



## СИЛАБУС

### ПЕДАГОГІЧНА ПРАКТИКА

<b>Освітній рівень</b>	III, освітньо-творчий
<b>Ступінь освіти</b>	доктор мистецтва II етап – творча аспірантура
<b>Галузь знань</b>	02 Культура і мистецтво
<b>Спеціальність</b>	025 Музичне мистецтво
<b>Освітньо-творча програма</b>	підготовки доктора мистецтва
<b>Статус</b>	обов'язкова

<b>Курс</b>	1-2
<b>Семестр</b>	1-3
<b>Кредитів ЄКТС</b>	4
<b>Годин</b>	120
<b>Аудиторних годин</b>	90
<b>Практичних годин</b>	90
<b>Самостійна робота</b>	30
<b>Семестровий контроль</b>	залік

<b>Інформація про викладача</b>	
<b>ПІБ, посада</b>	<b>Сухленко Ірина Юріївна, доцент</b>
<b>Профіль викладача</b>	<a href="http://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/special-piano/Suhlenko.pdf">http://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/special-piano/Suhlenko.pdf</a>
<b>e-mail</b>	irinasukhlenko@gmail.com
<b>ПІБ, посада</b>	<b>Деркач Лариса Анатоліївна, доцент</b>
<b>Профіль викладача</b>	<a href="http://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/solo-singing-n-opera-studio/Derkach.pdf">http://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/solo-singing-n-opera-studio/Derkach.pdf</a>
<b>e-mail</b>	larisa02112000@gmail.com
<b>ПІБ, посада</b>	<b>Очеретовська Неоніла Леонідівна, професор</b>
<b>Профіль викладача</b>	<a href="http://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/theory-of-music/Ocheretovska.pdf">http://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/theory-of-music/Ocheretovska.pdf</a>
<b>e-mail</b>	vjletzsa@gmail.com
<b>ПІБ, посада</b>	<b>Савченко Ганна Сергіївна, доцент</b>
<b>Профіль викладача</b>	<a href="http://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/composition/Savchenko.pdf">http://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/composition/Savchenko.pdf</a>
<b>e-mail</b>	lanna2@ukr.net

#### Анотація навчальної дисципліни

Навчання у творчій аспірантурі – це найвищий щабель підготовки творчих науково-педагогічних кадрів, здатних забезпечити збереження та розвиток надбань вітчизняних мистецьких шкіл, їх інтеграцію у метасистему сучасного музичного мистецтва. Предметом навчальної дисципліни «Педагогічна практика» є поглиблення педагогічних/організаційних/комунікативних компетентностей здобувача у процесі

роботи з здобувачами вищої освіти різних кваліфікаційних рівнів в класі творчого керівника.

Силабус навчальної дисципліни «Педагогічна практика» складено відповідно до освітньо-творчої програми підготовки доктора мистецтва за спеціальністю 025 Музичне мистецтво та навчального плану. Силабус визначає обсяг знань здобувачів та комплекс умінь, яких вони повинні набути відповідно до вимог освітньо-творчої програми, необхідне методичне забезпечення, складові та технологію оцінювання програмних результатів навчання.

**Метою** вивчення дисципліни «Педагогічна практика» є підготовка висококваліфікованих фахівців, здатних до здійснення педагогічної діяльності, застосування новітніх теоретичних та методичних знань у сфері гуманітаристики.

Здобуті знання та уміння забезпечують формування таких **компетентностей**, зокрема:

**ІК.** Здатність визначати та розв'язувати комплексні проблеми в галузі музичного мистецтва; володіти методологією творчої, наукової та педагогічної діяльності; створювати оригінальні цілісні наукові/творчі концепції, проводити самостійне науково-творче дослідження, результати якого відповідають вимогам новизни та актуальності, мають теоретичне та практичне значення.

**ЗК 02.** Здатність до абстрактного мислення, критичного аналізу та оцінки сучасних наукових/творчих досягнень, генерування нових ідей при вирішенні творчих, дослідницьких, педагогічних, практичних завдань.

**ЗК 03.** Здатність до саморозвитку та самовдосконалення протягом життя, оцінювання рівня власної фахової компетентності та підвищення професійної кваліфікації, адаптації до змін у професійній творчій та педагогічній діяльності.

**ЗК04.** Готовність до роботи у міжнародному культурному просторі на основі вільного володіння іноземною мовою, дотримання норм міжкультурної толерантності та професійної етики

**СК03.** Здатність володіти методами розв'язування спеціалізованої задачі й практиками інтерпретації / композиції до створення оригінального творчого продукту в контексті музичної діяльності та освіти.

**СК04.** Здатність до застосування інноваційних технологій та методів, необхідних для розв'язання комплексних проблем у галузі музичного мистецтва, інтегрування знань з інших сфер гуманітаристики.

**СК05.** Здатність до використання педагогічних технологій для передачі наукових знань майбутнім фахівцям з дотриманням людиноцентристського підходу в навчанні.

**СК07.** Здатність використовувати сучасні науково-інформаційні технології, міжнародні наукометричні бази, програмне забезпечення у процесі творчої та науково-педагогічної діяльності; володіти комунікативною культурою.

