



Кафедра сольного співу та оперної підготовки

СИЛАБУС
АКАДЕМІЧНИЙ СПІВ
(назва дисципліни)

Освітній рівень	III, освітньо-творчий
Ступінь освіти	доктор мистецтва I етап – асистентура-стажування
Галузь знань	02 Культура і мистецтво
Спеціальність	025 Музичне мистецтво
Освітньо-творча програма	підготовки доктора мистецтва
Статус	вибіркова

Курс	1
Семестр	1-2
Кредити ЄКТС	4
Годин	120
Аудиторних годин	30
Індивідуальних годин	30
Самостійна робота	90
Семестровий контроль	залік

Інформація про викладача	
ПІБ, посада	Полікарпова Наталія Василівна, доцент
Профіль викладача	http://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/solo-singing-n-opera-studio/Polikarpova.pdf
e-mail	natalypolykarpova@gmail.com

Анотація навчальної дисципліни

Силабус навчальної дисципліни «Академічний спів» складено відповідно до освітньо-творчої програми підготовки доктора мистецтва та навчального плану; згідно з вимогами кредитно-модульної системи організації навчання. Силабус визначає обсяг знань здобувачів відповідно до вимог освітньо-творчої програми, алгоритму вивчення дисципліни «Академічний спів»; необхідне методичне забезпечення; складові та технологію оцінювання програмних результатів навчання асистентів-стажистів.

Метою дисципліни «Академічний спів» є підготовка висококваліфікованих фахівців у сфері музичного мистецтва через розкриття творчого потенціалу, удосконалення художнього смаку та музичного мислення, спрямованих на розвиток комплексу особистих якостей. Уміння самостійно на високому рівні вести виконавську та педагогічну діяльність.

Здобуті знання та уміння забезпечують формування таких **компетентностей**, зокрема:

ІК. Здатність визначати та розв'язувати комплексні проблеми в галузі музичного мистецтва; володіти методологією творчої, наукової та педагогічної діяльності; створювати оригінальні цілісні творчі концепції, проводити самостійне науково-творче дослідження, результати якого відповідають вимогам новизни та актуальності, мають теоретичне та практичне значення.

ЗК 01. Здатність до оволодіння науковою компетентністю та розвитку творчих здібностей, спрямованими на формування загальнокультурного системного світогляду.

ЗК 03.Здатність до саморозвитку та самовдосконалення протягом життя, оцінювання рівня власної фахової компетентності та підвищення професійної кваліфікації, адаптації до змін у професійній творчій та педагогічній діяльності.

ЗК 04. Готовність до роботи у міжнародному культурному просторі на основі вільного володіння іноземною мовою, дотримання норм міжкультурної толерантності та професійної етики.

СК 01.Здатність до створення інноваційної концепції творчого продукту та практичного втілення на високому виконавському рівні; розробки науково-творчих проєктів, управління ними; укладання пропозицій щодо їхнього фінансування; реєстрації прав інтелектуальної власності.

СК 02.Здатність розвивати та вдосконалювати високий рівень виконавської майстерності, формувати власний творчо-мистецький виконавський стиль.

СК 03. Здатність володіти методами розв'язування спеціалізованої задачі й практиками інтерпретації до створення оригінального творчого продукту в контексті музичної діяльності та освіти.

СК 04.Здатність до застосування інноваційних технологій та методів, необхідних для розв'язання комплексних проблем у галузі музичного мистецтва, інтегрування знань з інших сфер гуманітаристики.

СК 05.Здатність до використання педагогічних технологій для передачі наукових знань майбутнім фахівцям з дотриманням людиноцентристського підходу в навчанні.

СК 07. Здатність використовувати сучасні науково-інформаційні технології, міжнародні науково-метричні бази, програмне забезпечення у процесі творчої та науково-педагогічної діяльності; володіти комунікативною культурою.

У результаті вивчення дисципліни «Академічний спів» здобувач повинен **знати:**

- етапи історичного розвитку вокального мистецтва;
- сучасні тенденції виконавства;
- вокально-методичну літературу, що відображає методику та шляхи подолання труднощів;
- принципи розробки творчих проєктів;
- стильові та жанрові особливості творів, обраних для виконання в концертній програмі.

У результаті вивчення дисципліни «Академічний спів» здобувач повинен **уміти:**

- розробити творчу концепцію своїх виступів;
- самостійно створювати інтерпретації творів;
- на високому рівні доносити зміст обраних творів, наділяючи творчій образ сценічною виразністю;
- аналізувати та розуміти музичний та поетичний тексти;
- виконувати твір мовою оригіналу;
- володіти професійним механізмом співочого дихання та технікою змішування регістрів, використовуючи різні види атаки звуку;
- швидко орієнтуватися в запропонованому музичному матеріалі;
- мати органічне естрадне відчуття, професійно спілкуватися зі слухачем.

