



Кафедра музичного мистецтва естради та джазу

**СИЛАБУС
ЕСТРАДНИЙ СПІВ**
(назва дисципліни)

Освітній рівень	III, освітньо-творчий
Ступінь освіти	Доктор мистецтва I етап – асистентура-стажування
Галузь знань	02 Культура і мистецтво
Спеціальність	O25 Музичне мистецтво
Освітньо-творча програма	підготовки доктора мистецтва
Статус	вибіркова

Курс	1
Семестр	1-2
ECTS	4
Годин	120
Аудиторних годин	30
Індивідуальних годин	30
Самостійна робота	90
Семестровий контроль	залік

Інформація про викладача	
ПІБ, посада	Дрожжина Наталя Володимирівна, завідувачка кафедри музичного мистецтва естради та джазу ХНУМ імені І. П. Котляревського, доцент
Профіль викладача	http://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/art-of-pop-and-azz/Drozhhina.pdf
e-mail	drakoza2015@gmail.com

Анотація навчальної дисципліни

Силабус навчальної дисципліни «Естрадний спів» складено відповідно до освітньо-творчої програми підготовки доктора мистецтва та навчального плану згідно з вимогами кредитно-модульної системи організації навчання. Силабус визначає обсяг знань здобувачів відповідно до вимог освітньо-творчої програми, алгоритму вивчення дисципліни «Естрадний спів»; необхідне методичне забезпечення; складові та технологію оцінювання програмних результатів навчання асистентів-стажистів.

Метою дисципліни «Естрадний спів» є виховання митця української вокальної естрадної школи – музикантів широкого спектру можливостей, який глибоко розуміє мистецтво, обізнаний із різноманітними стилями і жанрами естрадно-джазової музики, із чітким усвідомленням джерел духовності, що обумовлює підготовку висококваліфікованих фахівців у сфері музичного мистецтва, рівень компетентності яких визначено досконалим володінням сучасними креативними технологіями реалізації задуму мистецького продукту, фаховою, науковою та педагогічною майстерністю.

Здобуті знання та уміння забезпечують формування таких **компетентностей**, зокрема:

ІК. Здатність визначати та розв'язувати комплексні проблеми в галузі музичного мистецтва; володіти методологією творчої, наукової та педагогічної діяльності;

створювати оригінальні цілісні наукові/творчі концепції, проводити самостійне науково-творче дослідження, результати якого відповідають вимогам новизни та актуальності, мають теоретичне та практичне значення.

ЗК 01. Здатність до оволодіння науковою компетентністю та розвитку творчих здібностей, спрямованими на формування загальнокультурного системного світогляду.

ЗК 03. Здатність до саморозвитку та самовдосконалення протягом життя, оцінювання рівня власної фахової компетентності та підвищення професійної кваліфікації, адаптації до змін у професійній творчій та педагогічній діяльності.

ЗК 04. Готовність до роботи у міжнародному культурному просторі на основі вільного володіння іноземною мовою, дотримання норм міжкультурної толерантності та професійної етики.

СК 01. Здатність до створення інноваційної концепції творчого продукту та практичного втілення на високому виконавському рівні; розробки науково-творчих проєктів, управління ними; укладання пропозицій щодо їхнього фінансування; реєстрації прав інтелектуальної власності.

СК 02. Здатність розвивати та вдосконалювати високий рівень виконавської майстерності, формувати власний творчо-мистецький виконавський стиль.

СК 03. Здатність володіти методами розв'язування спеціалізованої задачі й практиками інтерпретації до створення оригінального творчого продукту в контексті музичної діяльності та освіти.

СК 04. Здатність до застосування інноваційних технологій та методів, необхідних для розв'язання комплексних проблем у галузі музичного мистецтва, інтегрування знань з інших сфер гуманітаристики.

СК 05. Здатність до використання педагогічних технологій для передачі наукових знань майбутнім фахівцям з дотриманням людиноцентристського підходу в навчанні.

СК 07. Здатність використовувати сучасні науково-інформаційні технології, міжнародні науково-метричні бази, програмне забезпечення у процесі творчої та науково-педагогічної діяльності; володіти комунікативною культурою.

У результаті вивчення дисципліни «Естрадний спів» здобувач повинен **знати:**

- компоненти специфіки вокального виконавства та універсальні закономірності розвитку системи музичної естради;
- феномени, що визначили еволюцію та сучасний стан вокального мистецтва естради;
- спеціалізовану мистецтвознавчу літературу, що відображає новітні тенденції дослідження проблем музичної творчості в системі вокального мистецтва естради;
- методологічні основи й сутності категорій педагогіки та психології вищої школи в галузі вокального естрадного мистецтва;
- психолого-педагогічні засади управління навчально-виховним процесом співака у вищій школі.

