

**ІНФОРМАЦІЯ
ПРО ПРИЙНЯТТЯ ТВОРЧОГО МИСТЕЦЬКОГО ПРОЄКТУ
ДО РОЗГЛЯДУ**

ВІДОМОСТІ

про персональний склад **спеціалізованої ради з присудження ступеня доктора мистецтва**

галузь знань: 02 Культура і мистецтво

спеціальність: 025 Музичне мистецтво

у Харківському національному університеті мистецтв імені І.П. Котляревського

творчого проєкту

СТРІЛЬЦЯ АНДРІЯ МИКОЛАЙОВИЧА

**«ДІЯЛЬНІСТЬ ОРКЕСТРУ НАРОДНИХ ІНСТРУМЕНТІВ ХНУМ ІМЕНІ І.П.КОТЛЯРЕВСЬКОГО В ІСТОРИЧНОМУ
ХРОНОТОПІ»**

Склад спеціалізованої ради з присудження ступеня доктора мистецтва затверджено Вченою радою Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського (Протокол №1 від 31.08.2022 р., наказ № 108 від 01.09.2022 р.)

№ з/п	Прізвище, ім'я, по батькові	Рік народження	Місце основної роботи, підпорядкування, посада, рік початку роботи на посаді (<i>члени ради повинні працювати на посаді доцента, професора не менше 5 років</i>)	Науковий ступінь або почесне звання (для науковців шифр спеціальності, за якою захищена дисертація), рік присудження	Вчене звання (за спеціальністю, кафедрою), рік присвоєння	Основні праці (назви 2-5 наукових монографій, статей) та/або основні (не менше 5-ти) мистецькі проєкти за спеціальністю, за якою фахівця пропонується включити до складу разової ради з присудження ступеня доктора мистецтва (сюди можуть бути включені: участь у сольних, ансамблевих концертних програмах, фестивалях, диригування хором/оркестром, створення композиторських опусів, випуск сольних сертифікованих аудіо дисків/альбомів, участі у національних та міжнародних	Членство в інших разових радах з присудження ступеня доктора мистецтва (шифр ради, установа, у якій створена рада)
-------	-----------------------------	----------------	--	--	---	--	--

1	2	3	4	5	6	7	8
1.	ГОЛОВА РАДИ ДОЦЕНКО Володимир Ігорович	1962	Професор кафедри народних інструментів України (2008) Харківського національного університету мистецтв імені І.П.Котляревського	Заслужений артист України (2002)	Професор (2008)	<p>мистецьких проектах/акціях в Україні та за кордоном) за останні 5 років)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Львів, Будинок органної музики – сольний концерт у 2-х відділеннях (6.05.2018 р.) 2. Івано-Франківськ, Музей мистецтв ім. Шептицького – сольний концерт у 2-х відділеннях (5.05.2018 р.) 3. Харків, Велика зала ХНУМ ім. І.П.Котляревського – концерт у 2-х відділеннях, диригування Гітарним оркестром ХНУМ ім. І.П.Котляревського в рамках XXV Міжнародного музичного фестивалю «Харківські асамблеї» – (17.10. 2018 р.) 4. Львів, Львівський палац мистецтв – сольний концерт у 2-х відділеннях, (9.05. 2019 р.) 5. Чернівці, Велика зала Чернівецької обласної філармонії ім. Дмитра Гнатюка, Х. Родриго - концерт для гітари з оркестром « Аранхуез» (16.04.2022р.), 6. Чернівці, Мармурова зала Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича, сольний концерт у 2-х відділення (4.05.2022). 	
2.	ЗАСТУПНИК ГОЛОВИ (ВІДПОВІДАЛ ЬНА ОСОБА ІЗ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ ДІЯЛЬНОСТІ РАДИ) НІКОЛАЄВСЬКА Юлія Вікторівна	1974	Професор кафедри інтерпретології і аналізу музики (2021) Харківського національного університету мистецтв імені І.П.Котляревського	Доктор мистецтвознавства (2021)	Професор (2021)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Ніколаєвська Ю. В. Homo interpretatus в музичному мистецтві ХХ – початку ХХІ століть : монографія. ХНУМ імені І.П.Котляревського. Харків: Факт, 2020. 576 с. 2. Nikolayevska Yu. Contonation and communicative strategyas mechanisms of the 21st century music analysis // Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики. Когнітивне музикознавство: зб. наук. статей ХНУМ ім. І.П.Котляревського [відп. секретар доктор мист-ва, проф. Л. В. Шаповалова]. Харків : ХНУМ ім. І.П.Котляревського, 2018. Вип.49. С. 36–46. 3. Nikolaievska Yuliia. The composer- 	член спеціалізованої ради з присудження ступеня доктора мистецтва, НМАУ імені П.І.Чайковського, Київ, 25 жовтня 2021 р.

