



СИЛАБУС
ФАХ
(назва дисципліни)

Освітній рівень	III, освітньо-творчий
Ступінь освіти	доктор мистецтва I етап – асистентура-стажування II етап – творча аспірантура
Галузь знань	02 Культура і мистецтво
Спеціальність	025 Музичне мистецтво
Освітньо-творча програма	підготовки доктора мистецтва

Курс	1-3
Семестр	1-6
Годин	600
Аудиторних годин	150
Самостійна робота	450
Семестровий контроль	іспит/залік

Інформація про викладачів	
ПІБ, посада	Деркач Лариса Анатоліївна, доцент
Профіль викладача	http://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/solo-singing-n-opera-studio/Derkach.pdf
e-mail	larisa02112000@gmail.com
ПІБ, посада	Сухленко Ірина Юріївна, доцент
Профіль викладача	http://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/special-piano/Suhlenko.pdf
e-mail	irinasukhlenko@gmail.com
ПІБ, посада	Доценко Володимир Ігорович, професор
Профіль викладача	http://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/folk-instruments-of-ukraine/Dozenko.pdf
e-mail	vladimirdotsenko1962@gmail.com

Анотація навчальної дисципліни

Навчання у творчій аспірантурі – вищий щабель підготовки творчих науково-педагогічних кадрів, зданих розробляти та просувати оригінальні, соціальнозначимі мистецькі проекти, зберігати та розвивати потужні традиції вітчизняних мистецьких шкіл та забезпечувати їх інтеграцію у світовий культурний простір.

Підготовка фахівців такого рівня передбачає поєднання усталених та інноваційних методів навчання, коли робота в класі Майстра стає базисом для формування власної траєкторії розвитку, що спирається на останні досягнення науково-дослідницької, творчої, викладацької мистецької практики.

Силабус навчальної дисципліни «Фах» складено відповідно до освітньо-творчої програми підготовки доктора мистецтва за спеціальністю 025 Музичне мистецтво та навчального

плану. Силабус визначає обсяг знань здобувачів, комплекс умінь та компетентностей, яких вони повинні набути відповідно до вимог освітньо-творчої програми, необхідне методичне забезпечення, складові та технологію оцінювання програмних результатів навчання.

Метою вивчення дисципліни «Фах» є підготовка висококваліфікованих фахівців у сфері музичного мистецтва, рівень компетентності яких визначено досконалим володінням сучасними креативними технологіями реалізації задуму мистецького продукту, фаховою, науковою та педагогічною майстерністю.

Здобуті знання та уміння забезпечують формування таких **компетентностей**, зокрема:

ІК. Здатність визначати та розв'язувати комплексні проблеми в галузі музичного мистецтва; володіти методологією творчої, наукової та педагогічної діяльності; створювати оригінальні цілісні наукові/творчі концепції, проводити самостійне науково-творче дослідження, результати якого відповідають вимогам новизни та актуальності, мають теоретичне та практичне значення.

ЗК 02. Здатність до абстрактного мислення, критичного аналізу та оцінки сучасних наукових/творчих досягнень, генерування нових ідей при вирішенні творчих, дослідницьких, педагогічних, практичних завдань.

ЗК 03. Здатність до саморозвитку та самовдосконалення протягом життя, оцінювання рівня власної фахової компетентності та підвищення професійної кваліфікації, адаптації до змін у професійній творчій та педагогічній діяльності.

СК 01. Здатність до створення інноваційної концепції творчого продукту та практичного втілення на високому виконавському рівні; розробки науково-творчих проєктів, управління ними; укладання пропозицій щодо їхнього фінансування; реєстрації прав інтелектуальної власності.

СК 02. Здатність розвивати та вдосконалювати високий рівень виконавської майстерності, формувати власний творчо-мистецький виконавський стиль.

СК 03. Здатність володіти методами розв'язування спеціалізованої задачі й практиками інтерпретації / композиції до створення оригінального творчого продукту в контексті музичної діяльності та освіти.

У результаті вивчення дисципліни «Фах» здобувач повинен **знати**:

- універсальні закономірності розвитку метасистеми музичного мистецтва;
- феномени, що визначили еволюцію та сучасний стан конкретної галузі музичної творчості (виконавства/мистецтва композиції);
- спеціалізовану мистецтвознавчу літературу, що відображає новітні тенденції дослідження проблем музичної творчості;
- методологію ведення творчої, дослідницької та викладацької діяльності в загальносвітовому фаховому контексті;
- базові принципи розробки та реалізації творчих мистецьких проєктів.

У результаті вивчення дисципліни «Фах» здобувач повинен **уміти**:

- проводити творчу та музично-просвітницьку діяльність;
- досконало володіти професійними засадами фахової практики, формувати власний стиль музичної творчості;
- упроваджувати досягнення кращих мистецьких шкіл у музичне мистецтво України та світу;
- критично осмислювати, фахово аналізувати та рецензувати музичні артефакти;
- продукувати концепції творчих проєктів та вибудовувати масмедійну стратегію їх популяризації.

