



Кафедра соціально-гуманітарних дисциплін

СИЛАБУС
ЕСТЕТИЧНІ ПАРАДИГМИ СУЧАСНОСТІ
(назва дисципліни)

Освітній рівень	III, освітньо-творчий
Ступінь освіти	доктор мистецтва (II етап – творча аспірантура)
Галузь знань	02 Культура і мистецтво
Спеціальність	025 Музичне мистецтво
Освітньо-творча програма	підготовки доктора мистецтва
Статус	вибіркова

Курс	1
Семестр	1
ECTS	4
Аудиторних годин	30
Лекції	12
Семінари	18
Практичні	
Індивідуальні	
Самостійна робота	90
Семестровий контроль	залік

Інформація про викладача

ІПБ, посада	Черненко Володимир Олександрович, доцент
Профіль викладача	http://num.kharkiv.ua/person/131
e-mail	ravliks@ukr.net

Анотація навчальної дисципліни

Силабус навчальної дисципліни «Естетичні парадигми сучасності» складено відповідно до освітньо-творчої програми доктора мистецтва та навчального плану. Силабус визначає обсяг знань, комплекс умінь та компетентностей, яких здобувачі повинні набути відповідно до вимог освітньо-творчої програми, алгоритму вивчення дисципліни «Естетичні парадигми сучасності», необхідне методичне забезпечення, складові та технологію оцінювання програмних результатів навчання аспірантів.

Метою вивчення навчальної дисципліни є базова підготовка майбутнього спеціаліста до теоретичного та практичного застосування знань з історії та теорії сучасної культури й мистецтва, знайомство з центральними проблемами методології забезпечення розуміння основних процесів і закономірностей виникнення й розвитку сучасної художньої культури й мистецтва; розкриття взаємозв'язку різних складових історичного розвитку художньої культури й мистецтв та еволюції їх теоретичних ідей в сучасному світі.

Згідно з вимогами освітньо-творчої програми здобувачі повинні **знати:**

- основні тенденції розвитку сучасного мистецтва;
- основні напрями, стилі й жанри мистецтва ХХ–ХХІ ст.;

- підгрунття теоретичних дискусій щодо базових засад формування сучасної естетичної парадигми.

Уміти:

- виокремлювати та відрізняти стильові риси та ознаки сучасного мистецтва;
- аналізувати твори сучасного мистецтва;
- проводити концептуальний аналіз світоглядних парадигм сучасного мистецтва.

Здобуті знання та уміння забезпечують формування таких **компетентностей**, зокрема:

ІК. Здатність визначати та розв'язувати комплексні проблеми в галузі музичного мистецтва; володіти методологією творчої, наукової та педагогічної діяльності; створювати оригінальні цілісні наукові/творчі концепції, проводити самостійне науково-творче дослідження, результати якого відповідають вимогам новизни та актуальності, мають теоретичне та практичне значення.

ЗК 01. Здатність до оволодіння науковою компетентністю та розвитку творчих здібностей, спрямованими на формування загально-культурного системного світогляду.

ЗК 02. Здатність до абстрактного мислення, критичного аналізу та оцінки сучасних наукових/творчих досягнень, генерування нових ідей при вирішенні творчих, дослідницьких, педагогічних, практичних завдань.

ЗК 03. Здатність до саморозвитку та самовдосконалення протягом життя, оцінювання рівня власної фахової компетентності та підвищення професійної кваліфікації, адаптації до змін у професійній творчій та педагогічній діяльності.

ЗК 04. Готовність до роботи у міжнародному культурному просторі на основі вільного володіння іноземною мовою, дотримання норм міжкультурної толерантності та професійної етики

СК 03. Здатність володіти методами розв'язування спеціалізованої задачі й практиками інтерпретації / композиції до створення оригінального творчого продукту в контексті музичної діяльності та освіти.

