеристики інформаційного та навчально-методичного забезпечення	Бібліотечний ресурс. Наявність власної бібліотеки наукових видань гуманітаристики, опублікованих українською, російською, німецькою, англійською, польською мовами. Аспіранти мають доступ до електронного каталогу на базі програмного забезпечення Unilib.
АКАДЕМІЧНА КРЕДИТНА МОБІЛЬНІСТЬ	
Національна кредитна мобільність	Національна кредитна мобільність діє в рамках договорів про встановлення науково-освітніх відносин для задоволення потреб розвитку освіти і науки, укладених з ВНЗ України III-IV рівнів акредитації. Допускаються індивідуальні угоди про академічну мобільність для навчання та проведення досліджень в університетах та наукових установах України. Кредити, отримані в інших університетах України, зараховуються відповідно до довідки про академічну мобільність.
Міжнародна кредитна мобільність	У рамках програми ЄС Еразмус+ на основі двосторонніх договорів між ХНУМ імені І.П. Котляревського та навчальними закладами країн-партнерів: Akademia Muzyczna w Krakowie (м. Краків, Польща), Akademia Teatralna im. Aleksandra Zelwerowicza Filia w Białymstoku (м. Білосток, Польща) Conservatorio Superior de Musica de Vigo (Іспанія)
Навчання іноземних здобувачів вищої освіти	Програма відкрита для іноземних здобувачів наукового ступеню доктора філософії в галузі Музичного мистецтва на загальних підставах

2. ПЕРЕЛІК КОМПОНЕНТ ОСВІТНЬО-НАУКОВОЇ ПРОГРАМИ ТА ЇХ ЛОГІЧНА ПОСЛІДОВНІСТЬ

2.1. Розподіл змісту освітньо-наукової програми за групами компонент та циклами підготовки

№	Цикл підготовки	Обсяг навчального навантаження здобувача вищої освіти (кредитів/ %)		
		Обов'язкові компоненти	Вибіркові компоненти	Всього за термін навчання
1.	Цикл дисциплін, що формують фахові компетентності	14	6	20/37
2	Цикл дисциплін, що формують загальнонаукові компетентності	6	3	9/16,5
3	Цикл дисциплін, що формують універсальні навички дослідника	12	5	17/31,5
4	Дисципліни, що формують мовні компетентності	8	-	8/15
Всього за весь термін навчання		40	14	54/100

2.2. Перелік компонент ОП

код н\д	компоненти освітньої програми (навчальні дисципліни, практики)	кількість кредитів	форма підсумкового контролю
Обов'язкові компоненти ОП (ОНД)			
<i>1. Спеціальні (фахові) дисципліни</i>			
ОНД1.1.	Історіографія музичного мистецтва	4	Іспит
ОНД1.2	Світова україністика	4	Іспит
ОНД1.3	Актуальні проблеми теоретичного музикознавства	3	Іспит
ОНД1.4	Педагогічна практика	3	Залік
Всього:		14	
<i>2. Загальнонаукові (філософські дисципліни)</i>			

ОНД2.1.	Філософія	3	Іспит
ОНД2.2	Філософія мистецької освіти	3	Іспит
Всього:		6	
<i>3. Дослідницькі дисципліни</i>			
ОНД3.1.	Методологія гуманітаристики	4	Іспит
ОНД3.2	Музична інтерпретологія	4	Іспит
ОНД3.3	Експертна діяльність у сфері мистецтва	4	Залік
Всього:		12	
<i>4. Мовні дисципліни</i>			
ОНД4.1.	Іноземна мова	6	Залік/іспит
ОНД4.2	Друга іноземна мова	2	Залік
Усього:		8	
Дисципліни вільного вибору аспірантів (ДВА)			
<i>1. Спеціальні (фахові) дисципліни</i>			
ДВА1.1.	Соціологія музики	3	Залік
ДВА1.2	Психологія творчості	3	Залік
ДВА1.3	Практикум з фаху	6	Залік
Усього:		12	
<i>2. Загальнонаукові (філософські дисципліни)</i>			
ДВА2.1.	Сучасні методики викладання дисциплін професійного спрямування	3	Залік
ДВА2.2	Педагогіка вищої школи	3	Залік
ДВА2.3	Інтелектуальна власність у галузі мистецтва	3	Залік
Усього:		9	
<i>3. Дослідницькі дисципліни</i>			
ДВА3.1.	Науково-метричні інформаційні системи	5	Залік
ДВА3.2	Музичне джерелознавство	5	Залік
Усього:		10	

2.3. Структурно-логічна схема ОП

	семестри							
	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII
ОНД1.1.	+							
ОНД1.2		+						
ОНД1.3		+						
ОНД1.4		+	+	+				
ОНД2.1.			+	+	+			

