

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА ІНФОРМАЦІЙНОЇ ПОЛІТИКИ УКРАЇНИ  
ХАРКІВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ МИСТЕЦТВ  
імені І. П. КОТЛЯРЕВСЬКОГО

«ЗАТВЕРДЖУЮ»

проректор з наукової роботи  
І. Ю. Сухленко

« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ р.

**ІНДИВІДУАЛЬНИЙ ПЛАН РОБОТИ АСПІРАНТА**

**здобувача освітньо-творчого ступеню**

**доктора мистецтва**

**за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво»**

**(2 етап – творча аспірантура)**

Прізвище, ім'я, по-батькові \_\_\_\_\_

Дата вступу \_\_\_\_\_

Дата випуску \_\_\_\_\_

Кафедра \_\_\_\_\_

Творчий керівник \_\_\_\_\_

Науковий консультант \_\_\_\_\_

Індивідуальний план аспіранта затверджено на засіданні вченої ради Університету  
Протокол № \_\_\_\_\_ від « \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ р.

Назва теми науково-творчого проекту \_\_\_\_\_

Затверджено на засіданні вченої ради Університету Протокол  
№ \_\_\_\_\_ від « \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ р.



## ПЛАН НАВЧАЛЬНОГО ПРОЦЕСУ

### здобувача освітньо-творчого ступеня доктора мистецтва

Назва навчальної дисципліни	Кількість кредитів ЄКТС
<b>ДИСЦИПЛІНИ, ЩО ЗАБЕЗПЕЧУЮТЬ ЗДОБУТТЯ ГЛИБИННИХ ЗНАНЬ ЗІ СПЕЦІАЛЬНОСТІ (8 кредитів)</b>	
Структура музикознавства	4
Актуальні проблеми теоретичного музикознавства	4
<b>ДИСЦИПЛІНИ, ЩО ЗАБЕЗПЕЧУЮТЬ ПОГЛИБЛЕННЯ ПРАКТИЧНИХ МИСТЕЦЬКИХ КОМПЕТЕНТНОСТЕЙ (8 кредитів)</b>	
Теорія та практика музичної комунікації	4
Артменеджмент у соціально-культурній сфері (захист проєкту)	4
<b>ДИСЦИПЛІНИ, ЩО ЗАБЕЗПЕЧУЮТЬ НАБУТТЯ НАУКОВО-ПЕДАГОГІЧНИХ КОМПЕТЕНТНОСТЕЙ (8 кредитів)</b>	
Сучасні парадигми мистецької освіти	4
Педагогічна практика	4
<b>ДИСЦИПЛІНИ, ЩО ЗАБЕЗПЕЧУЮТЬ ОВОЛОДІННЯ ЗАГАЛЬНОНАУКОВИМИ (ФІЛОСОФСЬКИМИ) КОМПЕТЕНТНОСТЯМИ (4 кредити)</b>	
Світоглядні засади мистецтвознавства	4
<b>ДИСЦИПЛІНИ, ЩО ЗАБЕЗПЕЧУЮТЬ НАБУТТЯ УНІВЕРСАЛЬНИХ НАВИЧОК ДОСЛІДНИКА (4 кредити)</b>	
Методологія гуманітаристики	4
<b>ДИСЦИПЛІНИ, ЩО ЗАБЕЗПЕЧУЮТЬ ЗДОБУТТЯ МОВНИХ КОМПЕТЕНТНОСТЕЙ (4 кредити)</b>	
Іноземна мова	4
<b>ВИБІРКОВІ ДИСЦИПЛІНИ (12 кредитів)</b>	
Музичне джерелознавство	4
Комунікативні компетентності музиканта: психолого-педагогічний контекст	4
Естетичні парадигми сучасності	4
Теорія та історія художньої культури	4
Науково-метричні інформаційні системи	4
Експертна діяльність у сфері мистецтва	4
<b>ВСЬОГО в освітній складовій</b>	
Обов'язкові дисципліни	36
Дисципліни за вибором	12
<b>Разом:</b>	<b>48</b>

