

**ВИКЛАДАЧІ ОСВІТНЬО-ТВОРЧОЇ ПРОГРАМИ  
«ДОКТОР МИСТЕЦТВА»  
(2021-2022 н.р.)**

1	2	3	4	5
№	ПІБ науковий ступінь/почесне звання, посада	Кафедра	Дисципліна/ Дисципліни	Обґрунтування: Посилання на профіль на сайті ХНУМ Творчі на наукові досягнення
1.	Абаджян Гаррій Артушевич <i>народний артист України, кандидат мистецтвознавства, професор</i>	оркестрових духових інструментів та оперно- симфонічного диригування	Фах (I етап – асистентура-стажування)  Асистентська/педагогічн а практика (I етап – асистентура-стажування)	<a href="http://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/orchestral-wind-and-percussion/Abajan.pdf">http://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/orchestral-wind-and-percussion/Abajan.pdf</a> Викладач з фаху по класу фаготу та ансамблю дерев'яних духових інструментів. Серед учнів – більш ніж 20 лауреатів конкурсів різних рівнів. Під керівництвом Г.А. Абаджяна з найбільш талановитих студентів оркестрового факультету був створений Молодіжний симфонічний оркестр «Слобожанський», який є школою виховання професійних музикантів.
2.	Александрова Оксана Олександрівна <i>доктор мистецтвознавства, професор</i>	теорії музики	Актуальні проблеми теоретичного музикознавства (II етап – творча аспірантура, 2-й семестр)	<a href="http://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/theory-of-music/Aleksandrova.pdf">http://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/theory-of-music/Aleksandrova.pdf</a> Авторська концепція викладання дисципліни. Наявність публікацій за тематикою, зокрема:  1. The Semiotics of Spiritual Space in the Choral Music of Georgy Sviridov / Music Science Today: the Permanent and the Changeable : Scientific Papers. Daugavpils: Daugavpils University Academic Press «Saule», 2017. No 1 (9). P. 76–83. 2. Духовно-семантичний підхід до вивчення музичного твору.

				<p><i>Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти</i> : зб. наук. ст. / ХДУМ ім. І. П. Котляревського / ред.-упоряд. Л. В. Шаповалова. Харків : Вид-во ТОВ «С.А.М.», 2018. Вип. 46. С. 154–165.</p> <p>3. Формування мислення сучасного виконавця в системі інтегральних зв'язків теорії музики та інтерпретології. <i>Modern culture and art history: an experience of Ukraine and EU: Collective monograph</i>. Riga : Izdevnieciba "Baltija Publishing", 2020. P. 1-20.</p> <p>4. The Post-Modern Era Spirituality Crisis: Values of Ideals a Post-Pandemic Day. <i>Postmodern Openings, 11</i> (1Sup2), 2020, P. 100-114. <a href="https://doi.org/10.18662/po/11.1sup2/145">https://doi.org/10.18662/po/11.1sup2/145</a></p> <p>5. Musical-Poetic Allegories of the Vocal-Instrumental Cycle “The Bestiary or Procession of Orpheus” by Louis Durey and Guillaume Apollinaire. <i>Journal of History Culture and Art Research</i>, Vol. 9, No. 4, 2020, P. 376-386. <a href="http://kutaksam.karabuk.edu.tr/index.php/ilk">http://kutaksam.karabuk.edu.tr/index.php/ilk</a>. <b>Web of Science</b></p>
3.	Белік-Золотарьова Наталія Андріївна <i>заслужений діяч мистецтв України, кандидат мистецтвознавства, професор</i>	хорового диригування	Хорове диригування (вибіркова) (I етап, асистентура- стажування, 1-2 семестри)	<p><a href="http://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/performing-musicology/choral-conducting/Belik.pdf">http://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/performing-musicology/choral-conducting/Belik.pdf</a></p> <p>Великий досвід викладання дисципліни. Робота з хором оперної студії (1981 – 2009, від 2012 дотепер), здійснення постановки хорових сцен у понад 30 операх. Авторка понад 50 наукових і науково-методичних публікацій, зокрема:.</p> <p>1. Оперно-хорова творчість українських композиторів 80-90-х років ХХ ст.: навч. посіб. Харків, 2003. 208 с.;</p> <p>2. Хорові сцени опери «Сулейман і Роксолана» О. Костіна як художній універсум. Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти: зб. наук. пр. Харків, 2009. Вип. 25. С. 247-257;</p> <p>3. Оперно-хорова творчість як категорія сучасного вітчизняного хорознавства. Традиції та новації у вищій архітектурно-художній освіті. Харків, 2010 Вип.3. С. 11-17.</p>

				4. Хорова драматургія опери «Катерина» М. Аркаса. Музикознавча думка Дніпропетровщини. Вип. 18 (1, 2020). Дніпро, ГРАНІ, 2020. С. 26 – 39.
4.	Болдирев Володимир Олександрович <i>народний артист України, професор</i>	сольного співу та оперної підготовки	фах/Творче керівництво (II етап, творча аспірантура)  Педагогічна практика (II етап – творча аспірантура)	<a href="http://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/solo-singing-n-opera-studio/Boldyrev.pdf">http://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/solo-singing-n-opera-studio/Boldyrev.pdf</a> Великий досвід роботи в театрах та педагогіці. В репертуарі співака понад 32 оперні партії класичного та сучасного репертуару, серед яких: Євгеній Онегін (П. Чайковський «Євгеній Онегін»), Єлецький («Пікова дама»), Остап (М. Лисенко «Тарас Бульба»), Шельменко (В. Губаренко «Сват мимоволі»), Жермон (Дж. Верді «Травіата»), Фігаро (Дж. Росіні «Севільський цирульник»), Ескамільо (Ж. Бізе «Кармен») та інші. За 20 років педагогічної діяльності підготовлено 20 випускників, серед яких солісти всіх оперних театрів України, викладачі ЗВО КНР.
5.	Войнов Аркадій Васильович <i>заслужений артист України, професор кафедри</i>	оркестрових духових інструментів та оперно-симфонічного диригування	Фах (I етап – асистентура-стажування)  Асистентська/педагогічна практика (I етап – асистентура-стажування)	<a href="http://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/orchestral-wind-and-percussion/Vojnov.pdf">http://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/orchestral-wind-and-percussion/Vojnov.pdf</a> Великий стаж викладацької діяльності, зокрема в класах з фаху по класу флейти та ансамблю дерев'яних духових інструментів, педагогічної та концертно-виконавської практики, виконавсько-педагогічної майстерності, вивчення споріднених інструментів. Серед учнів – більш ніж 30 лауреатів конкурсів різних рівнів.
6.	Говорухіна Наталія Олегівна <i>заслужений діяч мистецтв України, кандидат мистецтвознавства, професор</i>	сольного співу та оперної підготовки	Фах (I етап – асистентура-стажування)  Асистентська/педагогічна практика (I етап – асистентура-стажування)  Фах/Творче керівництво	<a href="http://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/solo-singing-n-opera-studio/GovoruhinaN_O.pdf">http://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/solo-singing-n-opera-studio/GovoruhinaN_O.pdf</a> Великий стаж педагогічної діяльності. Підготувала понад 35 випускників по класу сольного співу, серед яких лауреати, дипломанти міжнародних і національних конкурсів, фестивалів, солісти ХНАТОБу, Харківської обласної філармонії, солісти, які працюють за контрактами в Австрії та Німеччині; викладачі ЗВО України та КНР.