ОНД2.2	+							
ОНД3.1.	+	+						
ОНД3.2			+	+				
ОНД3.3			+	+				
ОНД4.1.	+	+	+	+				
ОНД4.2					+	+		
ДВА1.1.	+							
ДВА1.2		+						
ДВА1.3	+	+	+	+				
ДВА2.1.		+						
ДВА2.2		+						
ДВА2.3		+						
ДВА3.1.	+	+						
ДВА3.2				+	+			

3. ФОРМА АТЕСТАЦІЇ ЗДОБУВАЧІВ ВИЩОЇ ОСВІТИ

3.1. Атестація осіб, які здобувають ступінь доктора філософії, здійснюється постійно діючою або разовою спеціалізованою вченою радою вищого навчального закладу чи наукової установи, акредитованою Національним агентством із забезпечення якості вищої освіти, на підставі публічного захисту наукових досягнень у формі дисертації. Здобувач ступеня доктора філософії має право на вибір спеціалізованої вченої ради. Дисертації осіб, які здобувають ступінь доктора філософії, та дисертації (або наукові доповіді у разі захисту наукових досягнень, опублікованих у вигляді монографії або сукупності статей, опублікованих у вітчизняних та / або міжнародних рецензованих фахових виданнях) осіб, які здобувають ступінь доктора наук, а також відгуки опонентів оприлюднюються на офіційних веб-сайтах відповідних вищих навчальних закладів (наукових установ) відповідно до законодавства.

3.2. До захисту допускаються дисертації (наукові доповіді), виконані здобувачем наукового ступеня самостійно. Виявлення в поданій до захисту дисертації (науковій доповіді) академічного плагіату є підставою для відмови у присудженні відповідного наукового ступеня.

3.3. Документами, що підтверджують проміжну атестацію аспіранта, є річний звіт, друкований варіант розділів дисертації, копії публікації та охоронних документів, довідка про складання іспитів і диференційованих заліків, витяг із протоколу засідання кафедри або вченої ради факультету тощо.

3.4. Атестація освітньої складової освітньо-наукової програми здійснюється шляхом складання кваліфікаційних екзаменів з дисциплін загальної та професійної підготовки перед комісією, склад якої затверджується ректором університету.

4. МАТРИЦЯ ВІДПОВІДНОСТІ ПРОГРАМНИХ КОМПЕТЕНТНОСТЕЙ КОМПОНЕНТАМ ОСВІТНЬОЇ ПРОГРАМИ

	ОНД1.1.	ОНД1.2.	ОНД1.3.	ОНД1.4.	ОНД2.1.	ОНД2.2.	ОНД3.1.	ОНД3.2.	ОНД3.3.	ОНД4.1.	ОНД4.2.	ДВА1.1.	ДВА1.2.	ДВА1.3.	ДВА2.1.	ДВА2.2.	ДВА2.3.	ДВА3.1.	ДВА3.2.
ЗК01	+	+	+		+	+	+			+	+	+	+		+	+		+	+
ЗК02	+		+		+		+	+	+										
ЗК03							+	+	+									+	+
ЗК04		+	+						+				+	+			+		
ЗК05		+							+	+	+			+	+		+		
ЗК06	+	+	+				+	+		+	+								
ЗК07									+								+	+	+
ЗК08			+		+					+	+								
СК01				+		+		+				+	+	+	+	+			
СК02			+		+		+	+										+	+
СК03			+		+		+					+	+						
СК04		+		+						+	+			+	+	+			
СК05					+	+			+								+		
СК06	+	+			+	+		+		+	+				+			+	+
СК07				+			+		+	+	+			+	+	+		+	+
СК08	+	+	+	+	+		+	+	+	+		+	+	+			+	+	+

5. МАТРИЦЯ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ ПРОГРАМНИХ РЕЗУЛЬТАТІВ НАВЧАННЯ ВІДПОВІДНИМИ КОМПОНЕНТАМИ ОСВІТНЬОЇ ПРОГРАМИ

	ОНД1.1.	ОНД1.2.	ОНД1.3.	ОНД1.4.	ОНД2.1.	ОНД2.2.	ОНД3.1.	ОНД3.2.	ОНД3.3.	ОНД4.1.	ОНД4.2.	ДВА1.1.	ДВА1.2.	ДВА1.3.	ДВА2.1.	ДВА2.2.	ДВА2.3.	ДВА3.1.	ДВА3.2.
РН01	+	+	+		+	+	+	+				+	+						
РН02				+	+	+	+	+						+	+	+			
РН03			+	+			+	+		+	+						+		
РН04									+								+	+	+
РН05			+	+	+	+	+					+	+	+					
РН06		+	+		+		+	+										+	+
РН07	+	+	+	+			+	+				+	+	+					