# ПЕРШИЙ РІК

## I. ОСВІТНЯ СКЛАДОВА

### Навчальний план здобувача освітньо-творчого ступеня доктора мистецтва

Назва навчальної дисципліни	Іспити/ семест р	Заліки/ семестр	Реферати/ семестр	Відмітки про вибіркові дисципліни*, що вивчає
<b>ДИСЦИПЛІНИ, ЩО ЗАБЕЗПЕЧУЮТЬ ЗДОБУТТЯ ГЛИБИННИХ ЗНАНЬ ЗІ СПЕЦІАЛЬНОСТІ (8 кредитів)</b>				
Структура музикознавства	2	–	–	
Актуальні проблеми теоретичного музикознавства	2	–	–	
<b>ДИСЦИПЛІНИ, ЩО ЗАБЕЗПЕЧУЮТЬ ПОГЛИБЛЕННЯ ПРАКТИЧНИХ МИСТЕЦЬКИХ КОМПЕТЕНТНОСТЕЙ (8 кредитів)</b>				
Теорія та практика музичної комунікації	–	–	–	
Артменеджмент у соціально- культурній сфері (захист проєкту)	2	–	–	
<b>ДИСЦИПЛІНИ, ЩО ЗАБЕЗПЕЧУЮТЬ НАБУТТЯ НАУКОВО-ПЕДАГОГІЧНИХ КОМПЕТЕНТНОСТЕЙ (8 кредитів)</b>				
Сучасні парадигми мистецької освіти	–	2	2	
Педагогічна практика	–	–	–	
<b>ДИСЦИПЛІНИ, ЩО ЗАБЕЗПЕЧУЮТЬ ОВОЛОДІННЯ ЗАГАЛЬНОНАУКОВИМИ (ФІЛОСОФСЬКИМИ) КОМПЕТЕНТНОСТЯМИ (4 кредити)</b>				
Світоглядні засади мистецтвознавства	2	–	2	
<b>ДИСЦИПЛІНИ, ЩО ЗАБЕЗПЕЧУЮТЬ НАБУТТЯ УНІВЕРСАЛЬНИХ НАВИЧОК ДОСЛІДНИКА (4 кредити)</b>				
Методологія гуманітаристики	–	2	2	
<b>ДИСЦИПЛІНИ, ЩО ЗАБЕЗПЕЧУЮТЬ ЗДОБУТТЯ МОВНИХ КОМПЕТЕНТНОСТЕЙ (4 кредити)</b>				
Іноземна мова	–	2	–	
<b>ВИБІРКОВІ ДИСЦИПЛІНИ (12 кредитів)</b>				
Музичне джерелознавство	–	2	–	
Комунікативні компетентності музиканта: психолого- педагогічний контекст	–	2	–	
Естетичні парадигми сучасності	–	2	–	
Теорія та історія художньої культури	–	2	–	
Науково-метричні інформаційні системи	–	2	–	
Експертна діяльність у сфері мистецтва	2	–	–	

\*Вибіркові дисципліни позначити знаком «+».



### ІІІ. ПЕДАГОГІЧНА СКЛАДОВА

<i>Педагогічна практика</i>		
Найменування та короткий зміст роботи	Термін виконання та форма звітності	Відмітка про виконання
Активна педагогічна практика		
Пасивна педагогічна практика		
<b><i>Апробація творчої мистецької складової творчого мистецького проєкту</i></b>		
Активна виконавська практика: проведення майстер-класів, відкритих уроків, авторських курсів, концертів-лекцій		
Пасивна виконавська практика: участь у форумах, відвідування майстер-класів, відкритих уроків, авторських курсів		

#### Атестація аспіранта кафедрою за I рік навчання

1. Підсумки виконання навчального плану (атестація творчого керівника): \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Творчий керівник \_\_\_\_\_ « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ р.

2. Висновок кафедри: аспірант \_\_\_\_\_ (ПІБ)

рішенням кафедри \_\_\_\_\_ (атестований/не атестований)

протокол № \_\_\_\_\_ від « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ р.

Зав. кафедри \_\_\_\_\_

## IV. ДОСЛІДНИЦЬКА СКЛАДОВА

<b>I. Наукова робота</b>		
Найменування та короткий зміст роботи	Термін виконання та форма звітності	Відмітка про виконання
а) робота над науковим обґрунтуванням творчого мистецького проєкту		
б) обговорення наукового обґрунтування творчого мистецького проєкту на кафедрі		
в) публікація наукових робіт		
<b>II. Практика</b>		
Найменування та короткий зміст роботи	Термін виконання	Результат виконання
Активна наукова-дослідна практика а) доповіді на наукових конференціях б) доповіді на засіданнях СНТО		
Пасивна наукова-дослідна практика а) відвідування наукових конференцій б) відвідування засідань СНТО		

### Атестація аспіранта кафедрою за I рік навчання

1. Підсумки виконання навчального плану (висновок наукового консультанта):

\_\_\_\_\_

Науковий консультант \_\_\_\_\_ « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ р.

2. Висновок кафедри: аспірант \_\_\_\_\_ рішенням кафедри

\_\_\_\_\_ (атестований/не атестований)

протокол № \_\_\_\_\_ від « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ р.

