



Кафедра спеціального фортепіано

**СИЛАБУС  
ФОРТЕПІАННИЙ АНСАМБЛЬ**  
(назва дисципліни)

<b>Освітній рівень</b>	III, освітньо-творчий
<b>Ступінь освіти</b>	доктор мистецтва I етап – асистентура-стажування
<b>Галузь знань</b>	02 Культура і мистецтво
<b>Спеціальність</b>	025 Музичне мистецтво
<b>Освітньо-творча програма</b>	підготовки доктора мистецтва
<b>Статус</b>	вибіркова

<b>Курс</b>	1
<b>Семестр</b>	1-2
<b>Кредитів ЄКТС</b>	4
<b>Годин</b>	120
<b>Аудиторних годин</b>	30
<b>Індивідуальних годин</b>	30
<b>Самостійна робота</b>	90
<b>Семестровий контроль</b>	залік

**Інформація про викладача**

<b>ПІБ, посада</b>	<b>Седюк Ігор Олегович, доцент</b> <b>Копелюк Олег Олексійович, доцент</b>
<b>Профіль викладача</b>	<a href="http://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/special-piano/Sedyuk.pdf">http://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/special-piano/Sedyuk.pdf</a> <a href="http://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/special-piano/Kopeluk.pdf">http://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/special-piano/Kopeluk.pdf</a>
<b>e-mail</b>	<a href="mailto:igor_sedyuk@i.ua">igor_sedyuk@i.ua</a> <a href="mailto:kopelyukoleg@gmail.com">kopelyukoleg@gmail.com</a>

**Анотація навчальної дисципліни**

Силабус навчальної дисципліни «Фортепіанний ансамбль» складено відповідно до освітньо-творчої програми підготовки доктора мистецтва та навчального плану; згідно з вимогами кредитно-модульної системи організації навчання. Силабус визначає обсяг знань здобувачів відповідно до вимог освітньо-творчої програми, алгоритму вивчення дисципліни «Фортепіанний ансамбль»; необхідне методичне забезпечення; складові та технологію оцінювання програмних результатів навчання асистентів-стажистів.

Феномен ансамблевого музикування надає широкі можливості для особистісного художнього вдосконалення виконавця, сприяє поглибленому вивченню стилевих особливостей музики різних епох, розширенню художнього мислення. Гра у фортепіанному дуеті виявляє низку завдань, таких як відчуття єдиного темпоритму, звукового балансу, штрихової єдності, що слугує усвідомленню своєрідності та художній інтерпретації цілісного змісту твору.

Глибока та змістовна палітра фортепіанного дуетного репертуару надасть виконавцям відчуття сценічної стабільності та емоційної відкритості, а також розкриє масштаб оркестрового мислення у відтворенні художніх концепцій.

**Метою** дисципліни «Фортепіанний ансамбль» є підготовка висококваліфікованих фахівців у сфері фортепіанного ансамблевого виконавства, рівень компетентності яких визначено у виявленні навичок спільної гри та специфіки фортепіанного ансамблевого мистецтва, а також підготовка здобувачів до творчо-концертної діяльності.

Здобуті знання та уміння забезпечують формування таких **компетентностей**, зокрема:

**ІК.** Здатність визначати та розв'язувати комплексні проблеми в галузі музичного мистецтва; володіти методологією творчої, наукової та педагогічної діяльності; створювати оригінальні цілісні наукові/творчі концепції, проводити самостійне науково-творче дослідження, результати якого відповідають вимогам новизни та актуальності, мають теоретичне та практичне значення.

**ЗК 01.** Здатність до оволодіння науковою компетентністю та розвитку творчих здібностей, спрямованими на формування загальнокультурного системного світогляду.

**ЗК 03.** Здатність до саморозвитку та самовдосконалення протягом життя, оцінювання рівня власної фахової компетентності та підвищення професійної кваліфікації, адаптації до змін у професійній творчій та педагогічній діяльності.

**ЗК 04.** Готовність до роботи у міжнародному культурному просторі на основі вільного володіння іноземною мовою, дотримання норм міжкультурної толерантності та професійної етики.

**СК 01.** Здатність до створення інноваційної концепції творчого продукту та практичного втілення на високому виконавському рівні; розробки науково-творчих проєктів, управління ними; укладання пропозицій щодо їхнього фінансування; реєстрації прав інтелектуальної власності.

**СК 02.** Здатність розвивати та вдосконалювати високий рівень виконавської майстерності, формувати власний творчо-мистецький виконавський стиль.

**СК 03.** Здатність володіти методами розв'язування спеціалізованої задачі й практиками інтерпретації / композиції до створення оригінального творчого продукту в контексті музичної діяльності та освіти.

**СК 04.** Здатність до застосування інноваційних технологій та методів, необхідних для розв'язання комплексних проблем у галузі музичного мистецтва, інтегрування знань з інших сфер гуманітаристики.

**СК 05.** Здатність до використання педагогічних технологій для передачі наукових знань майбутнім фахівцям з дотриманням людиноцентристського підходу в навчанні.

**СК 07.** Здатність використовувати сучасні науково-інформаційні технології, міжнародні науково-метричні бази, програмне забезпечення у процесі творчої та науково-педагогічної діяльності; володіти комунікативною культурою.

