



Кафедра хорового диригування

СИЛАБУС
ХОРОВЕ ДИРИГУВАННЯ
(назва дисципліни)

Освітній рівень	III, освітньо-творчий
Ступінь освіти	доктор мистецтва I етап – асистентура-стажування
Галузь знань	02 Культура і мистецтво
Спеціальність	025 Музичне мистецтво
Освітньо-творча програма	підготовки доктора мистецтва
Статус	Вибіркова

Курс	1
Семестр	1-2
Кредитів ЄКТС	4
Годин	120
Аудиторних годин	30
Індивідуальних годин	30
Самостійна робота	90
Семестровий контроль	залік

Інформація про викладача	
ПІБ, посада	Белік-Золотарьова Наталія Андріївна, заслужений діяч мистецтв України, професор
Профіль викладача	http://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/performing-musicology/choral-conducting/Belik.pdf
e-mail	n.byelik@gmail.com

Анотація навчальної дисципліни

Силабус навчальної дисципліни «Хорове диригування» складено відповідно до освітньо-творчої програми підготовки доктора мистецтва та навчального плану; згідно з вимогами кредитно-модульної системи організації навчання. Силабус визначає обсяг знань здобувачів відповідно до вимог освітньо-творчої програми, алгоритму вивчення дисципліни «Хорове диригування»; необхідне методичне забезпечення; складові та технологію оцінювання програмних результатів навчання асистентів-стажистів.

Метою дисципліни «Хорове диригування» є підготовка висококваліфікованих фахівців хорового профілю, що зможуть плідно поєднувати педагогічну, наукову, виконавську й просвітницьку професійну діяльність, досконало володіючи сучасними технологіями у сфері музичного мистецтва задля реалізації мистецьких проєктів.

Здобуті знання та уміння забезпечують формування таких **компетентностей**, зокрема:

ІК. Здатність визначати та розв'язувати комплексні проблеми в галузі музичного мистецтва; володіти методологією творчої, наукової та педагогічної діяльності; створювати оригінальні цілісні наукові/творчі концепції, проводити самостійне науково-творче дослідження, результати якого відповідають вимогам новизни та актуальності, мають теоретичне та практичне значення.

ЗК 01. Здатність до оволодіння науковою компетентністю та розвитку творчих здібностей, спрямованими на формування загальнокультурного системного світогляду.

ЗК 03.Здатність до саморозвитку та самовдосконалення протягом життя, оцінювання рівня власної фахової компетентності та підвищення професійної кваліфікації, адаптації до змін у професійній творчій та педагогічній діяльності.

ЗК 04. Готовність до роботи у міжнародному культурному просторі на основі вільного володіння іноземною мовою, дотримання норм міжкультурної толерантності та професійної етики.

СК 01.Здатність до створення інноваційної концепції творчого продукту та практичного втілення на високому виконавському рівні; розробки науково-творчих проєктів, управління ними; укладання пропозицій щодо їхнього фінансування; реєстрації прав інтелектуальної власності.

СК 02.Здатність розвивати та вдосконалювати високий рівень виконавської майстерності, формувати власний творчо-мистецький виконавський стиль.

СК 03. Здатність володіти методами розв'язування спеціалізованої задачі й практиками інтерпретації / композиції до створення оригінального творчого продукту в контексті музичної діяльності та освіти.

СК 04.Здатність до застосування інноваційних технологій та методів, необхідних для розв'язання комплексних проблем у галузі музичного мистецтва, інтегрування знань з інших сфер гуманітаристики.

СК 05.Здатність до використання педагогічних технологій для передачі наукових знань майбутнім фахівцям з дотриманням людиноцентристського підходу в навчанні.

СК 07. Здатність використовувати сучасні науково-інформаційні технології, міжнародні науково-метричні бази, програмне забезпечення у процесі творчої та науково-педагогічної діяльності; володіти комунікативною культурою.

У результаті вивчення дисципліни «Хорове диригування» здобувач повинен **знати:**

- закономірності розвитку метасистеми музичного мистецтва;
- традиції українського й зарубіжного хорового виконавства;
- етапи розвитку диригентського мистецтва;
- сучасні тенденції хорового руху;
- інноваційні методики постановки співацького голосу як основу хорового виконавства;
- новітні дослідження в галузі хорової творчості та хорознавства;
- сучасні методології роботи з хоровими колективами різних складів і спрямувань;
- базові засади організації репетиційного процесу та публічного виступу задля створення креативних мистецьких проєктів.

У результаті вивчення дисципліни «Хорове диригування» здобувач повинен **уміти:**

- здійснювати творчо-виконавську, педагогічну, наукову і просвітницьку діяльність;
- обґрунтовувати власне виконавське прочитання хорових/оркестрово-хорових творів, демонструючи власний диригентський стиль;
- майстерно застосовувати новітні тенденції хорового виконавства у практичній діяльності зі створенням власних творчих проєктів і вибудуванням стратегії їх популяризації;
- концептуально мислити щодо запровадження досягнень кращих хорових осередків у музичне мистецтво України.