У результаті вивчення дисципліни «Фах» здобувач повинен **мати навички:**

- підвищення рівня професійної майстерності;
- розв'язання проблемних ситуацій у творчій та педагогічній діяльності;
- застосування усталених та інноваційних методів ведення творчої, науково-дослідної та педагогічної роботи;
- комунікації в процесі творчої, педагогічної та просвітницької діяльності;
- публічної презентації продуктів творчості.

Програмним результатом навчання є здатність ведення концертної діяльності, постановки та розв'язання комплексних творчих завдань, на основі досконалого володіння виконавськими/композиторськими практиками:

ПРН 1. Вміння створювати концепції науково-творчих проєктів, оформлювати їх належним чином та з урахуванням суспільного запиту, поетапно впроваджувати результати роботи в мистецьку практику; налагоджувати творчо-мистецьку комунікацію.

ПРН 2. Підвищення рівня професійної підготовки виконавців/композиторів в єдності наукових та мистецьких шкіл. Формування навичок розв'язання проблемних ситуацій у творчій, науковій та педагогічній діяльності.

ПРН 3. Знання методології мистецтвознавства, психології та педагогіки, застосування усталених методів та підходів у власних наукових та / або інноваційно-творчих проєктах, а також у власній творчій та / або педагогічній практиці.

Модуль 1 (асистентура-стажування)

Змістовий модуль 1

Концертна програма вільного жанрово-стильового наповнення тривалістю не менше однієї години, концептуальні засади побудови відповідають вимогам до вищого ступеня складності представлених (виконаних/написаних) творів.

Змістовий модуль 2

Концертна програма вільного жанрово-стильового наповнення тривалістю не менше однієї години, концептуальні засади побудови якої відповідають вимогам до вищого ступеня складності представлених (виконаних/написаних).

Модуль 2 (творча аспірантура, 1-й рік навчання)

Змістовий модуль 1

Концертна програма вільного жанрово-стильового наповнення тривалістю не менше однієї години, концепція якої спрямована на презентацію певних аспектів творчого мистецького проєкту. Обов'язковою умовою є усна та/або письмова презентація тематичної концепції.

Змістовий модуль 2

Концертна програма вільного жанрово-стильового наповнення тривалістю не менше однієї години, концепція якої відповідає певному етапу реалізації творчої складової творчого мистецького проєкту. Обов'язковою умовою є усна презентація тематичної концепції.

Модуль 3 (творча аспірантура, 2-й рік навчання)

Змістовий модуль 1

Публічна презентація результатів роботи над творчим мистецьким проєктом. Концертна

програма тривалістю не менше однієї години, програма якої повною мірою відбиває концепцію проєкту і цілісність його творчої та наукової складових.

Форми та технології навчання

Індивідуальні заняття та самостійна робота, презентація.

Навчальні ресурси

Усі необхідні для вивчення навчальної дисципліни, основні та додаткові матеріали надсилаються у відповідну групу Viber, Messenger тощо.

Критерії оцінювання

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
90–100	A	відмінно	Високопрофесійна, художньо ціннісна презентація програми найвищого рівня складності, що засвідчує опанування сучасними практиками роботи з музичними текстами/контекстами, самобутність індивідуального стилю музичної творчості, сформованих фахових компетентностей.
82–89	B	добре	Презентація складної програми на високому художньому та технічному рівнях, демонстрація оригінальності художнього мислення, яскравої музичної обдарованості, володіння широкою палітрою засобів музичної виразності.
75–81	C		Недостатня складність програми, проте якісна професійна підготовка, здатність до створення власної концепції музичного твору, розуміння логіки розвитку музичної форми.
64–74	D	задовільно	Недостатньо добра професійна підготовка, технічна недосконалість представленої програми, ординарність музичного мислення, що свідчить про необхідність розвитку загальнокультурної та музичної ерудиції.
60–63	E		Посередня професійна підготовка, середня музична обдарованість та невизначеність зв'язку із загальною концепцією творчого мистецького проєкту.
35–59	FX	незадовільно (з можливістю повторного складання)	Технічно недосконала презентація творів незначної складності, що вказує на недостатній рівень професійної підготовки, невизначеність зв'язку із загальною концепцією творчого мистецького проєкту.

0–34	F	незадовільно (з обов'язковим повторним вивченням дисципліни)	Технічно неохайна презентація творів незначної складності, що вказує на мінімальний рівень оволодіння професійними компетентностями.
------	---	--	--

Інклюзивне навчання

Навчальна дисципліна може викладатися для більшості здобувачів вищої освіти з особливими освітніми потребами.

Неформальна освіта.

У межах вивчення навчальної дисципліни передбачається участь здобувачів вищої освіти у міжнародних та вітчизняних круглих столах, мистецьких конкурсах та фестивалях, майстер-класах тощо.

Політика викладання дисципліни

Викладання дисципліни відповідає вимогам «Положення ХНУМ імені І. П. Котляревського про академічну доброчесність» та «Кодексу академічної доброчесності ХНУМ імені І. П. Котляревського».