

**ТВОРЧА АСПРАНТУРА**  
**(2021 рік вступу)**

<b>№</b>	<b>ПІБ здобувача</b>	<b>Творчий керівник</b>	<b>Науковий консультант</b>	<b>Назва творчого мистецького проєкту</b>	<b>Дата вступу, № наказу</b>	<b>№ комплексної теми</b>
1	Бурцев Микита Вікторович	Болдирєв В.О., нар. артист України, професор	Шаповалова Л.В., д-р мистецтвознавства, професор	Християнські мотиви в оперній і камерно-вокальній музиці XVII- XX століть	01.10.2021 № 217–СТ/А від 21.09.2021	№2. Виконавська інтерпретологія: від теоретичного обґрунтування до сучасної практики
2	Ветров Олексій Володимирович	Говорухіна Н.О., заслуж. діяч мистецтв України, канд. мистецтвознавства, професор	Сухленко І.Ю., канд. мистецтвознавства, доцент	Баритон в українському вокальному часопросторі: від С. Гулака-Артемовського до А. Загайкевич	01.10.2021 № 217–СТ/А від 21.09.2021	№2. Виконавська інтерпретологія: від теоретичного обґрунтування до сучасної практики
3	Кужба Михайло Дмитрович	Снедков І.І., заслуж. артист України, професор	Ніколаєвська Ю.В., д-р мистецтвознавства, професор	Цимбальний всесвіт: стильові виміри сучасної творчості	01.10.2021 № 159–3 від 04.10.2021	№5. Комунікативні виміри сучасного музичного мистецтва

4	Мельник Світлана Олександрівна	Деркач Л.А., канд. мистецтвознавства, доцент	Ніколаєвська Ю.В., д-р мистецтвознавства, професор	«Юлій Цезар» Г.Ф. Генделя: нове життя барокової опери в сучасному світі	01.10.2021 № 217–СТ/А від 21.09.2021	№4. Музична творчість епохи Бароко: персоналії, стилі, специфіка, сучасна практика
5	Чуб Максим Андрійович	Юшкевич С.Ю., заслуж. артист України, професор	Шаповалова Л.В., д-р мистецтвознавства, професор	Невідомий романтик Крістіан Сіндінг: еволюція фортепіанного стилю	01.10.2021 № 218–СТ/А від 21.09.2021	№2. Виконавська інтерпретологія: від теоретичного обґрунтування до сучасної практики