У результаті вивчення дисципліни «Хорове диригування» здобувач повинен **мати навички:**

- комунікації у процесі творчо-виконавської, педагогічної та просвітницької

- діяльності;
- демонстрації високого рівня виконавської диригентської майстерності та спроможності до її вдосконалення;
 - реалізації власних художніх концепцій у виконавській діяльності, аргументованих знанням музичних стилів;
 - володіння різноманітними новітніми методиками щодо досягнення довершеного хорового звучання;
 - синтезування інноваційних технологій з усталеними вітчизняними та світовими традиціями в хоровому виконавстві та педагогіці.

Програмним результатом навчання є здатність до створення власного хорового колективу, проведення під керівництвом здобувача концертної діяльності на засадах досконалого володіння методологією репетиційно-виконавського процесу з вирішенням творчих проблем з інтерпретації хорового доробку.

ПРН 1. Вміння створювати концепції науково-творчих проєктів, оформлювати їх належним чином та з урахуванням суспільного запиту, поетапно впроваджувати результати роботи в мистецьку практику; налагоджувати творчо-мистецьку комунікацію.

ПРН 2. Підвищення рівня професійної підготовки виконавців/композиторів в єдності наукових та мистецьких шкіл. Формування навичок розв'язання проблемних ситуацій у творчій, науковій та педагогічній діяльності.

ПРН 3. Знання методології мистецтвознавства, психології та педагогіки, застосування усталених методів та підходів у власних наукових та / або інноваційно-творчих проєктах, а також у власній творчій та / або педагогічній практиці.

ПРН 7. Володіння комунікаційними та організаторськими навичками у процесі педагогічної та просвітницької діяльності, спрямованої на популяризацію академічного музичного мистецтва

Перелік тем

Змістовий модуль 1

Підготовка і диригування концертної програми достатнього рівня складності з хоровим колективом довільного жанрово-стильового наповнення: хорові мініатюри та твори а cappella значного обсягу, хорові цикли а cappella, тривалістю не менше 45 хвилин.

Змістовий модуль 2

Підготовка і диригування хором різностильовою концертною програмою достатнього ступеня складності: хорові твори а cappella, оркестрово-хорові композиції, сцени з опер, тривалістю не менше 45 хвилин.

Форми та технології навчання

Індивідуальні заняття та самостійна робота.

Навчальні ресурси

Усі необхідні для вивчення навчальної дисципліни, основні та додаткові матеріали надсилаються у відповідну групу Viber, Messenger, Telegram, Meet тощо.

Критерії оцінювання

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
90–100	A	відмінно	Диригування концертної програми

			достатнього рівня складності, що засвідчує опанування сучасними практиками роботи з хором, самобутність індивідуального виконавського стилю, сформованих комунікаційних та творчих компетентностей.
82–89	B	добре	Диригування складної програми на достатньо високому художньому та технічному рівнях, вияв яскравої музичної обдарованості, володіння широкою палітрою засобів диригентської майстерності.
75–81	C		Диригування недостатньо складною програмою, є проблеми комунікації в процесі виконання, досить якісна професійна підготовка, що виявляється у логічному вибудуванні музичної форми, розкритті художньої ідеї твору.
64–74	D	задовільно	Диригування концертною програмою продемонструвало недостатньо добру професійну підготовку з точки зору як технічного оснащення, так і недосконалих виконавських версій, що є наслідком не розуміння композиторського задуму загалом.
60–63	E		Посередня диригентська підготовка та музична обдарованість. Концепція творчого мистецького проєкту не вибудована, що свідчить про недостатність загальнокультурного рівня здобувача.
35–59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	Недосконале керівництво хором під час концерту, технічні проблеми, що заважали хоровому колективу розуміти дії диригента. Концертна програма недостатньої складності, диригування якої вказує на недостатній рівень професійної підготовки, невизначеність зв'язку із загальною концепцією творчого мистецького проєкту.
0–34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	Концертна програма не відповідає вимогам, а диригентські якості здобувача свідчать про мінімальний рівень оволодіння професійними компетентностями.

Інклюзивне навчання

Навчальна дисципліна може викладатися для більшості здобувачів вищої освіти з особливими освітніми потребами.

Неформальна освіта

У межах вивчення навчальної дисципліни передбачається участь здобувачів вищої освіти

у міжнародних та вітчизняних круглих столах, мистецьких конкурсах та фестивалях, майстер-класах тощо.

Політика викладання дисципліни

Викладання дисципліни відповідає вимогам «Положення ХНУМ імені І. П. Котляревського про академічну доброчесність» та «Кодексу академічної доброчесності ХНУМ імені І. П. Котляревського».