У результаті вивчення дисципліни «Академічний спів» здобувач повинен **мати навички:**

- підвищення рівня професійної майстерності: удосконалення художнього смаку, музичного мислення, удосконалення вокально-технічних прийомів тощо;
- використання традиційних та новітніх методів творчої та педагогічної роботи;
- розв'язання проблемних ситуацій у творчій та педагогічній діяльності.

Програмним результатом навчання є здатність ведення концертної діяльності, постановки та розв'язання комплексних творчих завдань, на основі досконалого володіння виконавськими практиками:

ПРН 1. Вміння створювати концепції науково-творчих проєктів, оформлювати їх належним чином та з урахуванням суспільного запиту, поетапно впроваджувати результати роботи в мистецьку практику; налагоджувати творчо-мистецьку комунікацію.

ПРН 2. Підвищення рівня професійної підготовки виконавців/композиторів в єдності наукових та мистецьких шкіл. Формування навичок розв'язання проблемних ситуацій у творчій, науковій та педагогічній діяльності.

ПРН 3. Знання методології мистецтвознавства, психології та педагогіки, застосування усталених методів та підходів у власних наукових та / або інноваційно-творчих проєктах, а також у власній творчій та / або педагогічній практиці.

ПРН 7. Володіння комунікаційними та організаторськими навичками у процесі педагогічної та просвітницької діяльності, спрямованої на популяризацію академічного музичного мистецтва

Перелік тем

Змістовий модуль 1

Концертна програма довільного жанрово-стильового наповнення тривалістю одна академічна година, яка відповідає вимогам щодо достатнього ступеня складності представлених творів.

Змістовий модуль 2

Концертна програма довільного жанрово-стильового наповнення тривалістю одна академічна година, яка відповідає вимогам щодо достатнього ступеня складності представлених творів.

Форми та технології навчання

Індивідуальні заняття та самостійна робота.

Навчальні ресурси

Усі необхідні для вивчення навчальної дисципліни, основні та додаткові матеріали надсилаються у відповідну групу Viber, Messenger, Zoom тощо.

Критерії оцінювання

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
90–100	A	відмінно	Високопрофесійна, художньо ціннісна презентація програми достатнього рівня складності, що засвідчує глибоке, органічне, зріле, індивідуальне виконання програми; блискуча технічна майстерність; найвищий рівень складності матеріалу.
82–89	B	добре	Презентація складної програми на високому художньому та технічному рівнях, демонстрація переконливого, традиційного виконання програми; доброї техніки вокально-

			технічної майстерності; високий рівень складності творів; достатня стабільність виконання.
75–81	C		Недостатня складність програми, формальне, непереконливе, невиразне виконання програми; рівень вокально-технічних навичок відповідає дисципліні; середній рівень складності матеріалу.
64–74	D	задовільно	Недостатньо добра професійна підготовка, недосконале, непереконливе, невиразне виконання програми; часткова стабільність виступу; середнє володіння вокально-технічними засобами.
60–63	E		Посередня професійна підготовка, фрагментарне, недосконале, непереконливе, невиразне виконання програми; низький рівень художньо-музичного мислення; проблеми інтонування творів та недостатній рівень засвоєння тексту; грубі помилки у вимові текстів іноземними мовами.
35–59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	Технічно недосконала презентація творів незначної складності, несформований, невиразний виступ, вокально-технічна база не надає можливості виконання програми; відсутність темпоритму, нечисте інтонування, слабкий рівень засвоєння та відтворення музичного матеріалу, відсутність дикції та артикуляції, відсутність авторської подачі.
0–34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	Технічно неохайна презентація творів незначної складності, що вказує на мінімальний рівень оволодіння професійними компетентностями.

Інклюзивне навчання

Навчальна дисципліна може викладатися для більшості здобувачів вищої освіти з особливими освітніми потребами.

Неформальна освіта

У межах вивчення навчальної дисципліни передбачається участь здобувачів вищої освіти у міжнародних та вітчизняних круглих столах, мистецьких конкурсах та фестивалях, майстер-класах тощо.

Політика викладання дисципліни

Викладання дисципліни відповідає вимогам «Положення ХНУМ імені І. П. Котляревського про академічну доброчесність» та «Кодексу академічної доброчесності ХНУМ імені І. П. Котляревського».