СК 04. Здатність до застосування інноваційних технологій та методів, необхідних для розв'язання комплексних проблем у галузі музичного мистецтва, інтегрування знань з інших сфер гуманітаристики.

СК 05. Здатність до використання педагогічних технологій для передачі наукових знань майбутнім фахівцям з дотриманням людиноцентристського підходу в навчанні.

СК 06. Здатність дотримуватись етики досліджень, правил академічної доброчесності в науково-творчих дослідженнях та педагогічній діяльності.

СК 07. Здатність використовувати сучасні науково-інформаційні технології, міжнародні науково-метричні бази, програмне забезпечення у процесі творчої та науково-педагогічної діяльності; володіти комунікативною культурою.

Програмні результати навчання:

ПРН 1. Вміння створювати концепції науково-творчих проєктів, оформлювати їх належним чином та з урахуванням суспільного запиту, поетапно впроваджувати результати роботи в мистецьку практику; налагоджувати творчо-мистецьку комунікацію.

ПРН 3. Знання методології мистецтвознавства, психології та педагогіки, застосування усталених методів та підходів у власних наукових та / або інноваційно-творчих проєктах, а також у власній творчій та / або педагогічній практиці.

ПРН 4. Опанування сучасними інструментами та технологіями пошуку, обробки та аналізу інформації, вміння систематизувати та інтерпретувати отримані результати.

ПРН 6. Вміння презентувати отримані результати досліджень (зокрема – іноземною мовою), кваліфіковано відобразити результати науково-творчої роботи у публікаціях.

ПРН 7. Володіння комунікаційними та організаторськими навичками у процесі педагогічної та просвітницької діяльності, спрямованої на популяризацію академічного музичного мистецтва.

Перелік тем

Тема 1. Некласична естетика: передумови виникнення, змістовні особливості, концептуальний базис.

Тема 2. Основні напрями, жанри, стилі мистецтва ХХ-ХХІ ст.

Тема 3. Мистецтво як «розвага».

Тема 4. Мистецтво як «конфронтація».

Тема 5. Мистецтво як «подія» (реляційна естетика).

Тема 6. Мистецтво як «послання».

Тема 7. Мистецтво як «жарт».

Тема 8. Мистецтво як «видовище».

Тема 9. Мистецтво як «медитація».

Форми та технології навчання

Теоретичне лекційне навчання, семінарські і практичні заняття та самостійна робота, есе, презентація

Навчальні ресурси

Усі необхідні для вивчення навчальної дисципліни основні та додаткові матеріали надсилаються у відповідну групу Viber, Messenger, Telegram.

Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для диференційованого заліку	для заліку
90–100	A	відмінно	зараховано
82–89	B	Добре	
75–81	C		
64–74	D	задовільно	
60–63	E		
35–59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
0–34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

Система оцінювання

Рівні компетентності	Національна шкала	ECTS шкала	Критерії оцінювання
Високий рівень 90-100	Відмінно	A	Володіє теоретичними знаннями навчального курсу на високому рівні та постійно поновлює їх. Оволодів професійною термінологією. Чітко розуміє логічні зв'язки з іншими навчальними дисциплінами. Опрацьовує матеріал на творчому рівні та використовує певний обсяг позапрограмного

			матеріалу. Виконує стандартні завдання та розв'язує деякі завдання підвищеної складності. Самостійно працює із додатковим матеріалом з навчального курсу.
Достатній рівень 82-89 75-81	Добре	В, С	Володіє теоретичними знаннями навчального курсу на достатньому рівні. Оволодів професійною термінологією. Робить узагальнення, іноді наводить власні висновки. Знаходить логічні зв'язки між окремими темами курсу. Виконує стандартні завдання з незначними помилками, які може самостійно виправити і пояснити.
Середній рівень 64-74 60-63	Задовільно	Д, Е	Володіє теоретичними знаннями навчального курсу на середньому рівні. Знає професійну термінологію, може дати визначення майже усіх термінів. Виконує стандартні завдання з незначними помилками, які може самостійно пояснити після виправлення викладачем. Рідко виявляє ініціативу під час занять. Не виявляє самостійного творчого мислення та ініціативи під час навчальних занять.
Незадовільний рівень 35-59 0-34	Незадовільно	FX, F	Володіє теоретичними знаннями навчального курсу на початковому рівні. Знає професійну термінологію, може дати визначення лише деяких термінів, пояснює їх спрощено. Переказує прочитаний матеріал без пояснень та аналізу. Виконує стандартні завдання з грубими помилками. Не виявляє пізнавального інтересу до навчальної дисципліни. Працює безсистемно. Виконує тільки окремі завдання.