Уміти:

- реалізувати художню ідею музичного твору в досконалій вокально-виконавській формі;
- втілювати модель авторської виконавської інтерпретації музичного твору;
- відбирати концертний репертуар з обґрунтуванням власної інтерпретаційної концепції вибраних творів та свого індивідуально-виконавського стилю з урахуванням індивідуальних обставин, особливостей концертного виступу, контингенту слухачів;
- розроблювати у джазових творах яскраву вокальну імпровізацію, яка має тактично сплановану драматургію вислову, із добре продуманим синтаксисом імпровізаційної мови та формувати художній тип імпровізаційного виступу в зв'язку з реакцією слухачів в умовах концертного виступу;

- цілеспрямовано шукати знання з історії, теорії естрадного й джазового мистецтва та суміжних дисциплін;
- використовувати універсальну методику розвитку співацького голосу;
- постійно вдосконалювати свою педагогічну та музично-виконавську майстерність;
- узагальнювати свій педагогічний досвід і висвітлювати його в методичних та наукових працях;
- упроваджувати досягнення кращих мистецьких шкіл вокальної естради в музичне мистецтво України та світу;
- критично осмислювати, фахово аналізувати та рецензувати музичні артефакти вокальної естради;
- продукувати концепції творчих проєктів та вибудовувати масмедійну стратегію їх популяризації.

У результаті вивчення дисципліни «Естрадний спів» здобувач повинен **мати навички:**

- підвищення рівня професійної майстерності в єдності наукових та мистецьких шкіл;
- розв'язання проблемних ситуацій у творчій та педагогічній діяльності;
- застосування усталених та інноваційних методів ведення творчої, науково-дослідної та педагогічної роботи з використанням сучасних інструментів та технологій пошуку, обробки та аналізу інформації;
- комунікації у процесі творчої, педагогічної та просвітницької діяльності;
- публічної презентації продуктів творчості.

Програмним результатом навчання є здатність ведення концертної діяльності, постановки та розв'язання комплексних творчих завдань, на основі досконалого володіння виконавськими практиками:

ПРН 1. Вміння створювати концепції науково-творчих проєктів, оформлювати їх належним чином та з урахуванням суспільного запиту, поетапно впроваджувати результати роботи в мистецьку практику; налагоджувати творчо-мистецьку комунікацію.

ПРН 2. Підвищення рівня професійної підготовки виконавців в єдності наукових та мистецьких шкіл. Формування навичок розв'язання проблемних ситуацій у творчій, науковій та педагогічній діяльності.

ПРН 3. Знання методології мистецтвознавства, психології та педагогіки, застосування усталених методів та підходів у власних інноваційно-творчих проєктах, а також у власній творчій та педагогічній практиці.

ПРН 7. Володіння комунікаційними та організаторськими навичками у процесі педагогічної та просвітницької діяльності, спрямованої на популяризацію.

Перелік тем

Змістовий модуль 1

Концертна програма, що пов'язана із загальною концепцією творчого мистецького проєкту, виконується у супроводі естрадного ансамблю (оркестру), має довільне жанрово-стильове наповнення тривалістю не менше однієї години. Концептуальні засади побудови програми відповідають вимогам щодо достатнього ступеня складності представлених творів, виконання яких вимагає високої виконавської майстерності й вокально-технічної досконалості в співі.

Репертуар концертної програми повинен включати найкращі твори українського і світового музичного вокально-естрадного мистецтва та підкреслювати індивідуально-виконавський стиль співака. Наприклад, концертна програма може включати різностильові джазові твори з використанням особистої імпровізації, твори вітчизняних композиторів, українські народні пісні в естрадно-джазовій обробці, арії із мюзиклу чи рок-опери, український сучасний романс тощо.

Змістовий модуль 2

Концертна програма, що пов'язана із загальною концепцією творчого мистецького проєкту, виконується в супроводі естрадного ансамблю (оркестру), має довільне жанрово-стильове наповнення тривалістю не менше однієї години. Концептуальні засади побудови програми відповідають вимогам щодо достатнього ступеня складності представлених творів, виконання яких вимагає високої виконавської майстерності й вокально-технічної досконалості в співі.

Репертуар концертної програми повинен включати найкращі твори українського і світового музичного вокально-естрадного мистецтва та підкреслювати індивідуально-виконавський стиль співака. Наприклад, концертна програма може включати різностильові джазові твори з використанням особистої імпровізації, твори вітчизняних композиторів, українські народні пісні в естрадно-джазовій обробці, арії із мюзиклу чи рок-опери, український сучасний романс тощо.

Форми та технології навчання

Індивідуальні заняття та самостійна робота, концертні виступи, участь у конкурсах та фестивалях.

Навчальні ресурси

Усі необхідні для вивчення навчальної дисципліни основні та додаткові матеріали надсилаються у відповідну групу Viber, Messenger, Telegram, WeChat, електронні поштові скриньки тощо.

Критерії оцінювання

Атестація здійснюється: у формі публічної демонстрації творчого проєкту у форматі концертного виступу у супроводі ансамблю (оркестру) естрадних інструментів.

