



Кафедра камерного ансамблю

**СИЛАБУС
КАМЕРНИЙ АНСАМБЛЬ**
(назва дисципліни)

Освітній рівень	III, освітньо-творчий
Ступінь освіти	доктор мистецтва I етап – асистентура-стажування
Галузь знань	02 Культура і мистецтво
Спеціальність	025 Музичне мистецтво
Освітньо-творча програма	підготовки доктора мистецтва
Статус	вибіркова

Курс	1
Семестр	1-2
Кредитів ЄКТС	4
Годин	120
Аудиторних годин	30
Індивідуальних годин	30
Самостійна робота	90
Семестровий контроль	залік

Інформація про викладача	
ПІБ, посада	Дедусенко Жанна Вікторівна, доцент, завідувач кафедри
Профіль викладача	http://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/chamber-ensemble/Dedusenko.pdf
e-mail	dedusenkozhanna@gmail.com

Анотація навчальної дисципліни

Силабус навчальної дисципліни «Камерний ансамбль» складено відповідно до освітньо-творчої програми підготовки доктора мистецтва та навчального плану; згідно з вимогами кредитно-модульної системи організації навчання. Силабус визначає обсяг знань здобувачів відповідно до вимог освітньо-творчої програми, алгоритму вивчення дисципліни «Камерний ансамбль»; необхідне методичне забезпечення; складові та технологію оцінювання програмних результатів навчання асистентів-стажистів.

Метою дисципліни «Камерний ансамбль» є удосконалення навичок спільної гри в камерно-інструментальному ансамблі зі студентів-піаністів, арфістів та струнників (скрипалів, альтистів, віолончелістів та контрабасистів) та їхня підготовка до творчо-концертної діяльності.

Здобуті знання та уміння забезпечують формування таких **компетентностей**, зокрема:

ІК: Здатність визначати та розв'язувати комплексні проблеми в галузі музичного мистецтва; володіти методологією творчої, наукової та педагогічної діяльності; створювати оригінальні цілісні наукові/творчі концепції, проводити самостійне науково-творче дослідження, результати якого відповідають вимогам новизни та актуальності, мають теоретичне та практичне значення.

ЗК 01. Здатність до оволодіння науковою компетентністю та розвитку творчих здібностей, спрямованими на формування загальнокультурного системного світогляду.

ЗК 03. Здатність до саморозвитку та самовдосконалення протягом життя, оцінювання рівня власної фахової компетентності та підвищення професійної кваліфікації, адаптації до змін у професійній творчій та педагогічній діяльності.

ЗК 04. Готовність до роботи у міжнародному культурному просторі на основі вільного володіння іноземною мовою, дотримання норм міжкультурної толерантності та професійної етики.

СК 01. Здатність до створення інноваційної концепції творчого продукту та практичного втілення на високому виконавському рівні; розробки науково-творчих проєктів, управління ними; укладання пропозицій щодо їхнього фінансування; реєстрації прав інтелектуальної власності.

СК 02. Здатність розвивати та вдосконалювати високий рівень виконавської майстерності, формувати власний творчо-мистецький виконавський стиль.

СК 03. Здатність володіти методами розв'язування спеціалізованої задачі й практиками інтерпретації / композиції до створення оригінального творчого продукту в контексті музичної діяльності та освіти.

СК 04. Здатність до застосування інноваційних технологій та методів, необхідних для розв'язання комплексних проблем у галузі музичного мистецтва, інтегрування знань з інших сфер гуманітаристики.

СК 05. Здатність до використання педагогічних технологій для передачі наукових знань майбутнім фахівцям з дотриманням людиноцентристського підходу в навчанні.

СК 07. Здатність використовувати сучасні науково-інформаційні технології, міжнародні науково-метричні бази, програмне забезпечення у процесі творчої та науково-педагогічної діяльності; володіти комунікативною культурою.

У результаті вивчення дисципліни «Камерний ансамбль» здобувач повинен **знати**:

- універсальні закономірності розвитку метасистеми музичного мистецтва;
- специфіку зразків камерно-інструментального жанру та їхнє перетворення відповідно до епохи та стилю;
- особливості спільної роботи над музичним твором;
- сучасні виконавські підходи до інтерпретації творів камерно-інструментальної літератури різних історичних періодів;
- спеціалізовану мистецтвознавчу літературу, що відображає новітні тенденції дослідження проблем музичної творчості;
- методологію ведення творчої, дослідницької та викладацької діяльності в загальносвітовому фаховому контексті;
- базові засади розробки та реалізації творчих мистецьких проєктів.

У результаті вивчення дисципліни «Камерний ансамбль» здобувач повинен **уміти**:

- проводити творчу та музично-просвітницьку роботу;
- досконало володіти професійними засадами фахової практики, формувати власний стиль музичної творчості;
- збирати, систематизувати та аналізувати теоретичну інформацію, виходячи з обраного репертуару;
- вільно користуватися комплексом виконавських виразових засобів;
- організовувати самостійну роботу; репетиційну підготовки до концертного виступу;

- продукувати концепції творчих проєктів та вибудовувати масмедійну стратегію їх популяризації;
- упроваджувати досягнення кращих мистецьких шкіл у музичне мистецтво України та світу.

У результаті вивчення дисципліни «Камерний ансамбль» здобувач повинен **мати навички:**

- підвищення рівня професійної майстерності;
- розв'язання проблемних ситуацій у творчій та педагогічній діяльності;
- застосування усталених та інноваційних методів ведення творчої, науково-дослідної та педагогічної роботи;
- комунікації у процесі творчої, педагогічної та просвітницької діяльності;
- публічної презентації продуктів творчості.