Зав. кафедри \_\_\_\_\_

## ДРУГИЙ РІК

### I. ОСВІТНЯ СКЛАДОВА

#### Навчальний план здобувача освітньо-творчого ступеня доктора мистецтва

Назва навчальної дисципліни	Іспити/ семестр	Заліки/ семестр	Реферати/ семестр
<b>ДИСЦИПЛІНИ, ЩО ЗАБЕЗПЕЧУЮТЬ ПОГЛИБЛЕННЯ ПРАКТИЧНИХ МИСТЕЦЬКИХ КОМПЕТЕНТНОСТЕЙ (8 кредитів)</b>			
Теорія та практика музичної комунікації	3	–	–
<b>ДИСЦИПЛІНИ, ЩО ЗАБЕЗПЕЧУЮТЬ НАБУТТЯ НАУКОВО-ПЕДАГОГІЧНИХ КОМПЕТЕНТНОСТЕЙ (8 кредитів)</b>			
Педагогічна практика	3	–	–
<b>ДИСЦИПЛІНИ, ЩО ЗАБЕЗПЕЧУЮТЬ НАБУТТЯ УНІВЕРСАЛЬНИХ НАВИЧОК ДОСЛІДНИКА (4 кредити)</b>			
Методологія гуманітаристики	3	–	–
<b>ДИСЦИПЛІНИ, ЩО ЗАБЕЗПЕЧУЮТЬ ЗДОБУТТЯ МОВНИХ КОМПЕТЕНТНОСТЕЙ (4 кредити)</b>			
Іноземна мова	3	–	–

### II. ТВОРЧА СКЛАДОВА

#### План роботи над творчою мистецькою складовою творчого мистецького проєкту

Найменування та короткий зміст роботи	Термін виконання та форма звітності	Відмітка про виконання оцінка/бали
<b>КОНЦЕРТ-ІСПИТ</b>		
<u>Творча майстерність (фах) Програма:</u>		
<b>ПЛАНУВАННЯ РОБОТИ НАД ТВОРЧИМ МИСТЕЦЬКИМ ПРОЄКТОМ</b>		



### III. ПЕДАГОГІЧНА СКЛАДОВА

<i>Педагогічна практика</i>		
Найменування та короткий зміст роботи	Термін виконання та форма звітності	Відмітка про виконання
Активна педагогічна практика		
Пасивна педагогічна практика		
<i>Апробація творчої мистецької складової творчого мистецького проєкту</i>		
Активна виконавська практика: проведення майстер-класів, відкритих уроків, авторських курсів, концертів-лекцій		
Пасивна виконавська практика: участь у форумах, відвідування майстер-класів, відкритих уроків, авторських курсів		

**Атестація аспіранта кафедрою за II рік навчання**

1. Підсумки виконання навчального плану (атестація творчого керівника): \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Творчий керівник \_\_\_\_\_ « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ р.

2. Висновок кафедри: аспірант \_\_\_\_\_ (ПІБ)

рішенням кафедри \_\_\_\_\_

(атестований/не атестований)

протокол № \_\_\_\_\_ від « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ р.

Зав. кафедри \_\_\_\_\_



## II. Практика

Найменування та короткий зміст роботи	Термін виконання	Результат виконання
Активна наукова-дослідна практика а) доповіді на наукових конференціях б) доповіді на засіданнях СНТО		
Пасивна наукова-дослідна практика а) відвідування наукових конференцій б) відвідування засідань СНТО		

### Атестація аспіранта кафедрою за II рік навчання

1. Підсумки виконання навчального плану (висновок наукового консультанта):

\_\_\_\_\_

Науковий консультант \_\_\_\_\_ « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ р.

2. Висновок кафедри: аспірант \_\_\_\_\_ (ПІБ)

рішенням кафедри \_\_\_\_\_

(атестований/не атестований)  
протокол № \_\_\_\_\_ від « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ р.

Зав. кафедри \_\_\_\_\_

## ПІДСУМКИ НАВЧАННЯ В ТВОРЧІЙ АСПІРАНТУРІ

Аспірант \_\_\_\_\_

(повністю виконав, виконав частково, не виконав індивідуальний план роботи)

Дослідницька складова творчого мистецького проєкту

(завершена, не завершена)

Висновок наукового консультанта та рецензентів: \_\_\_\_\_

із рекомендацією \_\_\_\_\_

(доопрацювати, до спеціалізованої вченої ради)

1. Презентація творчого мистецького проєкту відбулась у

«    » 20\_\_ р.

2. Захист творчого мистецького проєкту на здобуття освітньо-творчого ступеня доктора мистецтва зі спеціальності \_\_\_\_\_

відбувся на засіданні спеціалізованої вченої ради  
«    » 20\_\_ р.

Проректор з наукової роботи

І. Ю. Сухленко

Завідувач відділу аспірантури,  
асистентури-стажування,  
докторантури

О. П. Юрченко