			(II етап – творча аспірантура)  Педагогічна практика (II етап – творча аспірантура)	У 2012, 2013 та 2016 роках провела 26 майстер-класів у 11 містах КНР. Автор 17 опублікованих робіт, із яких: 14 – наукового і 3 – навчально-методичного характеру, у тому числі «Хрестоматія вокально-педагогічного репертуару для контртенора (для студентів закладів вищої освіти)».
7.	Дедусенко Жанна Вікторівна <i>Кандидат мистецтвознавства, доцент</i>	камерного ансамблю	Камерний ансамбль (вибіркова) (I етап – асистент ур-стажування, 1,2 семестри)	<a href="http://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/chamber-ensemble/Dedusenko.pdf">http://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/chamber-ensemble/Dedusenko.pdf</a> Великий стаж творчої, педагогічної та наукової роботи, Інструментальні ансамблі під її керівництвом здобули більш ніж 50 звань лауреатів міжнародних і національних конкурсів та фестивалів. Наявність наукових публікацій професійного спрямування, зокрема: 1. Особливості ансамблевого діалога в фортепианном трио М. Равеля. <i>European Journal of Arts</i> 2/2020. Відень: Premier Publishing. С 112-125. 2. Особливості втілення жанру сонати для скрипки і фортепіано в творчості Габрієля Форе (на прикладі Сонати № 2, e-moll, op.108). <i>Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти</i> . Вип.59. Харків 2021. С. 157-170.
8.	Деркач Лариса Анатоліївна <i>кандидат мистецтвознавства, доцент</i>	сольного співу та оперної підготовки	Фах/Творче керівництво  Педагогічна практика (II етап – творча аспірантура)	<a href="http://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/vocal/Dercach.pdf">http://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/vocal/Dercach.pdf</a> Великий стаж педагогічної та методичної роботи. Підготувала більш 40 випускників, 2 аспірантів, 4 асистента-стажиста, серед яких лауреати, дипломанти міжнародних і національних конкурсів, фестивалів. Науково-методичні досягнення: 1. Програма. Сольний спів. Для ВНЗ культури і мистецтва для бакалаврів зі спеціальністю 025 «Музичне мистецтво»; спеціалізація «Академічний спів» Харків. 2017. 60 с.

				<p>2. Виконавсько-педагогічна майстерність. Програма для ВНЗ культури і мистецтва для магістрів зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво»; спеціалізація «Академічний спів» 2 роки навчання. Харків : ХНУМ імені І.П. Котляревського. 2018. 58 с.;</p> <p>3. Виконавсько-педагогічна майстерність. Програма для ВНЗ культури і мистецтва для магістрів зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво»; спеціалізація «Академічний спів» 2 роки навчання. Харків : ХНУМ імені І.П. Котляревського. 2021. 60 с.</p>
9.	Доценко Володимир Ігорович <i>заслужений артист України, професор</i>	народних інструментів України	Фах (I етап – асистент ура-стажування)  Асистентська/педагогічна практика (I етап – асистентура-стажування)	<p><a href="http://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/folk-instruments-of-ukraine/Dozenko.pdf">http://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/folk-instruments-of-ukraine/Dozenko.pdf</a></p> <p>Великий стаж творчої та педагогічної роботи. Відомий гітарист, педагог, один із засновників сучасної школи гри на класичній гітарі в Україні, член президії Національної Всеукраїнської музичної спілки (Асоціація гітаристів України). В. Доценко виступив з більш ніж 300 концертами в багатьох країнах світу. Є автором оригінальної методики викладання, завдяки якій він підготував з 1992 року понад 100 лауреатів Міжнародних конкурсів. Автор навчальних посібників з грифом Міністерства культури, наукових статей, зокрема:</p> <p>1.Мой Брауэр (заметки исполнителя). <i>Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти</i>, Харків: С.А.М. 2011. Вип.31. Лео Брауер та гітарне мистецтво ХХ століття.3-11.</p> <p>2.Творчі стратегії класу гітари ХНУМ імені І. П. Котляревського. <i>Аспекти історичного музикознавства</i>, Вип. ХХІІ: До 95-річчя кафедри народних інструментів України. Харків. нац. ун-т мистецтв імені І. П. Котляревського; ред.-упоряд. Романюк І. А. Харків, ХНУМ, 2021. 72–85.</p>
10.	Драч Ірина Степанівна <i>доктор</i>	історії української та зарубіжної	Експертна діяльність у галузі музичного мистецтва	<p><a href="http://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/history-of-ukrainian-and-foreign-music/Drach.pdf">http://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/history-of-ukrainian-and-foreign-music/Drach.pdf</a></p> <p>Авторська концепція викладання дисципліни. Підвищення</p>

	<i>мистецтвознавства, професор</i>	музики	(вибіркова, II етап, творча аспірантура, 1-2 семестри)	кваліфікації. Наукова активність. Наявність монографій, публікацій за тематикою дисципліни, зокрема: 1.Композитор Віталій Губаренка: аспекти вияву творчої індивідуальності. Харків: Акта, 2021. Монографія. 334 с. 2.Композиторська індивідуальність як об'єкт наукового дослідження (нарративні стратегії мистецтвознавчого дискурсу). <i>Художня культура. Актуальні проблеми.</i> 2020. Вип.16.Ч.2. С.50 - 54. 3."Хто твій герой?" "Лоенгрін" semi-stage в Одесі. <i>Музика:</i> український Інтернет-журнал, 2019. URL: <a href="https://mus.art.co.ua/khto-tvyy-heroy-loenhrin-semi-stage-v-odesi">https://mus.art.co.ua/khto-tvyy-heroy-loenhrin-semi-stage-v-odesi</a> .
11.	Дрожжина Наталія Володимирівна, <i>заслужений діяч естрадного мистецтва України, кандидат мистецтвознавства, доцент</i>	музичного мистецтва естради та джазу	Естрадний спів (вибіркова) (I етап, асистентура- стажування, 1-2 семестри)	<a href="http://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/art-of-pop-and-jazz/Drozzhzhina.pdf">http://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/art-of-pop-and-jazz/Drozzhzhina.pdf</a> Великий стаж педагогічної роботи. Активна участь у творчих процесах в Україні. Авторська концепція методичних розробок, наукових, науково-методичних статей, зокрема: 1.Дрожжина Н. Гігієна голосу естрадного співака: Методична розробка для вищих навчальних закладів культури і мистецтв III- IV рівнів акредитації зі спеціальності «Музичне мистецтво» спеціалізації 025 «Музичне мистецтво естради» за фахом «Естрадно-джазовий спів» / Харк. нац. унів. мистецтв, 2017. – 40 с. 2. Дрожжина Н.В. Теоретико-методичні засади естрадно-джазового співу. Навчально-методичний посібник для здобувачів ступеня вищої освіти магістра закладів культури і мистецтв III–IV рівнів акредитації. Вид. 2-ге, допов. Харків : Естет Принт, 2019. 148 с. 3. Дрожжина Н.В. Вокальне мистецтво естради: історія, теорія, практика. Навчальний підручник для здобувачів ступеня магістра закладів вищої освіти культури і мистецтв III–IV рівнів акредитації зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво» спеціалізації «Музичне мистецтво естради» / Харк. нац. унів. мистецтв. Харків. Естет Принт, 2019. 336 с.

