



Кафедра історії української та зарубіжної музики

СИЛАБУС  
ЕКСПЕРТНА ДІЯЛЬНІСТЬ У СФЕРІ МИСТЕЦТВА  
(назва дисципліни)

Освітній рівень	III, освітньо-творчий
Ступінь освіти	доктор мистецтва (II етап – творча аспірантура)
Галузь знань	02 Культура і мистецтво
Спеціальність	025 Музичне мистецтво
Освітньо-творча програма	підготовки доктора мистецтва
Статус	вибіркова

Курс	1
Семестр	1-2
ECTS	4
Аудиторних годин	
Лекції	40
Семінари	20
Практичні	
Самостійна робота	60
Семестровий контроль	іспит

Інформація про викладача

ПІБ, посада	Драч Ірина Степанівна, професор
Профіль викладача	<a href="http://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/history-of-ukrainian-and-foreign-music/Drach.pdf">http://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/history-of-ukrainian-and-foreign-music/Drach.pdf</a>
e-mail	drach.irina2016@gmail.com

Анотація навчальної дисципліни

Силабус навчальної дисципліни «Експертна діяльність у сфері мистецтва» складено відповідно до освітньо-творчої програми підготовки доктора мистецтва та відповідно до вимог кредитно-модульної системи організації навчання. Силабус визначає обсяг знань здобувачів, комплекс умінь та компетентностей, яких вони повинні набути відповідно до вимог освітньо-творчої програми, алгоритму вивчення навчального матеріалу дисципліни «Експертна діяльність у сфері мистецтва», необхідне методичне забезпечення, складові та технологію оцінювання програмних результатів навчання аспірантів.

**Метою** вивчення навчальної дисципліни є формування на базі спеціальних знань у галузі музичного мистецтва навичок експертної діяльності, а також уявлень про правове регулювання та технологію проведення експертизи як дослідження об'єктів, предметів, явищ і процесів для надання висновку з поставлених питань, пов'язаних із визначенням матеріальних, історичних, культурних та художніх цінностей різноманітних музичних артефактів, а також встановлення кваліфікаційних та статусних рівнів конкретних осіб, інституцій та установ у галузі музичного мистецтва згідно із вимогами національних та міжнародних оціночних стандартів.

Дисципліна має практичну спрямованість, допомагаючи фахівцям скористатися найбільш доцільними в кожному випадку підходами до вирішення поставленого завдання та обумовлення вибору методики оцінки із урахуванням чинної законодавчо-правової бази і всього комплексу супутніх обставин та факторів.

Здобуті знання та уміння забезпечують формування таких **компетентностей**, зокрема:

**К.** Здатність визначати та розв'язувати комплексні проблеми в галузі музичного мистецтва; володіти методологією творчої, наукової та педагогічної діяльності;

створювати оригінальні цілісні наукові/творчі концепції, проводити самостійне науково-творче дослідження, результати якого відповідають вимогам новизни та актуальності, мають теоретичне та практичне значення

**ЗК 01.** Здатність до оволодіння науковою компетентністю та розвитку творчих здібностей, спрямованими на формування загальнокультурного системного світогляду.

**ЗК 02.** Здатність до абстрактного мислення, критичного аналізу та оцінки сучасних наукових/творчих досягнень, генерування нових ідей при вирішенні творчих, дослідницьких, педагогічних, практичних завдань.

**ЗК 03.** Здатність до саморозвитку та самовдосконалення протягом життя, оцінювання рівня власної фахової компетентності та підвищення професійної кваліфікації, адаптації до змін у професійній творчій та педагогічній діяльності.

**ЗК 04.** Готовність до роботи у міжнародному культурному просторі на основі вільного володіння іноземною мовою, дотримання норм міжкультурної толерантності та професійної етики.

**СК 01.** Здатність до створення інноваційної концепції творчого продукту та практичного втілення на високому виконавському рівні; розробки науково-творчих проєктів, управління ними; укладання пропозицій щодо їхнього фінансування; реєстрації прав інтелектуальної власності.

**СК 03.** Здатність володіти методами розв'язування спеціалізованої задачі й практиками інтерпретації / композиції до створення оригінального творчого продукту в контексті музичної діяльності та освіти.

**СК 04.** Здатність до застосування інноваційних технологій та методів, необхідних для розв'язання комплексних проблем у галузі музичного мистецтва, інтегрування знань з інших сфер гуманітаристики.

