

РЕЦЕНЗІЯ-ВІДГУК

на

ОСВІТНЬО-ТВОРЧУ ПРОГРАМУ

третього (освітньо-творчого) рівня вищої освіти

ступеня вищої освіти «Доктор мистецтва»

(спеціальність: 025 Музичне мистецтво)

Харківського національного університету

мистецтв імені І. П. Котляревського

Програма підготовки докторів мистецтва, що розроблена проєктною групою ХНУМ імені І.П. Котляревського, враховує всі нормативи та рекомендації МОН щодо освітніх програм зазначеного рівня. Вона націлена на реалізацію усіх складових творчого мистецького проєкту, підготовку висококваліфікованих фахівців у сфері музичного мистецтва.

Освітня складова рецензованої програми містить достатньо дисциплін, що забезпечують всі рекомендовані компетентності: практичні мистецькі, науково-педагогічні, загальнонаукові (філософські), мовні, дисципліни, що забезпечують здобуття поглиблених знань зі спеціальності, набуття універсальних навичок дослідника. У вірному процентному співвідношенні знаходяться основні та вибіркові компоненти освітньо-творчої програми. Основні результати навчання передбачають оволодіння вміннями не тільки створювати концепції науково-творчих проєктів, а також їх реалізовувати з урахуванням суспільного запиту. Важливо, що програма орієнтована на чітке та поетапне впровадження складових проєкту в мистецьку практику. Тому поруч з корпусом дисциплін теоретичної направленості (що дають знання методології мистецтвознавства, психології та педагогіки тощо), є достатня кількість практичних дисциплін, які дозволяють навчитися налагоджувати творчо-мистецьку комунікацію, розв'язувати проблемні ситуації у творчій, науковій та педагогічній діяльності; дають можливість застосовувати усталені методи та підходи у власних інноваційно-творчих проєктах, а також у власній творчій та педагогічній практиці. Важливими результатами позначено опанування сучасними інструментами та технологіями пошуку, обробки та аналізу інформації, вміння систематизувати та інтерпретувати отримані результати. Як загальний результат передбачається підвищення рівня проєктної культури, напрацювання вмінь взаємодіяти зі стейкхолдерами, замовниками та споживачами культурного продукту; вмінь вибудовувати масмедійну стратегію, а також, що не менш важливо, – презентувати отримані результати досліджень (зокрема – іноземними мовами) у наукових публікаціях та творчій діяльності. Тож, свідомими результатами рецензованої ОТП можна вважати оволодіння комунікаційними та організаторськими навичками у процесі педагогічної та просвітницької діяльності, спрямованої на популяризацію академічного музичного

мистецтва, що, безумовно, є важливим у сучасному освітньому та мистецькому просторі.

На погляд рецензента при універсальності розробленої програми більшої деталізації вимагає цикл вибіркових дисциплін, на що вказувалося під час онлайн-зустрічі з проєктною групою і що бажано врахувати в подальших редакціях ОТП. Особливо це стосується циклу вибіркових дисциплін для творчої аспірантури (2-й етап – доктор мистецтва). Каталог вибіркових дисциплін для здобувачів вищої освіти третього освітньо-творчого рівня Пропонується збагатити дисциплінами, що увиразнюють регіональну специфіку (присвячені контекстам слобожанської культури).

Враховуючи чітку структуру та зміст освітньо-творчої програми, умови її впровадження в ХНУМ імені І.П. Котляревського, а також спрямованість на розвиток мистецького середовища України, вважаю, що запропонована ОТП буде слугувати ефективним підґрунтям для підготовки висококваліфікованих кадрів – докторів мистецтва за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво» і може бути рекомендована для використання у навчальному процесі.

Доктор мистецтвознавства, доцент,
доцент кафедри теорії та історії
музичного виконавства
Національної музичної академії
України імені П.І.Чайковського



Т.П. Іванніков



Підпис *Т.П. Іванніков*
Засвідчую: начальник загального відділу
Національної музичної академії
України імені П.І.Чайковського