12.	Дяченко Юрій Станіславович, <i>кандидат мистецтвознавства, старший викладач</i>	оркестрових духових інструментів та оперно- симфонічного диригування	Симфонічне диригування (вибіркова)  (I етап, асистентура- стажування, 1-2 семестри)	<a href="http://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/orchestral/orchestra-1-wind-and-percussion-instruments-and-opera-and-symphonic-conducting/Dyachenko.pdf">http://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/orchestral/orchestra-1-wind-and-percussion-instruments-and-opera-and-symphonic-conducting/Dyachenko.pdf</a> Активний учасник творчих процесів в Україні. Співавтор мистецьких проєктів, серед яких «Партитура весняного настрою», «Весняні передзвони», «Пам'яті вчителю», «Kharkiv-Folk». Автор навчальної програми «Симфонічне диригування» для асистентури-стажування та понад 15 наукових публікацій у вітчизняних та іноземних фахових виданнях, учасник міжнародних наукових конференцій.
13.	Єгорова Елеонора Миколаївна <i>кандидат психологічних наук, доцент</i>	теорії та методики мистецької освіти	Психологія творчості (I етап – асистентура- стажування)  Комунікативна компетентність музиканта: психолого-педагогічний контекст (II етап, творча аспірантура, 1 семестр)	<a href="http://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/theory-of-education/Yegorowa.pdf">http://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/theory-of-education/Yegorowa.pdf</a> Авторська концепція викладання дисципліни. Наявність наукових публікацій за тематикою дисципліни, зокрема: 1.Егорова Э.Н. Психологическая культура личности как аспект психотехнологии самосовершенствования человека. <i>Матеріали щорічної науково-практичної конференції Асоціації психологів Донбасу з міжнародною участю «Актуальні проблеми психологічної теорії та практики»</i> . Донецьк, 2010. С.76-79. 2.Егорова Э.Н. Основные этапы становления психологической науки и практики. Структура современной психологической науки и практики. Фундаментальные и прикладные психологические исследования в практиках ведущих научных школ: реалии и перспективы: [Международная коллективная монография]/ [Коллектив авторов] под. ред. акад. Л.Ф.Бурлачука, акад. Т.П.Висковатовой, проф.В.М.Синельникова. Донецк:Світ книги, 2012. С.68-94.
14.	Копелюк Олег Олексійович, <i>кандидат мистецтвознавства,</i>	спеціального фортепіано	Фортепіанний ансамбль (вибіркова)  (I етап, асистентура- стажування, 1-2	<a href="http://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/special-piano/Kopeluk.pdf">http://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/special-piano/Kopeluk.pdf</a> Великий досвід концертної діяльності. Активна участь у творчих

	<i>доцент</i>		семестри)	<p>процесах в Україні. Гастрольна діяльність в Україні, Білорусі, Польщі, Росії, Франції, Болгарії, Бельгії, Литви, Італії, Іспанії, Ізраїлю, Хорватії, Німеччині.</p> <p>Стипендіат Міжнародних фортепіанних майстер-класів під патронатом Євгена Кісіна (Ізраїль, 2017, 2018), «Kloster Michelstain» (Німеччина, 2018, 2019). Лауреат всеукраїнських та міжнародних конкурсів як соліст та ансамбліст.</p> <p>Автор методичних рекомендацій «Методико-виконавські аспекти Другого концерту для фортепіано з оркестром Івана Карабиця» для вищих навчальних закладів культури та мистецтв III – IV рівнів акредитації зі спеціальності 025 Музичне мистецтво. Очолює Раду молодих вчених ХНУМ імені І.П. Котляревського, заступник голови Ради молодих вчених при ХОДА з питань культури та мистецтв. Є автором 23 друкованих праць.</p>
15.	Купріяненко Емма Борисівна <i>кандидат мистецтвознавства, доцент</i>	камерного ансамблю	Камерний ансамбль (вибіркова) (I етап, асистентура- стажування, 1-2 семестри)	<p><a href="http://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/orchestral-string-instruments/Kupriyanenko.pdf">http://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/orchestral-string-instruments/Kupriyanenko.pdf</a>.</p> <p>Великий досвід виконавської та педагогічної діяльності. Підготувала більш ніж 250-х фахівців, які працюють в Україні та різних країнах світу. Понад 45-ти студентів класу отримали звання лауреатів міжнародних конкурсів з фаху камерний ансамбль, струнний квартет та спеціальний інструмент альт.</p> <p>Авторка Навчальної програми для вищих навчальних закладів культури і мистецтв III – IV рівнів акредитації «Методика викладання струнного квартету» Х.2017, 41 с.</p> <p>Авторка публікацій за тематикою альтового мистецтва.</p>
16.	Кучин Сергій Павлович <i>доктор економічних наук, професор</i>	соціально- гуманітарних дисциплін	Проектна діяльність у галузі мистецтва (I етап, асистентура- стажування, 1-2 семестри)	<p><a href="http://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/social-sciences/Kuchyn.pdf">http://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/social-sciences/Kuchyn.pdf</a></p> <p>Авторська концепція викладання дисципліни. Залучення інноваційних підходів та методик викладання. Автор наукових та науково-методичних розробок, зокрема:</p>