**СК 05.** Здатність до використання педагогічних технологій для передачі наукових знань майбутнім фахівцям з дотриманням людиноцентристського підходу в навчанні.

**СК 06.** Здатність дотримуватись етики досліджень, правил академічної доброчесності в науково-творчих дослідженнях та педагогічній діяльності.

**СК 07.** Здатність використовувати сучасні науково-інформаційні технології, міжнародні науково-метричні бази, програмне забезпечення у процесі творчої та науково-педагогічної діяльності; володіти комунікативною культурою.

Програмні **результати** навчання:

**ПРН 1.** Вміння створювати концепції науково-творчих проєктів, оформлювати їх належним чином та з урахуванням суспільного запиту, поетапно впроваджувати результати роботи в мистецьку практику; налагоджувати творчо-мистецьку комунікацію.

**ПРН 2.** Підвищення рівня професійної підготовки виконавців/композиторів в єдності наукових та мистецьких шкіл. Формування навичок розв'язання проблемних ситуацій у творчій, науковій та педагогічній діяльності.

**ПРН 3.** Знання методології мистецтвознавства, психології та педагогіки, застосування усталених методів та підходів у власних наукових та / або інноваційно-творчих проєктах, а також у власній творчій та / або педагогічній практиці.

**ПРН 4.** Опанування сучасними інструментами та технологіями пошуку, обробки та аналізу інформації, вміння систематизувати та інтерпретувати отримані результати.

**ПРН 5.** Підвищення рівня проєктної культури, вміння працювати з стейкхолдерами, замовниками та споживачами культурного продукту; вміння вибудовувати масмедійну стратегію.

**ПРН 6.** Вміння презентувати отримані результати досліджень (зокрема – іноземною мовою), кваліфіковано відображати результати науково-творчої роботи у публікаціях.

**ПРН 7.** Володіння комунікаційними та організаторськими навичками у процесі педагогічної та просвітницької діяльності, спрямованої на популяризацію академічного музичного мистецтва.

Згідно з вимогами освітньо-творчої програми здобувачі повинні **знати**:

- чинну правову базу, що регулює експертну діяльність загалом (Закони України «Про судову експертизу», «Про вищу освіту», «Про інтелектуальну власність», накази, інструкції відповідних керівних структур тощо);
- праві обов'язки фахівця – експерта з музичного мистецтва; межі власної фахової компетенції, коло питань мистецької експертизи;
- процедуру призначення експертного дослідження, термін його виконання та нормативну структуру експертного висновку, правила оформлення результатів експертного дослідження;
- наявні підходи та методики оцінювання об'єктів; нормативні та еталонні стандарти в різних галузях музичного мистецтва, зокрема освітній (всіх рівнів), науковий, а також у сфері музичного виконавства, інтелектуальної власності (композиторської творчості);
- правила переміщення культурних цінностей через митний кордон, обсяги музичних ліцензійних платежів тощо.

### ***Уміти:***

- оцінювати властивості музичного інструментарію (за фахом), авторство окремих творів (у нотній фіксації, у виконанні наживо або відео-аудіозаписі),
- здійснювати моніторинг ефективності функціонування установ і закладів мистецького профілю (у тому числі освітніх),
- розраховувати інноваційний потенціал мистецького продукту,
- установлювати якість реалізації художнього потенціалу конкретного твору, наукову новизну і практичне значення досліджень і розвідок у музикознавстві, освітній потенціал навчальних підручників, посібників та методичної літератури;
- проводити атрибуцію твору (установлення автора твору, періоду створення роботи, приналежність до певної школи тощо);
- визначати художній рівень, історичне значення, культурну цінність твору або його виконання;
- визначати відповідність мистецької продукції вимогам законодавства про захист суспільної моралі;
- складати експертний висновок.

### **Перелік тем:**

#### **Змістовий модуль 1: Загальні положення.**

Тема 1.1 Нормативна база експертної діяльності. Експертиза культурних цінностей.

Тема 1.2. Філософія експертизи: епістемологічний аспект.

Тема 1.3. Атрибуція музичного твору.

Тема 1.4. Оцінка вартості музичного інструменту. Паспорт музичного інструменту.

#### **Змістовий модуль 2: Експертиза наукових досліджень у галузі музикознавства.**

Тема 2.1. Публікація матеріалів дослідження.

Тема 2.2. Апробація результатів дослідження.

Тема 2.3. Процедура захисту дисертації. Паспорт спеціальності.

