

**ІНФОРМАЦІЯ
ПРО ПРИЙНЯТТЯ ТВОРЧОГО МИСТЕЦЬКОГО ПРОЄКТУ
ДО РОЗГЛЯДУ**

ВІДОМОСТІ

про персональний склад спеціалізованої ради з присудження ступеня доктора мистецтва

галузь знань: 02 Культура і мистецтво

спеціальність: 025 Музичне мистецтво

у Харківському національному університеті мистецтв імені І.П. Котляревського

САГАЛОВОЇ ГАННИ ВОЛОДИМИРІВНИ

СЕМАНТИКА ТОНАЛЬНОСТІ D-MOLL: ДОСВІД ІСТОРИКО-ВИКОНАВСЬКОЇ РЕКОНСТРУКЦІЇ

Склад спеціалізованої ради з присудження ступеня доктора мистецтва затверджено Вченою радою Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського (Протокол №1 від 31.08.2022 р., наказ № 108 від 01.09.2022р.)

№ з/п	Прізвище, ім'я, по батькові	Рік народження	Місце основної роботи, підпорядкування, посада, рік початку роботи на посаді	Науковий ступінь або почесне звання (для науковців шифр спеціальності, за якою захищена дисертація), рік присудження	Вчене звання (за спеціальністю, кафедрою), рік присвоєння	Основні праці (назви 2-5 наукових монографій, статей) та/або основні (не менше 5-ти) мистецькі проекти за спеціальністю, за якою фахівця пропонується включити до складу разової ради з присудження ступеня доктора мистецтва (сюди можуть бути включені: участь у сольних, ансамблевих концертних програмах, фестивалях, диригування хором/оркестром, створення композиторських опусів, випуск сольних сертифікованих аудіо дисків/альбомів, участі у національних та міжнародних мистецьких проєктах/акціях в Україні та за кордоном) за останні роки)	Членство в інших разових радах з присудження ступеня доктора мистецтва (шифр ради, установа, у якій створена рада)
-------	-----------------------------	----------------	--	--	---	--	--

1.	Горецька Наталія Вікторівна (голова ради)	1952	Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревськог о Міністерство культури та інформаційної політики України, професор, Завідувач кафедри спеціального фортепіано (2021)	Заслужений діяч мистецтв України (2017 р.)	Професор кафедри спеціального фортепіано (2019 р.)	<p>Мистецькі проекти:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Міжнародний фестиваль «Харківські асамблеї» 2015 р.: Ансамблева концертна програма «Концерти Баха для двох роялів з камерним оркестром (спільно з професором М.Чернявською) (2015 р., Харків). 2. Артдиректор творчої частини акції Харківського університетського консорціуму «Мистецтво об'єднує молодь» (2017 р.). 3. Міжнародний фестиваль класичної музики "Слобожанська фантазія" Виступ у концертній програмі членів журі конкурсу піаністів (Україна, Суми, 2019 р). 4. Автор Мистецького проекту «Дні С.Борткевича у Харкові» (2020 р.). 5. Мистецький проект «Фортепіанний концерт епохи романтизму» Грають лауреати міжнародних конкурсів ХНУМ (2020 р.) <p>Майстер-класи в рамках: Міжнародного конкурсу піаністів імені Марії та Наталії Ещенко (Харків,2022); Міжнародного фестивалю класичної музики «Слобожанська фантазія» (Сумська філармонія 2017, 2018, 2019, 2020 р.р.). ІІІ Всеукраїнського конкурсу піаністів «Зірки твої, Україно» пам'яті Людмили Гінзбург (2021 р., (Одеса). Статті: Горецька Н. Стилiстичні особливості виконання старовинної</p>	
----	--	------	---	--	--	---	--

						інструментальної музики. <i>Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти</i> . Вип.57 Харків, 2020 С. 110 – 132. Горецька Н. Фортепіані транскрипції в творчості Ф.Бузоні. <i>Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти</i> . Харків, Вип.11 С.92 – 98.	
2	Сковородников Євген Рувимович 2	1957	Vancouver International School of Music Артистичний директор, голова фортепіанного відділення	Steinway Artist (2005), Почесний доктор музичних мистецтв (2008)	Професор (1991)	Міжнародний фестиваль музичного мистецтва «Харківські Асамблеї» 2009 Сольний концерт о двох відділеннях (ХНУМ), 2011 Концерт з філармонічним оркестром (ХНАТОБ) Концертний тур з симфонічним оркестром Grossete Шостакович 1й фортепіанний концерт (концертні зали у містах Італії Кастільоне де ла Пискайя, Орбетелло, Гроссете, Кареппа) Chan center Vancouver .2022.06.19 Автор проєкту Студентський гала-концерт з симфонічним оркестром Brussel PianoFestival Chopeniana 2020 Сольний концерт о двох відділеннях Barletta Piano Festival (Italy) 2022.07.15 Сольний концерт у двох відділеннях Nancyphonies Music Festival 2022.07.21 Nancy (France) - Сольний концерт у двох відділеннях	University UBC Vancouver 2003, 2007