			<p>Арт-менеджмент в соціально-культурній сфері (II етап, творча аспірантура, 2 семестр)</p>	<p>1. Кучин С. П. Маркетинг музичної культури: навчально-методичний комплекс навчальної дисципліни для здобувачів вищої освіти за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво». Харківський національний університет мистецтв імені І. П. Котляревського. Харків: СГ НТМ «Новий курс», 2021. 32 с.</p> <p>2. Кучин С. П. Особливості грантової підтримки наукової та науково-технічної діяльності в Україні за рахунок коштів державного бюджету // Соціально-гуманітарний вісник. Випуск 37. Харків: СГ НТМ «Новий курс», 2021. С. 33-36.</p> <p>3. Кучин С. П. Сучасні напрями державної культурної політики в Україні // Університетські наукові записки. №2(62)2017 / Хмельницький університет управління та права. Хмельницький: ХУУП, 2017. С. 175-182.</p> <p>4. Кучин С. П. Теорія державного регулювання економічним розвитком сфери культури: Монографія.. К.: «Національна академія управління», 2018. 244 с.</p> <p>5. Кучин С. П. Удосконалення вимог до кваліфікації сучасного менеджера соціокультурної сфери // Формування сучасної парадигми менеджмент-освіти у соціокультурній сфері. Збірник доповідей III Всеукраїнського науково-методичного семінару (м. Київ, 9-10 квітня 2019 р.). / Наук. ред. Я. М. Мартинишин. Київ: КНУКіМ, 2019. С. 48-52.</p>
17.	<p>Лаптінова Юлія Іванівна <i>кандидат філософських наук, старший викладач кафедри</i></p>	іноземних мов	<p>Іноземна мова (I етап, асистентура-стажування, 1-2 семестри)</p> <p>Іноземна мова (II етап, творча аспірантура, 1-2 семестри)</p>	<p><a href="http://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/foreign-languages/Laptnova.pdf">http://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/foreign-languages/Laptnova.pdf</a></p> <p>Великий досвід та інноваційність підходів до викладання дисципліни, постійне підвищення кваліфікації. Наявність публікацій, орієнтованих на викладання дисципліни, зокрема:</p> <p>1. Лаптінова Ю.І. Моделювання ситуацій професійної діяльності в іншомовній підготовці фахівців театрального профілю. Scientific Journal VIRTUS #12, March 2017 p. 124-128.</p> <p>2. Лаптінова Ю.І. Підготовка студентів немовних спеціальностей до задачі тесту на рівень англійської мови B2. Zbior artykutow</p>

				<p>naukowych z Konferencji Międzynarodowej Naukowo- Praktycznej zorganizowanej dla pracowników naukowych uczelni, jednostek naukowo-badawczych oraz badawczych z państw obszaru byłego Związku Radzieckiego oraz byłej Jugostawii. - Wydawca: Sp. z o.o. «Diamond trading tour» 2017. - str.56-65.</p> <p>3.Лаптінова Ю.І. Ситуативна методика викладання іноземної мови. Modern scientific researches. Issue №6 Part 2, 2018. Yolnat PE, Minsk, Belarus, pp. 61-70.</p> <p>4.Laptnova Y. Unplugging in language learning and teaching. Intellectual Archive, Vol. 9, No 1. Shiny World Corp. Concord, Ontario, Canada, 2020, pp. 159-164.</p> <p>5.Laptnova Y. Constructivist delivery mode for academic English students. Norwegian Journal of development of the International Science. Vol. 3, No 53. Iduns gate 4A, 0178, Oslo, Norway, 2021, pp. 42-46..</p>
18.	Нікітська Євгенія Семенівна <i>заслужений діяч мистецтв України, професор</i>	концерт-мейстерської майстерності	<p>Фах/Творче керівництво (II етап – творча аспірантура)</p> <p>Педагогічна практика (II етап – творча аспірантура)</p> <p>Концертмейстерська майстерність (вибіркова) (I етап – асистентура-стажування)</p>	<p><a href="http://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/concertmasters/Nikitaska.pdf">http://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/concertmasters/Nikitaska.pdf</a></p> <p>Великий досвід викладання дисципліни (підготувала більше 200 високопрофесійних концертмейстерів, дипломантів міжнародних та національних конкурсів, які працюють в ХНУМ, зокрема на кафедрі концертмейстерської майстерності. Ініціатор проекту концертного виконання визнаних опер силами студентів класу (більше ніж 20 опер). В репертуарі – понад 100 ансамблевих концертних програм, з якими вона виступала в Україні, Франції, Німеччині, Іспанії.</p>
19.	Ніколаєвська Юлія Вікторівна <i>доктор мистецтвознавства,</i>	інтерпретології та аналізу музики	Теорія та практика музичної комунікації (II етап, творча аспірантура, 2-3	<p><a href="http://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/performing-musicology/interpretation-and-analysis-of-music/Nikolayevska.pdf">http://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/performing-musicology/interpretation-and-analysis-of-music/Nikolayevska.pdf</a></p> <p>Великий досвід викладацької та творчої діяльності. Кураторка інноваційних творчих та науково-творчих проєктів («Нові</p>

	<i>професор</i>		семестри) Наукове консультування (II етап – творча аспірантура)	<p>простори звуку» – презентація нової музики; «#Impreza»: нетількимузичний фестиваль, з презентацією творів XX–XXI ст.; «Piano 119», «Piano 119+. Гід по музиці XX–XXI ст.», «Музичні QR-коди Харкова» – паралельна програма міжнародного музичного фестивалю KharkivMusicFest-2021).</p> <p>Авторська концепція та інноваційність підходу до дисципліни, що викладається.</p> <p>Авторка наукових концепцій та публікацій за тематикою дисципліни, зокрема:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.Николаєвська Ю. В. Homo interpretatus в музичному мистецтві XX – початку XXI століть : монографія. ХНУМ імені І.П.Котляревського. Харків: Факт, 2020. 576 с.</li> <li>2.Николаєвська Ю.В. Комунікативна стратегія як проблема інтерпретології. <i>Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти</i>. Вип. 46. Харків : ХНУМ імені І.П. Котляревського, 2017. С. 94–110.</li> <li>3.Николаевская Ю., Лозенко Е. Формирование синестетического слушания как системы: коммуникативная стратегия. <i>Весті Беларускай дзяржаўнай акадэміі музыкі</i>. Мінск, 2017. Вип. 42. С. 48-53.</li> <li>4. Nikolayevska Yu. Communicative Mechanisms of the 21st Century Music Interpretation. <i>Music science today: the permanent and the changeable</i> : Scientific Papers. 1 (9). Daugavpils University Academic Press Saule, 2017. P. 29–34.</li> <li>5.Nikolayevska Yu. Contonation and communicative strategyas mechanisms of the 21st century music analysis. <i>Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики. Когнітивне музикознавство</i>. Харків : ХНУМ ім. І.П.Котляревського, 2018. Вип.49. С. 36–46.</li> </ol>
20.	Очеретовська Неоніла Леонідівна <i>доктор</i>	теорії музики	Педагогічна практика (II етап – творча аспірантура)	<a href="http://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/theory-of-music/Ocheretovska.pdf">http://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/theory-of-music/Ocheretovska.pdf</a>