У результаті вивчення дисципліни «Фортепіанний ансамбль» здобувач повинен **знати**:

- універсальні закономірності розвитку метасистеми музичного мистецтва;
- специфіку зразків жанру фортепіанного дуету та їх перетворення до епохи та стилю;
- особливості спільної роботи над музичним твором;
- сучасні виконавські підходи до інтерпретації творів для фортепіанного ансамблю різних історичних періодів;
- спеціалізовану мистецтвознавчу літературу, що відображає новітні тенденції дослідження проблем музичної творчості;
- методологію ведення творчої, дослідницької та викладацької діяльності у загальносвітовому фаховому контексті;
- базові принципи розробки та реалізації творчих мистецьких проєктів.

У результаті вивчення дисципліни «Фортепіанний ансамбль» здобувач повинен **уміти**:

- проводити творчу та музично-просвітницьку роботу;
- досконало володіти професійними засадами фахової практики, формувати власний стиль музичної творчості;
- збирати, систематизувати та аналізувати теоретичну інформацію, виходячи з обраного репертуару;
- вільно користуватись комплексом виконавських виразових засобів;
- організувати процес самостійних занять; репетиційної підготовки до концертного виступу;
- упроваджувати досягнення кращих мистецьких шкіл у музичне мистецтво України та світу;
- критично осмислювати, фахово аналізувати та рецензувати музичні артефакти;
- продукувати концепції творчих проєктів та вибудовувати масмедійну стратегію їх популяризації.

У результаті вивчення дисципліни «Фортепіанний ансамбль» здобувач повинен **мати навички:**

- підвищення рівня професійної майстерності;
- розв'язання проблемних ситуацій у творчій та педагогічній діяльності;
- застосування усталених та інноваційних методів ведення творчої, науково-дослідної та педагогічної роботи;
- комунікації в процесі творчої, педагогічної та просвітницької діяльності;
- публічної презентації продуктів творчості.

**Програмним результатом навчання є здатність** ведення концертної діяльності, постановки та розв'язання комплексних творчих завдань, на основі досконалого володіння виконавськими практиками:

**ПРН 1.** Вміння створювати концепції науково-творчих проєктів, оформлювати їх належним чином та з урахуванням суспільного запиту, поетапно впроваджувати результати роботи в мистецьку практику; налагоджувати творчо-мистецьку комунікацію.

**ПРН 2.** Підвищення рівня професійної підготовки виконавців/композиторів в єдності наукових та мистецьких шкіл. Формування навичок розв'язання проблемних ситуацій у творчій, науковій та педагогічній діяльності.

**ПРН 3.** Знання методології мистецтвознавства, психології та педагогіки, застосування усталених методів та підходів у власних наукових та / або інноваційно-творчих проєктах, а також у власній творчій та / або педагогічній практиці.

**ПРН 7.** Володіння комунікаційними та організаторськими навичками у процесі педагогічної та просвітницької діяльності, спрямованої на популяризацію академічного музичного мистецтва

## **Перелік тем**

### **Змістовий модуль 1**

Концертна програма довільного жанрово-стильового наповнення тривалістю не менше однієї години, концептуальні засади побудови якої відповідають вимогам щодо вищого ступеня складності виконаних творів.

### **Змістовий модуль 2**

Концертна програма довільного жанрово-стильового наповнення тривалістю не менше однієї години, концептуальні засади побудови якої відповідають вимогам щодо вищого ступеня складності виконаних творів.

### Форми та технології навчання

Індивідуальні заняття та самостійна робота.

### Навчальні ресурси

Усі необхідні для вивчення навчальної дисципліни, основні та додаткові матеріали надсилаються у відповідну групу Viber, Messenger тощо.

### Критерії оцінювання

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
90–100	A	відмінно	Високопрофесійна, художньо ціннісна презентація програми найвищого рівня складності, що засвідчує опанування сучасними практиками роботи з музичними текстами/контекстами, самобутність індивідуального стилю музичної творчості, сформованих комунікаційних та творчих компетентностей.
82–89	B	добре	Презентація складної програми на високому художньому та технічному рівнях, демонстрація оригінальності художнього мислення, яскравої музичної обдарованості, володіння широкою палітрою засобів музичної виразності.
75–81	C		Недостатня складність програми, проте якісна професійна підготовка, здатність до створення власної концепції музичного твору, розуміння логіки розвитку музичної форми.
64–74	D	задовільно	Недостатньо добра професійна підготовка, технічна недосконалість представленої програми, ординарність музичного мислення, що свідчить про необхідність розвитку загальнокультурної та музичної ерудиції.
60–63	E		Посередня професійна підготовка, середня музична обдарованість та невизначеність зв'язку із загальною концепцією творчого мистецького проєкту.
35–59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	Технічно недосконала презентація творів незначної складності, що вказує на недостатній рівень професійної підготовки, невизначеність зв'язку із загальною концепцією творчого мистецького проєкту.
0–34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	Технічно неохайна презентація творів незначної складності, що вказує на мінімальний рівень оволодіння професійними компетентностями.

### **Інклюзивне навчання**

Навчальна дисципліна може викладатися для більшості здобувачів вищої освіти з особливими освітніми потребами.

### **Неформальна освіта**

У межах вивчення навчальної дисципліни передбачається участь здобувачів вищої освіти у міжнародних та вітчизняних круглих столах, мистецьких конкурсах та фестивалях, майстер-класах тощо.

### **Політика викладання дисципліни**

Викладання дисципліни відповідає вимогам «Положення ХНУМ імені І. П. Котляревського про академічну доброчесність» та «Кодексу академічної доброчесності ХНУМ імені І. П. Котляревського».