Інклюзивне навчання

Навчальна дисципліна може викладатися для більшості здобувачів вищої освіти з особливими освітніми потребами.

Неформальна освіта.

У межах вивчення навчальної дисципліни передбачається участь здобувачів вищої освіти у міжнародних та вітчизняних наукових конференціях, конкурсах творчих робіт, круглих столах, відвідування культурно-мистецьких заходів тощо.

Політика викладання дисципліни

Викладання дисципліни відповідає вимогам «Положення ХНУМ імені І. П. Котляревського про академічну доброчесність» та «Кодексу академічної доброчесності ХНУМ імені І. П. Котляревського».

Рекомендована література

1. Бальзак О. Про мистецтво. Київ, 1981. 476 с.
2. Бойчук В. Думки про мистецтво // Живописна Україна. Вип. 1-2. 1992.
3. Барнич М.М. Майстерність актора: техніка «обману»: навч. посіб. Київ: Ліра-К, 2016.
4. Бровко М. М. Мистецтво: філософсько-культурологічні виміри. Київ, 2008. 237 с.
5. Історія українського мистецтва : у 5 т. Київ, 2007.
6. Гриценко Т. Б., Гриценко С. П., Кондратюк А. Ю. Культурологія. Київ, 2009. 392 с.
7. Левчук Л.Т. Естетика. Київ, 200. 399с.
8. Левчук Л.Т. Західноєвропейська естетика ХХ ст. Київ,1997. 244с.
9. Міляєва Л.С. Українське мистецтво XIV- першої половини ХVІІст. Київ,1963.65 с.
10. Мозолевський Б.М. Скіфський степ. Київ, 1983. 200с.
11. Овсійчук В.А. Українське малярство Х – ХVІІІ століть: проблеми кольору. Львів, 1996. 479с.
12. Павленко Ю. В. Історія світової цивілізації. Соціокультурний розвиток людства. Київ, 1996. 358 с.
13. Горнтон С. 33 митці у трьох актах. Київ, 2018. 368 с.
14. Франко І. Я. Із секретів поетичної творчості. Київ, 1969. 191 с.
15. Фромм Е. Мати або бути? Харків, 2020. 304 с.
16. Хайдеггер М. Исток художественного творения // Зарубежная эстетика и литература. Киев, 1987.
17. Чижевський Дм. Григорій Сковорода як філософ і як містик. Мюнхен, 1938. 38 с.
18. Шейко В.М. Історія світової культури: Навч. посібник. Київ, 2006.
19. Яценко О. Д. Метафізика культури: від онтології до технології, від реальності до віртуальності. Київ, 2020. 112 с.
20. Cabanne P. Dialogues with Marcel Duchamp. London, 1987. 328 p.
21. Geertz C. The Interpretation of Cultures. New York, 1973. 366 p.
22. Holzwarth H.W. Jeff Koons. New York, 2009. 224 p.
23. Luce-Smith E. Art Today. Phaidon Press Limited, 200. 248 p.
24. Rorty R. Continnence, Irony and Solidarity. Cambridge, 1989. 268 p.
25. Sbanes E. The Pop art Tradition Responding to Mass-Culture. New York, 2008. 186 p.