	<i>мистецтвознавства, професор</i>		Наукове консультування (II етап – творча аспірантура)	Відома в Україні мистецтвознавця. Великий досвід наукової та педагогічної роботи. Під науковим керівництвом Н.Л.Очеретовської захистилася більше 50 музикознавців. Напрямами наукової роботи стали теорія музики (гармонія, поліфонія, сольфеджіо, музична естетика, музична соціологія).  Особисті наукові досягнення знайшли відбиття у численних публікаціях: монографіях, словниках, навчальних посібниках, статтях.
21.	Полікарпова Наталія Василівна <i>Кандидат мистецтвознавства, доцент</i>	сольного співу та оперної підготовки	Академічний спів (вибіркова) (I етап, асистентура- стажування, 1-2 семестри)	<a href="http://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/solo-singing-n-opera-studio/Polikarpova.pdf">http://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/solo-singing-n-opera-studio/Polikarpova.pdf</a> Великий досвід педагогічної роботи у вищих навчальних закладах III-IV рівнів акредитації. Веде активну концертно-гастрольну діяльність не тільки у Харкові та інших містах України, а також за її межами. Виступає із сольними концертами, а також у складі концертних програм. Підготувала більш 20 випускників, серед яких лауреати, дипломанти міжнародних і національних конкурсів, фестивалів (27 лауреатів та 3 дипломанти). Учасник конференцій, автор 11 публікацій, з них – 8 наукових та 3 навчально-методичного характеру, зокрема: 1. Стратегии вокально-сценического решения образа на примере монооперы Ф. Пуленка «Голос человеческий». <i>Вісн. Харк. держ. акад. дизайну і мистецтв.</i> Харків, 2015. № 6. С. 145-150. Мистецтвознавство). 2. Навчальна програма «Вокальний ансамбль» для ВНЗ культури і мистецтв III-IV рівнів акредитації зі спеціальністю 025 «Музичне мистецтво»; спеціалізація «Академічний спів» X. -2016. 16с
22.	Полубоярина Ірина Іванівна	теорії та методики	Наукометричні інформаційні системи	<a href="http://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/theory-of-education/Poluboiaryna.pdf">http://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/theory-of-education/Poluboiaryna.pdf</a>

<p>доктор педагогічних наук, доцент, професор кафедри</p>	<p>мистецької освіти</p>	<p>(ІІ етап, творча аспірантура, 2 семестр)</p>	<p>Великий досвід педагогічної роботи, викладання дисциплін науково-педагогічного спрямування. Постійне підвищення кваліфікації.</p> <p>Авторська концепція викладання дисципліни, наявність наукових публікацій за тематикою дисципліни у виданнях, проіндексованих в міжнародних інформаційних базах, зокрема:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Poluboyarina I. Innovative methods in forming performing mastery of students-musicians. <i>Традиції та новації у вищій художній освіті</i>. № 3. Харків : ХДАДМ, 2016. С. 82-85.</li> <li>2. Poluboiaryna Iryna, Danchenko Iryna, Tyurina Valentyna. (2019) Formation of social maturity of students of institutions of higher education. <i>European Humanities Studies: State and Society</i>. Issue 2. S.125-146. <a href="http://www.ehs-ss.pl">www.ehs-ss.pl</a> (Poland - Ukraine).</li> <li>3. Poluboiaryna Iryna, Verkina Tatyana, Smyrnova Tetiana, Krasnoshchok Kateryna (2020). The results of the introduction of personality-oriented technology into the professional education of students-musicians. <i>European Humanities Studies: State and Society</i> 3(1). S.85-99. <a href="http://www.ehs-ss.pl">www.ehs-ss.pl</a> DOI: 10.38014/ehs-ss.2020.3-1.06 (Poland - Ukraine).</li> <li>4. Iryna Poluboiaryna Technological Aspects of the Use of Modern Intelligent Information Systems in Educational Activities by Teachers (2021), <i>IJCSNS International Journal of Computer Science and Network Security</i>, VOL.21 No.9, September 2021 s.99-102 <a href="https://doi.org/10.22937/IJCSNS.2021.21.9.12">https://doi.org/10.22937/IJCSNS.2021.21.9.12</a>. WoS.</li> <li>5. Полубоярина Ірина, Бондарева Олена, Афанасенко Лариса Впровадження холістичного підходу у підготовку студентів-музикантів. Матеріали ІІ М/н науково-практична конференція «Issues of practice and science вересень 2021 року», Лондон, Велика Британія.</li> <li>6. Model Of Formation Of Digital Competence On The Basis Of Pedagogical Proceedings At The Present Stage Of Development Of Digitalization Of Society. <i>IJCSNS International Journal of Computer Science and Network Security</i>, VOL.21 No.8, August 2021.P.219-223</li> </ol>
---	--------------------------	---	--

				(WoS).
23.	<p>Присталов Ігор Костянтинович <i>кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри</i></p>	<p>сольного співу та оперної підготовки</p>	<p>Фах/Творче керівництво (II етап – творча аспірантура)</p> <p>Педагогічна практика (II етап – творча аспірантура)</p>	<p><a href="http://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/solo-singing-n-opera-studio/Pristalov.pdf">http://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/solo-singing-n-opera-studio/Pristalov.pdf</a> Великий стаж педагогічної діяльності. Підготував понад 30 випускників по класу сольного співу, серед яких лауреати міжнародних і національних конкурсів, фестивалів, солістки оперних театрів, філармоній, викладачі вокалу. Автор 11 наукових опублікованих робіт і 5 авторських свідоцтв.</p>
24.	<p>Рощенко Олена Георгіївна <i>доктор мистецтвознавства, професор</i></p>	<p>історії української та зарубіжної музики</p>	<p>Структура музико- знавства (II етап – творча аспірантура, 1-2 семестри)</p>	<p><a href="http://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/history-of-ukrainian-and-foreign-music/Roshchenko.pdf">http://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/history-of-ukrainian-and-foreign-music/Roshchenko.pdf</a> Відома в Україні мистецтвознавця. Великий досвід наукової та педагогічної роботи. Під науковим керівництвом О.Г. Рощенко захистили магістерські дисертації біля 80 випускників музичних вузів України, а також 18 аспірантів захистили кандидатські дисертації. Авторська концепція та інноваційність викладання дисципліни, наявність наукових публікацій за профілем дисципліни, зокрема, проіндексованих в міжнародних базах: 1. Методологические основы продуктивной научной школы И.А. Котляревского // Вісн. Нац.акад.кер.кадрів культури і мистецтв. Київ, 2016. № 3. С. 31 – 36. (Web of Science) 2. Reviews Complex of works "Teoretiko-methodological workings out and practical introduction of effective technologies of training and education of professionals in culture and art sphere" ORONYMS OF MONSALVAT AND VALHALLA IN DRAMATURGY OF WAGNER'S NEW MYTH "LOHENGRIN" // Rupkatha Journal on interdisciplinary Studios in Humanities Open Access. January, 2021, Volume 13, issue 1, P/ 1 – 13 (Scopus).</p>
25.	<p>Савченко Ганна Сергіївна</p>	<p>композиції та інструментуван</p>	<p>Наукове консультування (II етап – творча</p>	<p><a href="http://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/composition/Savchenko.pdf">http://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/composition/Savchenko.pdf</a></p>