Тема 2.4. Процедура захисту дисертації. Експертні функції рецензента і опонента.

#### **Змістовий модуль 3: Експертиза освітніх установ музичного профілю.**

Тема 3.1 Моніторинг навчально-методичного комплексу з музичних дисциплін.

Тема 3.2. Моніторинг навчального плану та освітніх програм.

Тема 3.3. Експертиза забезпечення якісних стандартів освіти.

Тема 3.4. Атестація фахівців.

#### **Змістовий модуль 4: Експертиза у сфері музичної творчості та виконавства.**

Тема 4.1. Критерії оцінювання і корпоративні конвенції.

Тема 4.2. Конкурсний відбір: номінації і статус лауреату.

Тема 4.3. Журі як експертна колегія.

#### Тема 4.4. Експертиза заявки на грант.

#### Форми та технології навчання

Теоретичне лекційне навчання, семінарські і практичні заняття та самостійна робота, есе, презентація.

#### Навчальні ресурси

Усі необхідні для вивчення навчальної дисципліни основні та додаткові матеріали надсилаються у відповідну групу Viber, Messenger.

#### Система оцінювання

##### **Шкала оцінювання: національна та ECTS**

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для диференційованого заліку	для заліку
90–100	<b>A</b>	відмінно	зараховано
82–89	<b>B</b>	Добре	
74–81	<b>C</b>	задовільно	
64–73	<b>D</b>		
60–63	<b>E</b>		
35–59	<b>FX</b>	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
0–34	<b>F</b>	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

#### **Критерії оцінювання знань здобувачів вищої освіти**

**90–100–A – відмінно** – ознайомлення із існуючим методичним забезпеченням процедур мистецької експертизи, пов'язаної із визначенням матеріальних, історичних, культурних та художніх цінностей різноманітних музичних артефактів, а також встановлення кваліфікаційних та статусних рівнів конкретних осіб, інституцій та установ у галузі музичного мистецтва згідно із вимогами національних та міжнародних оціночних стандартів.

**82–89–B – добре** – практична спрямованість у вирішенні поставлених завдань, уміння скористатися найбільш доцільними у кожному випадку підходами та обумовлення вибору методики оцінки з урахуванням чинної законодавчо-правової бази і всього комплексу супутніх обставин та факторів.

**74–81–C – добре** – часткова інформованість у загально-правових питаннях експертизи, але слідування загальним критеріям експертної діяльності у складанні висновку.

**64–73–D – задовільно** – неспроможність розв'язувати суперечності під час практичної експертної роботи, порушення регламенту проведення експертизи, недостатня аргументованість оцінки..

**60–63–E – задовільно** – професійна обмеженість, помилкова атрибуція музичних артефактів.

**35–59–FX – незадовільно (з можливістю повторного складання)** – виконання

практичних завдань із грубими порушеннями чинного законодавства та низький рівень фахових знань та уявлень.

**0–34–F – незадовільно** (з обов'язковим повторним вивченням дисципліни) – відсутність знань чинних нормативних документів, які регулюють експертну діяльність, відсутність практичних завдань, що демонструють належні уявлення про експертні процедури в галузі музичного мистецтва.

### **Інклюзивне навчання**

Навчальна дисципліна може викладатися для більшості студентів з особливими освітніми потребами.

### **Неформальна освіта**

У межах вивчення навчальної дисципліни передбачається участь студентів у міжнародних та вітчизняних наукових конференціях, конкурсах творчих робіт, круглих столах, відвідування культурно-мистецьких заходів тощо.

### **Політика викладання дисципліни**

Викладання дисципліни відповідає вимогам «Положення ХНУМ імені І. П. Котляревського про академічну доброчесність» та «Кодексу академічної доброчесності ХНУМ імені І. П. Котляревського».

