

**ВІДГУК**  
на  
**ОСВІТНЬО-ТВОРЧУ ПРОГРАМУ**  
для третього (освітньо-творчого) рівня вищої освіти  
ступеня вищої освіти «Доктор мистецтва»  
(спеціальність: 025 Музичне мистецтво)  
у Харківському національному університеті  
мистецтв імені І. П. Котляревського

До створення програми «доктор мистецтва» мене було долучено як випускницю магістратури ХНУМ імені І.П.Котляревського за двома спеціалізаціями (композиція та фортепіано), здобувача асистентури-стажування ХНУМ та здобувача освіти в Музичній Академії імені Гражини і Кейстута Бацевічів в м. Лодзі (Польща).

Досвід відвідування докторських студій у Лодзинській Музичній Академії та заняття з композиції з професором, доктором *honoris causa* Зигмунтом Краузе дозволяють порівняти програми, цілі, методи навчання та оцінити представлену програму, розроблену проектною групою ХНУМ імені І.П.Котляревського.

Зазначу, що питанням фаху для виконавців у всіх програмах університету приділяється велика увага й важливо, що в пропонованій програмі саме творча складова є головною. На мій погляд, є баланс між складовими програми, й всі вони направлені на розвиток необхідних компетентностей. З власного досвіду додаю, що навчальна програма дозволяє здійснювати дослідницьку та творчу діяльність за обраною спеціальністю у межах, визначених дисципліною. Предмети за вибором в навчальних закладах Польщі (це стосується гуманітарних наук) здебільшого націлені на складання іспитів, бо також можуть бути пов'язаними з грантовими та стипендіальними програмами і залежать від обраної теми докторату.

Також важливим моментом є наявність таких курсів, як аранжування, імпровізація, музика в авторському праві. Відрізняють європейські програми такі курси, як «створення креативного іміджу», «ведення мистецького бізнесу», «сучасні техніки запису звуку та зображення», «мистецтво публічних виступів», лекції про форми та методи отримання грантів на творчу діяльність, тобто орієнтовані на презентацію митця в межах проекту та можливості створення ним власного контенту. Серед перевірочних форм (результатів навчання) можна відмітити підготовку мультимедійного проєкту на тему, зазначену викладачем в рамках освітньо-творчої програми; комісійний іспит проводиться у формі публічної презентації. Також зазначу, що перед випуском з докторату претендент здає такий іспит як «історія мистецтв», що демонструє його ерудицію та обізнаність в мистецьких процесах минулого та сьогодення.

Тож, оцінюючи зміст освітньо-творчої програми, рекомендую врахувати цей досвід в подальшому.

Вважаю запроповану освітньо-творчу програму підготовки докторів мистецтва конкурентною до подібних європейських програм.

Здобувач Факультету Творчості, Інтерпретації,  
Освіти та Музичної Продукції  
за спеціальністю: композиція  
в Музичній Академії імені Гражини і Кейстута Бацевічів в м. Лодзі,  
Викладач-акомпаніатор  
Загальноосвітньої Балетної Школи  
ім. Фелікса Парнелла в м. Лодзі

Олена Шевченко-Міхаловська