	кандидат мистецтвознавства, доцент, професор кафедри	ня	аспірантура) Педагогічна практика (II етап – творча аспірантура)	<p>Великий досвід педагогічної, наукової та творчої діяльності (авторка камерно-інструментальних і камерно-вокальних творів). Постійний учасник м/н науково-практичних конференцій в Україні, Латвії, Білорусі, Італії, Австрії.</p> <p>Авторка більше ніж 50 наукових статей у фахових виданнях України та інших країн, зокрема, проіндексованих в міжнародних базах:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Савченко Г. С. Сенси та коди в інструментальних творах О. Щетинського. <i>Modern Ukrainian musicology: from musical artifacts to humanistic universals</i> : Collective monograph. Riga, Latvia: “Baltija Publishing”, 2021. P. 231-251.</li> <li>2. Савченко Г. С. Оркестрове письмо А. Шенберга в єдності естетичних уявлень та практичних принципів. <i>KELM</i>, № 4 (32) Vol. 1/ 2020. С. 81-86.</li> <li>3. Zavalova O. K., Kalashnyk M. P., Savchenko H. S., Stakhevych H. A., Smirnova I. V. From a Work to an «Open» Work: Research Experience. <i>International Journal of Criminology and Sociology</i>. 2020. № 9. P. 2938–2943. Scopus.</li> <li>4. Kalashnyk, M.P., Sukhorukova, L. A., Savchenko, H. S., Genkin, A O, Smirnova, I. V. Digital art: Audio-visual component in an animated video production. <i>Asia Life Sciences</i>, 2020, Supp22(2), стр. 215–228. Scopus.</li> </ol> <p>Співавтор підручника «Історія української культури» (Харків: Право, 2013), затвердженого МОН України.</p>
26.	Смирнова Тетяна Анатоліївна доктор педагогічних наук, професор	теорії та методики мистецької освіти	Музичне джерелознавство (II етап, творча аспірантура, 2 семестр)  Сучасні парадигми мистецької освіти (II етап, творча аспірантура,	<p><a href="http://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/theory-of-education/Smirnova.pdf">http://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/theory-of-education/Smirnova.pdf</a></p> <p>Великий досвід педагогічної роботи та викладання дисциплін науково-педагогічного спрямування. Постійне підвищення кваліфікації. Наявність публікацій за тематикою дисциплін, що викладаються, зокрема:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Oleh Mikhailychenko, Viktoriya Baidala, Tetiana Smyrnova. 2020. A new look at the problem of motivational ensuring for students in the</li> </ol>

			2 семестр)	<p>secondary school/Journal of Critical Reviews, 7 (11), p. 1363-1367. doi:10.31838/jcr.07.11.228.</p> <p>2.Smyrnova Tetiana The specificity of the personality oriented-technology of musical-pedagogical education of students of art professions. <i>Наукові записки</i>. Випуск 180 (2019). Серія: Педагогічні науки. Кропивницький: РВВ ЦДПУ ім. В.В. Винниченка, 2019. С. 41-46.</p> <p>3.Смирнова Т.А. Музично-хорова освіта України у 14-16 ст. <i>Наукові записки</i>. Випуск 195 (2021). Серія: Педагогічні науки. Кропивницький: РВВ ЦДПУ ім. В.В. Винниченка, 2021. С. 28-33.</p> <p>4.Смирнова Т.А. Сущность понятия «суждение» в художественном творчестве. Актуальные вопросы обучения музыкальному искусству: история, теория, практика. Монография под редакцией проф.Михайличенко О.В. Бо Басен/Германия. LAP LAMBERT Academic Publishing.2021. P.37-56..</p>
27.	Седюк Ігор Олегович <i>кандидат мистецтвознавства, доцент</i>	спеціального фортепіано	Фах (I етап – асистентура-стажування)  Асистентська/педагогічна а практика (I етап – асистентура-стажування)	<p><a href="http://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/special-piano/Sedyuk.pdf">http://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/special-piano/Sedyuk.pdf</a></p> <p>Великий досвід концертної діяльності в Україні, Білорусі, Польщі, Росії, Франції, Бельгії, Литві, Італії, Іспанії, Ізраїлю, Болгарії. Ігор Седюк отримав стипендію разом з Олегом Копелюком (у складі фортепіанного ансамблю) XXV та XXVI Міжнародних майстер-класів «Tel-hai» під патронатом Євгена Кісіна (Ізраїль, 2017, 2018), а також стипендію на участь у майстер-класах від всесвітньо відомого фортепіанного дуету Агліки Генової та Любена Дімітрова в рамках Міжнародного музичного фестивалю «Allegra» (16–24.07.2018, Русе, Болгарія) та Міжнародних фортепіанних майстер-класів «Kloster Michaelstein» (Бланкенбург, Німеччина, 2019). Є одним із засновників I Відкритого регіонального дистанційного конкурсу фортепіанної музики “Auroga”, в якому взяли участь 260 учасників з усієї України (20–25 червня 2020).</p>
28.	Снедков	народних	Фах/Творче керівництво	<p><a href="http://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/folk-instruments-of-">http://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/folk-instruments-of-</a></p>



	<p>Ігор Іванович заслужений діяч мистецтв України, професор</p>	<p>інструментів України</p>	<p>(II етап – творча аспірантура)  Педагогічна практика (II етап – творча аспірантура)</p>	<p><a href="http://ukraine/Snedkov.pdf">ukraine/Snedkov.pdf</a>          Великий стаж творчої, концертної та педагогічної діяльності. Наявність наукових та науково-методичних матеріалів, зокрема:          1. Снедков І.І. Становлення баянної виконавської школи В. Я. Подгорного в Слобожанщині. Матеріали міжнародної науково-практичної конференції до 100 річчя Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського. 16 грудня 2017, м Харків. С.34 – 35.          2.Снедков І.І. Традиціоналістні тенденції у процесі формування музично-педагогічного репертуару. Збірник тез доповідей укладено за матеріалами доповідей XXV Міжнародної науково-практичної конференції «Наукові підсумки 2018 року»/ 17 грудня 2018 року. Вінниця. С.75 – 77.          3.Снедков І.І. Збереження національної музичної традиції в умовах підготовки педагогічних кадрів. Збірник тез доповідей укладено за матеріалами доповідей XXVI Міжнародної науково-практичної конференції «Проблеми та перспективи розвитку сучасної науки». 21 січня 2019 року. Вінниця. С.60 – 63          4. Снедков І.І. Репертуарна еволюція в галузі баянного виконавства: аранжування шедеврів світової класики. Міжнародна науково-практична конференція «Бетховен та XXI сторіччя: європейський простір мистецької освіти» 22-23 жовтня 2020. ХНУМ імені І.П. Котляревського, м. Харків. 2020. Тези.</p>
<p>29.</p>	<p>Сухленко Ірина Юріївна кандидат мистецтвознавства, доцент 223669</p>	<p>спеціального фортепіано</p>	<p>Наукове консультування (II етап – творча аспірантура)  Педагогічна практика (II етап – творча аспірантура)</p>	<p><a href="http://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/special-piano/Suhlenko.pdf">http://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/special-piano/Suhlenko.pdf</a>          Великий досвід педагогічної, творчої, наукової роботи. Наявність наукових публікацій, зокрема з виконавської інтерпретації:          1.Sukhlenko I. Performance technique as a style-forming factor of Glenn Gould’s creativity. <i>Вісник Харківської державної академії дизайну і мистецтв</i> : зб. наук. пр. / за ред. В.Я. Даниленка. Харків: ХДАМ, 2016. Вип. 6. С. 102–104.</p>