						<p>performer-listener in the communicative system of K. Stockhausen's creative work). Abstracts of the 15th International Scientific Conference «Music Science Today: the permanent and the changeable». Daugavpils University. Academic Press “Saule”.2021. PP.19–20</p> <p>4. Nikolayevska Yu. New dimensions of musicology of the 21st century: the experience of modelling the interpretative theory of musical communication // Вісник Харківської державної академії дизайну і мистецтв = Bulletin of Kharkiv State Academy of Design and Arts : зб. наук. пр. / за ред. Є. О. Котляра. Харків : ХДАДМ, 2020. С. 70–76. (Мистецтвознавство : № 2).</p> <p>5. Serhaniuk, L. I., Shapovalova, L. V., Nikolaievska Yu.V. Kopeliuk, O. O. Genre in the music communication system and the artist's mission // <i>Linguistics and Culture Review</i>, 5(S4), 218-233. https://doi.org/10.21744/lingcure.v5nS4.1575/</p> <p>6. Ініціаторка та кураторка таких проєктів: «#Impreza»: нетількимузичний фестиваль, з презентацією творів ХХ–ХХ ст. (Харківська філармонія, 2018–2019); «Музичні QR-коди Харкова» (паралельна програма міжнародного музичного фестивалю KharkivMusicFest-2021).</p>	
3.	ГАЙДЕНКО Анатолій Павлович	1937	Професор кафедри народних інструментів України (1995) Харківського національного університету мистецтв імені	Заслужений діяч мистецтв України (1993)	Професор (1995)	Композитор, член Національної спілки композиторів України. Працює в симфонічному, камерно-інструментальному, хоровому, вокальному, пісенному жанрах. Має фондові записи своїх творів, зроблені Національним академічним оркестром народних інструментів, Заслуженим академічним симфонічним оркестром	

			І.П.Котляревського			<p>Українського радіо, Академічним оркестром народної та популярної музики Українського радіо.</p> <p>Створено Партиту №1 для баяна (акордеона) в п'яти частинах (2020)</p> <p>Створено 3 п'єси для дітей «Метелиця», «Осінній настрій», «Хоровод навколо ялинки» (2021-2022)</p> <p>Авторські концерти до 80-річчя з дня народження:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Київ (17.02.2018) проведено творчими колективами: академічним хором Телерадіокомпанії України – керівник та диригент-хормейстер, заслужена артистка України Юлія Ткач та академічний оркестром народної та популярної музики Українського радіо, худ. керівник та диригент Михайло Пікульський, солісти – народна артистка України професор Євгенія Черказова (акордеон), лауреат міжнародних конкурсів Олексій Коломієць. • Харків (02.2018).Харківська обласна філармонія, концерт у 2-х відділеннях за участю: симфонічного оркестру та камерного хору – керівники нар.артист України Юрій Янко та засл. артист України Андрій Сиротенко, хору Харківської державної академії культури – керівник лауреат міжнародного та регіональних конкурсів Вячеслав Бойко. • Суми. (02.2018) Авторський концерт у Сумській обласній філармонії • (03.2018) ХНУМ імені І.П.Котляревського. <p>Голова журі конкурсу «Харківські зорі» (2019 ,2020 2021р.р.) та конкурсу ім.М.Леонтовича (Харків, Дмш №4 2019, 2020, 2021pp).</p>	
4.	ЄРГІЄВ Іван Дмитрович	1960	Професор кафедри народних інструментів (2007)	Заслужений артист України (2002), Народний артист України (2015), Доктор	Професор (2015)	1. Ергієв И. Д. Алгоритм виховання артистизма виконавця-інструменталіста // Музичне мистецтво ХХІ століття – історія,	