У результаті вивчення дисципліни «Педагогічна практика» здобувач повинен **знати**:

- Закони України, законодавчі акти та нормативно-правові документи, що регламентують різні напрями роботи ЗВО;
- специфіку системи організації освітнього процесу у закладах вищої освіти мистецького спрямування;
- чинні вимоги до навчально-методичного забезпечення освітнього процесу у мистецьких ЗВО;
- методологію педагогіки у її проекції на власну творчу та педагогічну діяльність.

У результаті вивчення дисципліни «Педагогічна практика» здобувач повинен **уміти**:

- формувати та вдосконалювати власну педагогічну майстерність;
- педагогічно адаптувати навчальний матеріал, креативно впроваджувати у педагогічний процес новітні технології навчання;
- розробляти та рецензувати документацію щодо організації навчального процесу на випускових кафедрах мистецьких ЗВО;
- організовувати навчальну/самостійну роботу здобувачів вищої освіти, розробляти програми проходження студентами різних видів практик, зокрема концертної та педагогічної.

**Програмним результатом навчання є здатність** до застосування опрацьованого комплексу технології та методів, необхідного для ведення педагогічної діяльності, виховання фахівців музичного мистецтва з дотриманням студентоцентрованого підходу у навчанні.

**ПРН 1.** Вміння створювати концепції науково-творчих проєктів, оформлювати їх належним чином та з урахуванням суспільного запиту, поетапно впроваджувати результати роботи в мистецьку практику; налагоджувати творчо-мистецьку комунікацію.

**ПРН 2.** Підвищення рівня професійної підготовки виконавців/композиторів в єдності наукових та мистецьких шкіл. Формування навичок розв'язання проблемних ситуацій у творчій, науковій та педагогічній діяльності.

**ПРН 3.** Знання методології мистецтвознавства, психології та педагогіки, застосування усталених методів та підходів у власних наукових та / або інноваційно-творчих проєктах, а також у власній творчій та / або педагогічній практиці.

**ПРН7.** Володіння комунікаційними та організаторськими навичками у процесі педагогічної та просвітницької діяльності, спрямованої на популяризацію академічного музичного мистецтва

## **Модуль 1**

### **Змістовий модуль 1**

Знайомство із: системою організації діяльності Університету та нормативними документами, що її регламентують, напрямами роботи кафедр та їх навчально-методичним забезпеченням. Робота зі здобувачами вищої освіти в класі творчого керівника; відвідування занять інших викладачів кафедри, академічних концертів, іспитів студентів кафедри з їх подальшим аналізом; відвідування засідань кафедри, підготовка до проведення відкритого уроку з фаху.

### **Форми та технології навчання**

Практичні заняття та самостійна робота.

### **Навчальні ресурси**

Усі необхідні для вивчення навчальної дисципліни, основні та додаткові матеріали надсилаються у відповідну групу Viber, Messenger тощо.

### **Крітерії оцінювання**

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
90–100	<b>A</b>	відмінно	Здобувач демонструє високий рівень розвитку педагогічних, організаційних, комунікативних компетентностей, творчо ставиться до роботи зі студентами, приймає активну участь у виховній та методичній роботі кафедри, на високому фаховому рівні проводить відкритий урок зі студентом.
82–89	<b>B</b>	добре	Здобувач дотримується плану проходження практики, системно працює у класі творчого керівника, проте не виявляє достатньої зацікавленості щодо вивчення методологічних засад педагогічної діяльності, що впливає на недостатньо високий рівень підготовки та проведення відкритого уроку.
75–81	<b>C</b>		Здобувач формально дотримується плану проходження практики, не демонструє зацікавленості у розвитку власної педагогічної компетентності шляхом вивчення досвіду інших викладачів кафедри, відповідної науково-методичної літератури тощо. Робота зі студентом під час проведення відкритого уроку свідчить про недостатній рівень розвитку організаційних та комунікативних компетентностей.
64–74	<b>D</b>	задовільно	Здобувач лише частково виконує затверджену програму проходження практики, несистематично відвідує заняття в класі творчого керівника, творчі та науково-методичні заходи кафедри. Робота зі студентом під час проведення уроку свідчить про нетворче ставлення до процесу викладання, невміння педагогічно адаптувати навчальний матеріал.
60–63	<b>E</b>		Здобувач не цікавиться педагогічною діяльністю, не виконує затверджену програму практики в повному обсязі. Робота зі студентом під час проведення уроку свідчить про формальне ставлення до процесу викладання.
35–59	<b>FX</b>	незадовільно (з можливістю повторного складання)	Здобувач не виконує програму практики, не має необхідного пакету документів, зокрема, щоденника практиканта. При проведенні відкритого уроку демонструє необізнаність у технологіях навчання.

0-34	ґ	незадовільно (з обов'язковим повторним вивченням дисципліни)	Здобувач не виконує програму практики, зневажливо ставиться до занять, не проводить відкритий урок з фаху
------	---	--	---

### **Інклюзивне навчання**

Навчальна дисципліна може викладатися для більшості здобувачів вищої освіти з особливими освітніми потребами.

### **Неформальна освіта.**

У межах вивчення навчальної дисципліни передбачається участь здобувачів вищої освіти у міжнародних та вітчизняних круглих столах, мистецьких конкурсах та фестивалях, майстер-класах тощо.

### **Політика викладання дисципліни**

Викладання дисципліни відповідає вимогам «Положення ХНУМ імені І. П. Котляревського про академічну доброчесність» та «Кодексу академічної доброчесності ХНУМ імені І. П. Котляревського».