				<p>2. Сухленко І. Професія «слухач» або Заметки о вреде музикального образования. <i>Вісник Харківської державної академії дизайну і мистецтв</i> : зб. наук. пр. / за ред. В.Я. Даниленка. Харків: ХДАМ, 2017. Вип. 1. С. 145–149.</p> <p>3. Произведение композитора в исполнительской практике: тождество/идентичность – открытость- целостность. <i>Аспекти історичного музикознавства</i> : зб. наук. ст. Вип. X / Харк. нац. ун-т мистецтв ім. І. П. Котляревського ; ред.-упоряд. Г.І. Ганзбург, І.Ю. Сухленко. Харків : Водний спектр «Джі-Ем- Пі», 2017. С. 169–180.</p> <p>4. Сухленко І. Стилевые доминанты исполнительской концепции музикального произведения. <i>Аспекти історичного музикознавства</i> : зб. наук. ст. Вип. XI / Харк. нац. ун-т мистецтв ім. І. П. Котляревського ; ред.-упоряд. Г.І. Ганзбург, Шубіна Л.І. Харків : ХНУМ, 2018. С. 61–71.</p> <p>5. Сирятская Т.А., Сухленко И.Ю. Виктор Сирятский – украинский пианист, педагог, композитор и ученый. <i>International journal of innovative technologies in social science</i>. Варшава, №3 (15), 2019. С.33-39.</p> <p>6. Sukhlenko Irina Yurievna. Music festival as a social project (on the example of the international classical music festival “Kharkiv Assemblies”). <i>European Journal of Arts. Scientific journal</i>. № 3. 2020. С.166-174.</p>
30.	Тарабанов Анатолій Петрович <i>старший викладач</i>	концерт-мейстерської майстерності	Концерт-мейстерський клас (вибіркова) (І етап, асистентура-стажування, 1-2 семестри)	<p><a href="http://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/concertmasters/Tarabanov.pdf">http://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/concertmasters/Tarabanov.pdf</a></p> <p>Лауреат і дипломант міжнародних та національних конкурсів. Досвід практичної роботи за спеціальністю 20 років.</p>
31.	Тарароєв Яків Володимирович <i>доктор філософських наук,</i>	соціально-гуманітарних дисциплін	Світоглядні засади мистецтвознавства (ІІ етап – творча аспірантура, 1-2	<p><a href="http://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/social-sciences/Tararojev.pdf">http://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/social-sciences/Tararojev.pdf</a></p> <p>Авторська концепція дисципліни, що викладається. Наявність наукових публікацій за тематикою дисципліни, зокрема:</p>

	<i>професор</i>		семестри)	<p>1. Dolska, O., Gorodiskaya, O., &amp; Tararoyev, J. (2020). Anthropological Dimension of Constructivism in the Culture of Presence. <i>Studia Warمیńskie</i>, 56, 105-121. <a href="https://doi.org/10.31648/sw.4308">https://doi.org/10.31648/sw.4308</a> (<a href="https://czasopisma.uwm.edu.pl/index.php/sw/article/view/4308">https://czasopisma.uwm.edu.pl/index.php/sw/article/view/4308</a>) (Web of Science)</p> <p>2.Тарароев Я.В. Нецвитай Т.В. Философские репрезентации понятий «пространство» и «время»: от физики к музыке. <i>Вісник Харківського національного університету ім. В.Н. Каразіна. Серія: Теорія культури та філософія науки</i> – 2019. Вип. 60. С. 108 - 122.</p> <p>3.Тарароев Я.В., Нецвитай Т.В.Типологизация музыкального мышления М.Г. Арановского и симметрия. <i>Аспекти історичного музикознавства: зб.наук.ст. Вип.ХІІІ / Харків. Нац. ун-т мистецтв ім.І.П. Котляревського; ред.-упоряд. С.Г. Анфілова. Харків: ХНУМ, 2018. С.110-113.</i></p>
32.	Удовиченко Микола Миколайович <i>старший викладач</i>	оркестрових струнних інструментів	Фах (І етап – асистентура-стажування)  Асистентська/педагогічна практика (І етап – асистентура-стажування)	<p><a href="http://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/orchestral-string-instruments/Udovichenko.pdf">http://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/orchestral-string-instruments/Udovichenko.pdf</a></p> <p>Великий досвід творчої та педагогічної діяльності. Концертує альтист. Один з провідних викладачів класу альт та струнного квартету ХНУМ імені І.П. Котляревського та Харківського державного музичного ліцею. Підготував понад 50 музикантів, які успішно працюють як в Україні, так і за кордоном.</p>
33.	Холоденко Леонід Олексійович <i>заслужений діяч мистецтв України, професор 223853</i>	оркестрових струнних інструментів	Фах/Творче керівництво (ІІ етап – творча аспірантура)  Педагогічна практика (ІІ етап – творча аспірантура)	<p><a href="http://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/orchestral-string-instruments/Holodenko.pdf">http://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/orchestral-string-instruments/Holodenko.pdf</a></p> <p>Великий досвід педагогічної та методичної діяльності. Наявність публікацій професій-орієнтованого спрямування, зокрема:</p> <p>1.Холоденко Л. Виховання раціональних рухів правої руки скрипаля у процесі роботи над третьою партитою для скрипки соло Й. С. Баха. Методичні рекомендації. Х., 1992. 16 с.</p> <p>2.Холоденко Л. Концерти для скрипки з оркестром українських композиторів: методичні рекомендації та виконавський аналіз. Д. :</p>