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
90–100	A	відмінно	Оригінальна виконавська програма розроблена на високому художньому рівні та складена із творів, які вимагають високої виконавської майстерності та вокально-технічної досконалості в співі. Презентація програми відрізняється яскравою емоційною виразністю та підкреслює музично-творчу індивідуальність співака, який стилістично вірно виконуєвокальні твори (у джазових творах наявна яскрава вокальна імпровізація, яка має тактично сплановану драматургію вислову, із добре продуманим синтаксисом імпровізаційної мови). Творча особистість естрадного співака харизматична з так званою «сценічною чарівністю». Співак має високий рівень світосприйняття і світовідчуття мистецького мислення, здатен творчо використовувати накопичені художньо-виконавські навички, що свідчить про активне та ініціативне аналітичне мислення, має

			достатній досвід концертних виступів, що дозволяє комісії зробити висновок про великий творчо-виконавський потенціал виконавця, який блискуче володіє усією палітрою вокальної музично-виконавської майстерності.
82–89	В		Виконавська презентація програми зроблена на високому художньому рівні. Оригінальна програма складена із творів, які вимагають великої виконавської майстерності й високої вокально-технічної досконалості в співі. Виконання програми відрізняється яскравою емоційною виразністю та підкреслює музично-творчу індивідуальність співака, який стилістично правильно виконує вокальні твори (у джазових творах наявна яскрава вокальна імпровізація, яка має тактично сплановану драматургію вислову, із добре продуманим синтаксисом імпровізаційної мови), добре спілкується з аудиторією під час сценічного виступу. Виконання вокальних творів музично виразно, але має несуттєві помилки. Співак має високий рівень світосприйняття і світовідчуття мистецького мислення, здатен творчо використовувати накопичені художньо-виконавські навички, що свідчить про активне та ініціативне аналітичне мислення, має достатній досвід концертних виступів та великий творчо-виконавський потенціал, володіє усією палітрою вокальної музично-виконавської майстерності.
75–81	С	добре	Представлена концертна програма має достатню оригінальність та складність. Співак демонструє здатність до створення власної концепції музичного твору, розуміння логіки розвитку музичної форми. Виконання програми відрізняється емоційною виразністю та підкреслює музично-творчу індивідуальність співака, який стилістично правильно виконує естрадні твори, добре спілкується з аудиторією під час сценічного виступу. Виконання вокальних творів музично виразно, але має несуттєві помилки. Співак має високий рівень світосприйняття і світовідчуття мистецького мислення, здатен творчо використовувати накопичені художньо-виконавські навички, має достатній досвід концертних виступів та творчо-виконавський потенціал, володіє достатньою палітрою вокальної музично-виконавської майстерності.
64–74	Д	задовільно	Представлена концертна програма має недостатню складність, але співак демонструє задовільну здатність до створення власної

			<p>концепції музичного твору, розуміння логіки розвитку музичної форми. Виконання програми відрізняється емоційною виразністю та підкреслює музично-творчу індивідуальність співака, який стилістично правильно виконує естрадні твори, добре спілкується з аудиторією під час сценічного виступу. Виконання вокальних творів музично виразно, але має суттєві помилки, що свідчить про необхідність розвитку загальнокультурної та музичної ерудиції.</p>
60–63	Е		<p>Виконання сольної програми на задовільному художньому та вокально-технічному рівнях, без урахування стилістичних та жанрових особливостей творів, емоційною не виразно, з невизначеністю зв'язку із загальною концепцією творчого мистецького проєкту. Виконання вокальних творів музично задовільно, але мало виразно, має суттєві помилки, що свідчить про необхідність розвитку загальнокультурної та музичної ерудиції.</p>
35–59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	<p>Програма не має зв'язку із загальною концепцією творчого мистецького проєкту. Виконання сольної програми на низькому художньому та вокально-технічному рівнях, без урахування стилістичних та жанрових особливостей творів, емоційною не виразно, що вказує на мінімальний рівень оволодіння професійними компетентностями. Результати недосконалої презентації концертної програми дозволяють комісії зробити висновок, що творчий потенціал асистента-стажиста має слабку перспективу професійного зросту.</p>
0–34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	<p>Програма не має зв'язку із загальною концепцією творчого мистецького проєкту. Виконання сольної програми на дуже низькому художньому та вокально-технічному рівнях, без урахування стилістичних та жанрових особливостей творів, емоційною не виразно, що вказує на мінімальний рівень оволодіння професійними компетентностями. Результати недосконалої презентації концертної програми дозволяють комісії зробити висновок, що творчий потенціал асистента-стажиста має дуже слабку перспективу професійного зросту.</p>

Інклюзивне навчання

Навчальна дисципліна може викладатися для більшості здобувачів вищої освіти з особливими освітніми потребами.

Неформальна освіта

У межах вивчення навчальної дисципліни передбачається участь здобувачів вищої освіти у міжнародних та вітчизняних круглих столах, мистецьких конкурсах та фестивалях, майстер-класах тощо.

Політика викладання дисципліни

Викладання дисципліни відповідає вимогам «Положення ХНУМ імені І. П. Котляревського про академічну доброчесність» та «Кодексу академічної доброчесності ХНУМ імені І. П. Котляревського».