Програмним результатом навчання є здатність ведення концертної діяльності, постановки та розв'язання комплексних творчих завдань, на основі досконалого володіння виконавськими практиками:

ПРН 1. Вміння створювати концепції науково-творчих проєктів, оформлювати їх належним чином та з урахуванням суспільного запиту, поетапно впроваджувати результати роботи в мистецьку практику; налагоджувати творчо-мистецьку комунікацію.

ПРН 2. Підвищення рівня професійної підготовки виконавців в єдності наукових та мистецьких шкіл. Формування навичок розв'язання проблемних ситуацій у творчій, науковій та педагогічній діяльності.

ПРН 3. Знання методології мистецтвознавства, психології та педагогіки, застосування усталених методів та підходів у власних наукових та / або інноваційно-творчих проєктах, а також у власній творчій та / або педагогічній практиці.

ПРН 7. Володіння комунікаційними та організаторськими навичками у процесі педагогічної та просвітницької діяльності, спрямованої на популяризацію академічного музичного мистецтва

Змістовий модуль 1

Концертна програма довільного жанрово-стильового наповнення тривалістю не менше однієї години, концептуальні засади побудови відповідають вимогам щодо достатнього ступеня складності представлених виконаних творів.

Варіанти програм

Дует скрипка та фортепіано:

- В.А.Моцарт Соната для скрипки та фортепіано KV 454 №13 B-dur
- Р.Шуман Соната для скрипки та фортепіано №1 op.105
- С.Прокоф'єв Соната для скрипки та фортепіано №2 op.94

Дует альт та фортепіано:

- І.С.Бах Соната для альт та фортепіано №1 G-dur BWV 1027
- А. Рубінштейн Соната для альт та фортепіано №1 op.49
- Б.Мартіну Соната для альт та фортепіано

Дует віолончель та фортепіано:

- Л. Бетховен Соната для віолончелі та фортепіано №2 op.5
- Й.Брамс Соната для віолончелі та фортепіано №1 op.38
- В.Косенко Соната для віолончелі та фортепіано

Фортепіанне тріо:

- В.А.Моцарт тріо для фортепіано, скрипки та віолончелі KV452 E-dur
- А.Дворжак тріо для фортепіано, скрипки та віолончелі «Думки» op.90

- Д.Шостакович тріо для фортепіано, скрипки та віолончелі №1 ор.8

Змістовий модуль 2

Концертна програма довільного жанрово-стильового наповнення тривалістю не менше однієї години, концептуальні засади побудови якої відповідають вимогам щодо достатнього ступеня складності представлених виконаних.

Дует скрипка та фортепіано:

- Л.Бетховен Соната для скрипки та фортепіано ор.30 №3
- А.Дворжак Соната для скрипки та фортепіано ор.54
- Й.Брамс Соната для скрипки та фортепіано №3 ор.90

Дует альт та фортепіано:

- М.Глінка Соната для альт та фортепіано
- Г.В'єтан Соната для альт та фортепіано
- Д.Шостакович Соната для альт та фортепіано ор.147

Дует віолончель та фортепіано:

- Л. Бетховен Соната для віолончелі та фортепіано №3 ор.69
- Р.Шуман «Фантастичні п'єси» для віолончелі та фортепіано ор.73
- С.Рахманінов Соната для віолончелі та фортепіано ор.19

Фортепіанне тріо:

- Л. Бетховен тріо для фортепіано, скрипки та віолончелі ор.1 №3
- Р.Шуман тріо для фортепіано, скрипки та віолончелі №2 ор.80
- С.Рахманінов Елегічне тріо для фортепіано, скрипки та віолончелі №1

Форми та технології навчання

Індивідуальні заняття та самостійна робота.

Навчальні ресурси

Усі необхідні для вивчення навчальної дисципліни, основні та додаткові матеріали надсилаються у відповідну групу Viber, Messenger тощо.

Критерії оцінювання

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
90–100	A	відмінно	Високопрофесійна, художньо ціннісна презентація програми найвищого рівня складності, що засвідчує опанування сучасними практиками роботи з музичними текстами/контекстами, самобутність індивідуального стилю музичної творчості, сформованих комунікаційних та творчих компетентностей.
82–89	B	добре	Презентація складної програми на високому художньому та технічному рівнях, демонстрація оригінальності художнього мислення, яскравої музичної обдарованості, володіння широкою палітрою засобів музичної виразності.
75–81	C		Недостатня складність програми, проте якісна професійна підготовка, здатність до

			створення власної концепції музичного твору, розуміння логіки розвитку музичної форми.
64–74	D	задовільно	Недостатньо добра професійна підготовка, технічна недосконалість представленої програми, ординарність музичного мислення, що свідчить про необхідність розвитку загальнокультурної та музичної ерудиції.
60–63	E		Посередня професійна підготовка, середня музична обдарованість та невизначеність зв'язку із загальною концепцією творчого мистецького проекту.
35–59	FX	незадовільно зможливістю повторного складання	Технічно недосконала презентація творів незначної складності, що вказує на недостатній рівень професійної підготовки, невизначеність зв'язку із загальною концепцією творчого мистецького проекту.
0–34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	Технічно неохайна презентація творів незначної складності, що вказує на мінімальний рівень оволодіння професійними компетентностями.

Інклюзивне навчання

Навчальна дисципліна може викладатися для більшості здобувачів вищої освіти з особливими освітніми потребами.

Неформальна освіта

У межах вивчення навчальної дисципліни передбачається участь здобувачів вищої освіти у міжнародних та вітчизняних круглих столах, мистецьких конкурсах та фестивалях, майстер-класах тощо.

Політика викладання дисципліни

Викладання дисципліни відповідає вимогам «Положення ХНУМ імені І. П. Котляревського про академічну доброчесність» та «Кодексу академічної доброчесності ХНУМ імені І. П. Котляревського».