### **Рекомендована література**

1. Про авторське право і суміжні права: Закон України від 23.12.1993 р., № 3792- XII // Відомості Верховної Ради України. 1994. № 13. Ст. 64.
2. Про судову експертизу: Закон України від 17.06.2020 р., № 2778-VI // ВВР. 2020. № 5. Ст. 31.
3. Про наукову та науково-технічну експертизу: Закон України від 09.12.2009. № 327.
4. Про театри і театральну справу : Закон України від 31.05.2005 р., №2605-IV // Офіц. вісн. України. 2005. № 25. Ст. 1405.
5. Про державні нагороди України. Закон України. <https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/1549-14#Text>
6. Про засади державної мовної політики. Закон України. <https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/5029-17#Text>
7. Нормативно-правові акти галузі музичного мистецтва // Міністерство культури та інформаційної політики України. [Mincult.kmu.gov.ua](http://Mincult.kmu.gov.ua)
8. Методичні рекомендації для експертів Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти. № 9. 29.08.2019.
9. Положення про акредитацію освітніх програм. МОН України 11.07.2019 № 977.
10. Положення про порядок надання грантів Президента України молодим діячам у галузі театального, музичного, циркового, образотворчого мистецтва та кінематографії, молодим письменникам, майстрам народного мистецтва для створення і реалізації творчих проєктів. Від 31.10. 2013. № 602.2013.
11. Про почесні звання України. Указ Президента України. 28.04.2016.
12. Про премії за досягнення у сфері культури і мистецтва. Постанова Кабінету міністрів України. 23.11.2016 №841.
13. Положення про експертну комісію Міністерства культури України. 22.03.2013. 30.07.2013, 30.07.2012, 13.02.2013, 18.05.2015.
14. Положення про премію Лисенка/ Лятошинського/ Ревуцького/Косенка.
15. Про затвердження Примірнього порядку організації міжнародних і всеукраїнських професійних, студентських та учнівських мистецьких конкурсів. 04/05/2018.

### *Список основної літератури*

1. Бітаєв В. А., Шультіна В. Д., Шман С. Ю. Методичні засади експертизи культурних цінностей: навчально-методичний посібник. К.: НАКККіМ, 2010. 128 с. URL: [http://library.nakkkim.edu.ua:8080/libdoc/knugu/knygy2/mystectvoznavci/bitaev\\_metod\\_zasady.pdf](http://library.nakkkim.edu.ua:8080/libdoc/knugu/knygy2/mystectvoznavci/bitaev_metod_zasady.pdf)
2. Імператив якості: вчимося цінувати і оцінювати вищу освіту. Львів, 2014
3. Калашникова О.Л. Основи мистецтвознавчої експертизи та вартісної оцінки культурних цінностей : підручник / О.Л. Калашникова. Ї К. :Знання, 2006. Ї 479 с., іл.
4. Пашутинський Є. В. Посадові інструкції: освіта, культура, мистецтво. К., 2005
5. Платонов Б. О. Основи оціночної діяльності: підручник. К. :НАКККіМ, 2013. 227 с. URL: [http://www.afo.com.ua/doc/Boris\\_Platonov\\_Fundamentals\\_of\\_evaluation\\_activity.pdf](http://www.afo.com.ua/doc/Boris_Platonov_Fundamentals_of_evaluation_activity.pdf)
6. Сичинський Б. С. Науково-практичний коментар до Законодавства України про працю. К., 2003/
7. Тригуб І. Експертиза як складова професійної діяльності у галузі освіти: теоретичний аспект. Освітологічний дискурс, 2014, № 1(5).
8. Crease R.P., Selinger E. The Philosophy of Expertise, Columbia University Press, 2006 URL: <http://cup.columbia.edu/book/the-philosophy-of-expertise/9780231136440>
9. Mishra J. Musical Expertise: [The Oxford Handbook of Expertise](http://www.oxfordhandbooks.com/view/10.1093/oxfordhb/9780198795872.001.0001/oxfordhb-9780198795872-e-25). 2019/ URL: <https://www.oxfordhandbooks.com/view/10.1093/oxfordhb/9780198795872.001.0001/oxfordhb-9780198795872-e-25>

### *Список додаткової літератури*

1. Експертиза шкільних підручників. Інструктивно-методичні матеріали. МОН України.
2. Сучасні проблеми дослідження, реставрації та збереження культурної спадщини. Вип. 3 (1-2), 2006, 2007, вип. 4, 2008, вип.5, 2009, вип.6, 2010, вип.7.

### *Інформаційні ресурси*

1. Київський науково-дослідний інститут судових експертиз: <https://kndise.gov.ua/>
2. Харківський науково-дослідний інститут судових експертиз імені Бокаріуса: <https://www.hniise.gov.ua/>
3. Офіційний сайт Верховної Ради України: <https://kndise.gov.ua>
4. Український фонд культури: Грантові програми. Експерти:–<https://ucf.ua>
5. Креативна Європа –Україна: <https://creativeeurope.in.ua/programs/categories/1>
6. Музичні конкурси: <https://uk.wikipedia.org/wiki/>