				ІМА-прес, 2003. 104 с.
34.	Черненко Володимир Олександрович кандидат філософських наук, доцент	соціально-гуманітарних дисциплін	Теорія та історія художньої культури (II етап, творча аспірантура, 3 семестр)  Естетичні парадигми сучасності (II етап, творча аспірантура, 1 семестр)	<a href="http://num.kharkiv.ua/structure/faculties/common/social-sciences">http://num.kharkiv.ua/structure/faculties/common/social-sciences</a> 1.Черненко В.А. Ф.М. Достоевский «Бесы»: этическая онтология романа. <i>POLISH SCIENCE JOURNAL</i> (ISSUE 4(25)). Warsaw: Sp.z.o.o. “iScience”,2020. P. 224-233. 2.Черненко В.А. «Культура и цивилизация». «Этика и эстетика» // Яшинов А. Л., Русакова Л. В., Черненко В. А. и др. Актуальные вопросы гуманитаристики глобализирующегося общества: философские, культурологические, психолого-педагогические, экономические аспекты (монография). LAP LAMBERT Academic Publishing, 2020. С. 5-72. 3.Chernenko V.A. «TERROR: EXISTENTIAL AND SOCIO-CULTURAL ASPECTS» - The scientific heritage (Budapest, Hungary). - VOL 4, No 53 (53) (2020). - 24 issues per year. (ISSN 9215 — 0365). 4.Черненко В.О. Онтологічні аспекти естетичного досвіду (або про чотири рядки Р.М. Рільке). <i>Аспекти історичного музикознавства – VIII: Вища мистецька освіта як інструмент збереження культурної ідентичності: зб. наук. ст. / Харк. нац. ун-т імені І.П. Котляревського; ред.-упоряд. Л.В. Русакова. Харків: Вид-во «Водний спектр Джі-Ем-Пі, 2016. С.163-170.</i> 5.Николаевская Ю., Черненко В. Смысловые обертоны сонатной формы: философско-музыковедческий комментарий. <i>Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти. Х.: ХДУМ ім. І.П. Котляревського, Випуск 19, 2007. С. 116-126.</i>
35.	Шаповалова Людмила Володимирівна доктор мистецтвознавства, професор	інтерпретології та аналізу музики	Методологія гуманітаристики (II етап – творча аспірантура)  Наукове консультування (II етап – творча	<a href="http://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/performing-musicology/interpretation-and-analysis-of-music/Shapovalova.pdf">http://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/performing-musicology/interpretation-and-analysis-of-music/Shapovalova.pdf</a> Великий досвід наукової та педагогічної роботи. Відома в Україні музикознавця, авторка концепції рефлексії в музиці, інтерпретології, музичної онтології. Науковий керівник комплексних тем, кваліфікаційних робіт музикознавців (бакалаврів

			аспірантура)	<p>та спеціалістів – 24); магістрів (90), захищених кандидатських (36), докторських (2) дисертацій.</p> <p>Наявність публікацій, зокрема за тематикою дисципліни:</p> <p>1. Шаповалова Л.В. Интерпретология как интегративная наука. <i>Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти. Когнітивне музикознавство</i> : зб. наук. статей ХНУМ імені І. П. Котляревського / відп. секретар – доктор мистецтвознавства, проф. Л. В. Шаповалова. Харків : ХНУМ імені І. П. Котляревського, 2017. Вип. 46. С. 289–300.</p> <p>2. Шаповалова Л.В. Воспитание научно-исследовательского мастерства у исполнителей: опыт интерпретологии / в соавторстве с И. Романюк. <i>Исторические пути белорусской и мировой музыкальной науки и образования</i> / сост. Н.О. Арутюнова, Т.В. Лихач; Научные труды Белорусской государственной академии музыки. Вып. 42. Минск : Белорусская государственная академия музыки, 2017. С.114–122.</p> <p>4. Шаповалова Л.В. Формування мислення сучасного виконавця в системі інтегральних зв'язків теорії музики та інтерпретології. <i>Modern culture and art history: an experience of Ukraine and EU: Collective monograph</i>. Riga : Izdevnieciba "Baltija Publishing", 2020. Р. 1-20. (у співавторстві з О.О.Александровою).</p>
36.	Шукайло Валентина Федорівна <i>професор</i>	спеціального фортепіано	<p>Фах (І етап – асистент ура-стажування)</p> <p>Асистентська/педагогічна а практика (І етап – асистентура-стажування)</p>	<p><a href="http://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/special-piano/Schukailo.pdf">http://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/special-piano/Schukailo.pdf</a></p> <p>Великий досвід педагогічної діяльності. За час роботи у ХНУМ підготувала 115 фахівців, серед яких лауреати та дипломанти міжнародних і національних конкурсів та фестивалів.</p> <p>Автор 20 науково-методичних публікацій, зокрема:</p> <p>1. Шлях до майстерності піаніста : навч. посіб. Запорізький національний університет, 2017. 204 с.</p> <p>2. Педалізація у професійній підготовці піаніста : навч. посібник. Харків : Факт, 2004. 160 с.</p> <p>3. Робота над романтичною сонатою. П. Луценко і сучасність : зб.</p>

				<p>матеріалів міжнар. наук. конференції. Харків : Факт, 2001. С. 76–88.</p> <p>4.О прошлом и настоящем. Пінчук О.Г. Canto sospeso: Книга про В.В. Топіліна. Харків, 2018. С. 206–210.</p> <p>5.Редакція та коментарі до творів Л. Шукайло. Харків : «Мелосвіт», 2009 р., 2012 р., 2015 р., 2017 р.</p>
37.	<p>Юшкевич Сергій Юрійович <i>заслужений артист України, доцент 223767</i></p>	<p>спеціального фортепіано</p>	<p>Творче керівництво (II етап – творча аспірантура)</p> <p>Педагогічна практика (II етап – асистентура- стажування)</p>	<p><a href="http://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/special-piano/Yushkevich.pdf">http://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/special-piano/Yushkevich.pdf</a></p> <p>Великий досвід творчої та педагогічної діяльності. Має більше 100 випускників, лауреатів міжнародних та всеукраїнських конкурсів. Автор наукових публікацій, зокрема, монографічних есеїв та статей, учасник концертних заходів, конференцій (зокрема «Музика в системі мистецької освіти: взаємини та протидії», Одеса, 2021).</p>
38.	<p>Янко Юрій Володимирович <i>заслужений діяч мистецтв України, народний артист України, доцент кафедри</i></p>	<p>оркестрових духових інструментів та оперно- симфонічного диригування</p>	<p>Фах (I етап – асистентура-стажування)</p> <p>Асистентська/педагогічна практика (I етап – асистентура-стажування)</p>	<p><a href="http://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/orchestral-wind-and-percussion/Janko.pdf">http://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/orchestral-wind-and-percussion/Janko.pdf</a></p> <p>Великий досвід творчої роботи, концертної діяльності. В репертуарі диригента біля 500 творів класичної та сучасної світової музики. З його мистецтвом знайомі слухачі не тільки України, а й багатьох країн світу: Німеччини, Голландії, Іспанії, Швейцарії, Франції, Єгипту, Польщі, Америки, Китаю, Мексики. Видатні музиканти нашого часу (Д.Башкіров, Б.Которович, В.Крайнев, Д.Крамер, Ю.Лоевський, М.Петров, С.Стадлер, Н.Штаркман, О.Князев, С.Шоджи і чимало інших) високо оцінювали диригентську майстерність Ю.Янка.</p>