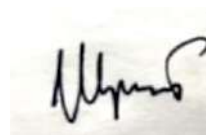
3.	Нікітська Євгенія Семенівна	1949	ХНУМ імені І.П. Котляревського Завідувач кафедри концертмейстерської майстерності ХНУМ ім. І. П. Котляревського (з 1990 р.)	заслужений діяч мистецтв України (2008 р.)	Професор (2011)	Автор Проекту концертного виконання визнаних опер силами студентів класу (більше ніж 20 опер). Вже прозвучали «Євгеній Онегін», «Пікова дама», «Іоланта» П. Чайковського, «Алеко», «Скупий лицар», «Франческа да Ріміні» С. Рахманінова, «Борис Годунов» М.Мусоргського, «Мадам Баттерфляй» Дж.Пуччині, «Весілля Фігаро», «Дон-Жуан» В. Моцарта, «Царева наречена» М. Римського-Корсакова, «Паяци» Р. Леокавалло, «Сільська честь» П. Масканьї, «Кармен» Ж. Бізе, «Трубадур» Дж. Верді. (2012-2022)	
4.	Копелюк Олег Олексійович	1988	ХНУМ імені І.П. Котляревського доцент кафедри спеціального фортепіано, 2021, заступник декана виконавсько-музикознавчого	Кандидат мистецтвознавства 2019		Наукові статті: Копелюк О.О. Феноменологія стилю як музикознавчий дискурс. <i>Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти: зб. наук. ст. Вип.55. X. : ХНУМ, 2019. С. 7-21</i> 1. Копелюк О.О. Перший концерт для фортепіано з оркестром Івана Карабиця в умовах оновлення концертного жанру в Україні. <i>Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти: зб. наук. ст. Вип.56. X. :</i>	

		факультету, голова ради молодих вчених 2019			<p><i>ХНУМ, 2020. С. 8-29</i></p> <p>2. Копелюк О.О. «24 прелюдії» для фортепіано Івана Карабиця як енциклопедія доби українського відродження (70-ті роки ХХ століття). <i>Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти: зб. наук. ст. Вип.58. X. : ХНУМ, 2021. С. 65-95</i></p> <p>Мистецькі проєкти:</p> <p>1. Концерт фортепіанного дуету Олега Копелюка та Ігора Седюка "Схід-Захід" у два відділення в Концертній Залі Харківської обласної філармонії (11.09.2019)</p> <p>2. Концерт фортепіанного дуету Олега Копелюка та Ігора Седюка у двох відділеннях в Концертній Залі Чернігівського філармонійного центру фестивалів та концертних програм (05.06.2020)</p> <p>3. Концерт фортепіанного дуету Олега Копелюка та Ігора Седюка у двох відділеннях в Концертній Залі Маріупольської камерної філармонії (26.04.2021)</p> <p>4. Лекція Олега Копелюка в межах Онлайн-лекторію Ради молодих вчених при МОН "Фортепіанний стиль Л.ван Бетховена: еволюція та особливості (до 250-річчя з дня народження німецького генія) (29.12.2021)</p> <p>5. Виконавчий директор I Міжнародного конкурсу піаністів імені Марії та Наталії Єщенко (1-7.12. 2021)</p>	
--	--	--	--	--	---	--

5.	Пірієв Олександр Валерійович (член ради)	1982	Головний редактор Головної редакції музичних та мистецьких передач Радіо “Культура” (з 2017р.)	Кандидат мистецтвознавства (2021), 17.00.03 – Музичне мистецтво		<p>1. Пірієв О. В. Камерно-інструментальна творчість Макса Регера. <i>Науковий вісник Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського</i>. Київ : НМАУ ім. П. І. Чайковського, 2013. Вип. 107. С. 146–157.</p> <p>2. Пірієв О. В. Сильові проєкції творів для віолончелі Макса Регера у музичному мистецтві першої чверті ХХ сторіччя. <i>Студії мистецтвознавчі : Театр, Музика, Кіно</i>. Київ : ІМФЕ ім. М. Т. Рильського, 2012. Число 3 (39). С. 37–45.</p> <p>3. Piriyeв O. Fugue in the structure of Max Reger’s polyphonic diptych. <i>European Journal of Arts : scientific journal</i>. Vienna : Premier Publishing, 2020. No 3. P. 145–150.</p>	
----	---	------	---	---	--	---	--

Відповідальна особа із забезпечення діяльності

спеціалізованої ради з присудження ступеня доктора мистецтва _____



Щелканова С.О. _____