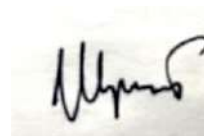
			<p>Одеської національної музичної академії імені А.В.Нежданової</p>	<p>мистецтвознавства (2016)</p>		<p>теорія, практика: збірник наукових праць інституту музичного мистецтва Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка / [гол. ред. Душний А. І.]. Дрогобич: Посвіт, 2017. Вип. 3. С. 36 – 45.</p> <p>2. Єргієв І. Д. Феномен авторсько-виконавської постнеокласичної творчості як наукова проблема (діалектично-творча колізія «автор–артист») // ВІСНИК НАКККіМ / [гол. ред. Денисюк Ж. З.]. К. : ІДЕЯ-ПРИНТ, 2020. Вип. І. С. 25–30.</p> <p>3. Ергиев И. Д. Украинский модерн-баян феномен Европейского музыкального искусства // Савремено и традиционално у музичком стваралаштву 1 : Зборник Радова / Научни скуп Дани Војина Комадине. Источно Сарајево : Музичка академија у Источном Сарајеву 2020 (Источно Сарајево : Копикомерц). С. 303–312.</p> <p>4. IVAN IERGIIEV, MARINA SEVERYNOVA, YULIIA VOSKOBOINIKOVA, IEVGENIIA BONDAR, SERHII SAVENKO. AUTHOR-ARTIST: HORIZONS OF CONTEMPORARY ACADEMIC MUSICAL CREATIVITY) // Ad Alta: Journal of interdisciplinary research. Special Issue No.: 12/01/XXV. (Vol. 12, Issue 1, Special issue XXV). pp.193–196. Web of Science(https://r.search.yahoo.com/_ylt=AwrErMTvIgxj8wosq8tXNyoA;_ylu=Y29sbwNiZjEEcG9zAzIEdnRpZAMEc2VjA3Ny/RV=2/RE=1661814639/RO=10/RU=http%3a%2f%2fwww.magnanimitas.cz%2f12-01-xxv/RK=2/RS=Wy.ZU04LMhSy8B_v77fHQwKLSpk-</p>	
--	--	--	---	---------------------------------	--	--	--

5.	ІВАНИШ Андрій Андрійович	1957	Доцент (2007) факультету музичного мистецтва Київського національного університету культури і мистецтв, художній керівник і головний диригент капели бандуристів КНУКіМ. Доцент (2014) кафедри оркестрового диригування та інструментознав ства факультету народних інструментів Національної музичної академії України імені П.І.Чайковськог о., художній керівник оркестру народних інструментів НМАУ.	Заслужений артист України (1998)	Доцент (2011)	Концерти: <ul style="list-style-type: none"> • Концерт капели бандуристів КНУКіМ у Житомирському музичилищі ім. В. Косенка (організація, худ. керівництво, диригент; жовтень 2017). • Концерт оркестру народних інструментів НМАУ в рамках музичного фестивалю (Оперна студія НМАУ, організація, худ. керівництво, диригент; лютий 2018). • Концерт оркестру народних інструментів НМАУ в рамках Міжнародного Пасхального фестивалю (Оперна студія НМАУ, організація, худ. керівництво, диригент; квітень 2018). • Концерт оркестру народних інструментів НМАУ в рамках Міжнародного музичного фестивалю (Малий зал НМАУ, організація, худ. керівництво, диригент; 08 грудня 2018). • Участь у Всеукраїнському конкурсі бандуристів “Кубок Києва” в якості головного диригента на другому турі конкурсу 11 листопада 2018 р. (Малий зал НМАУ) • Концерт оркестру народних інструментів НМАУ в рамках Міжнародного музичного фестивалю (Малий зал НМАУ, організація, худ. керівництво, диригент; лютий 2020). <ol style="list-style-type: none"> 1. Іваниш А.А. Аранжування та перекладання для капели бандуристів: навч. практикум для студентів вищ. навч. мистецьких закл. / А.А. Іваниш. – Київ: Видавництво Ліра-К, 2017. – Вип. 1. – 164 с.: дод. 2. Іваниш А.А. Аранжування та 	
----	--------------------------------	------	--	-------------------------------------	---------------	---	--

						перекладання для капели бандуристів: навч. практикум для студентів вищ. навч. мистецьких закл. / А.А. Іваниш. – Київ: Видавництво Ліра-К, 2017. – Вип. 2. – 152 с.: дод.	
--	--	--	--	--	--	--	--

Відповідальна особа із забезпечення діяльності

спеціалізованої ради з присудження ступеня доктора мистецтва _____



_____ **Щелканова С.О.**