

**ЗАТВЕРДЖЕНО ВЧЕНОЮ РАДОЮ**

**Голова вченої ради**

**Н.О. Говорухіна**

**(протокол № 7 від 25.02.2021 р.)**



**СТАНДАРТ ВИЩОЇ ОСВІТИ**

**РІВЕНЬ ВИЩОЇ ОСВІТИ**

**Третій (освітньо-творчий)**

**СТУПІНЬ ВИЩОЇ ОСВІТИ**

**Доктор мистецтва**

**ГАЛУЗЬ ЗНАНЬ**

**02 Культура і мистецтво**

**СПЕЦІАЛЬНІСТЬ**

**025 Музичне мистецтво**

## **I. Преамбула**

Стандарт вищої освіти третього (освітньо-творчого) рівня (ступінь «Доктор мистецтва») галузі знань 02 Культура і мистецтво за спеціальністю 025 Музичне мистецтво затверджено Вченою радою Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського (протокол № 7 від 25.02.2021 р.).

**Стандарт розроблено робочою групою у складі:**

**Юлія Ніколаєвська** (голова) – кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри інтепретології та аналізу музики Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського;

**Ірина Полубоярина** – доктор педагогічних наук, професор, завідувач кафедри теорії та методики мистецької освіти Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського

**Ірина Сухленко** – кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри спеціального фортепіано Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського

**Фахову експертизу проводили:**

- М. Бевз** кандидат мистецтвознавства, професор, декан оркестрового факультету ХНУМ імені І.П. Котляревського, заслужений діяч мистецтв України
- Л. Шаповалова** доктор мистецтвознавства, професор, завідувачка кафедри інтепретології та аналізу музики Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського
- І. Драч** доктор мистецтвознавства, професор, професор кафедри історії української та зарубіжної музики Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського

**Методичну експертизу проводили:**

- Т. Смирнова** доктор педагогічних наук, доцент, професор кафедри теорії та методики мистецької освіти Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського
- Н. Горецька** Кандидат педагогічних наук, професор, професор кафедри спеціального фортепіано Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського, заслужений діяч мистецтв України

## II. Загальна характеристика

<b>Рівень вищої освіти</b>	Третій (освітньо-творчий) рівень
<b>Ступінь вищої освіти</b>	Доктор мистецтва
<b>Галузь знань</b>	02 Культура і мистецтво
<b>Спеціальність</b>	025 Музичне мистецтво
<b>Форми навчання</b>	Денна (очна) форма навчання
<b>Кваліфікація в дипломі</b>	Ступінь вищої освіти «Доктор мистецтва» Спеціальність 025 Музичне мистецтво
<b>Опис предметної області</b>	<p><b>Об'єкт діяльності:</b> комплекс феноменів та явищ музичної культури, творення та інтерпретування музичних артефактів, інноваційні підходи до реалізації мистецьких проєктів у творчій/науково-дослідницькій/педагогічній практиці за фахом.</p> <p><b>Предметна область:</b> музичне мистецтво, виконавська/композиторська, науково-дослідницька, викладацька діяльність</p> <p><b>Мета навчання:</b> підготовка творчих/науково-педагогічних кадрів вищої кваліфікації, здатних реалізувати набуті компетентності, застосовуючи їх у мистецькій практиці; формувати індивідуальну траєкторію розвитку, розробляти та просувати оригінальні, соціальнозначимі мистецькі проєкти, що спираються на останні досягнення науково-дослідницької, творчої, викладацької практики у сфері музичного мистецтва.</p> <p><b>Теоретичний зміст предметної області охоплює:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сучасні гуманітарні вчення, що досліджують та прогнозують розвиток світового/національного музичного мистецтва, як важливої складової метасистеми людської культури;</li> <li>- новітні авторські концепції дослідження феноменів музичного мистецтва та стильових засад музичної творчості;</li> <li>- фахову методологічну літературу, що висвітлює питання творчої та педагогічної діяльності музиканта;</li> <li>- спеціальні дослідження, предметом яких є проєктна культура у сфері мистецтва.</li> </ul> <p><b>Інструменти та обладнання:</b> концертні зали, класи спеціальних інструментів для вдосконалення професійної майстерності з фаху, лекційні аудиторії з мультимедійним обладнанням; комп'ютерні класи, вільний доступ всіх здобувачів вищої освіти до наукометричних баз Scopus та Web of science</p>
<b>Академічні права випускників</b>	Можливість здобуття ступеня доктора філософії та додаткових кваліфікацій у системі освіти дорослих.

### **III. Вимоги до рівня освіти осіб, які можуть розпочати навчання за освітніми програмами відповідної спеціальності та їх результатів навчання**

Навчатися на третьому (освітньо-творчому) рівні для здобуття ступеню Доктора мистецтва в галузі 02 Культура і мистецтво, спеціальність 025 Музичне мистецтво можуть особи, які здобули освітній ступінь магістра за мистецькою спеціальністю.

Здобуття ступеня доктора мистецтва за спеціальністю 025 Музичне мистецтво передбачає два етапи. Перший етап – асистентура-стажування. Після успішного закінчення асистентури-стажування та наявності відповідного сертифікату здобувач може продовжити навчання на другому етапі третього рівня вищої освіти підготовки доктора мистецтва галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 025 Музичне мистецтво в творчій аспірантурі.

### **IV. Обсяг кредитів ЄКТС, необхідних для здобуття відповідного ступеня вищої освіти**

Обсяг освітньої складової освітньо-творчої програми підготовки доктора мистецтва в галузі 02 Культура і мистецтво зі спеціальності 025 Музичне мистецтво становить 68 кредитів ЄКТС.

Нормативний строк підготовки здобувачів в асистентурі-стажуванні становить один рік (обсяг освітньої складової 20 кредити ECTS).

Нормативний строк підготовки здобувачів у творчій аспірантурі становить два роки (обсяг освітньої складової 48 кредитів ECTS).

### **V. Перелік компетентностей випускника**

<b>Інтегральна компетентність</b>	Здатність визначати та розв'язувати комплексні проблеми в галузі музичного мистецтва; володіти методологією творчої, наукової та педагогічної діяльності; створювати оригінальні цілісні наукові/творчі концепції, проводити самостійне науково-творче дослідження, результати якого відповідають вимогам новизни та актуальності, мають теоретичне та практичне значення.
-----------------------------------	--

<p><b>Загальні компетентності (ЗК)</b></p>	<p><b>ЗК01.</b> Здатність до оволодіння науковою компетентністю та розвитку творчих здібностей, спрямованими на формування загально-культурного системного світогляду.</p> <p><b>ЗК02.</b> Здатність до абстрактного мислення, критичного аналізу та оцінки сучасних наукових/творчих досягнень, генерування нових ідей при вирішенні творчих, дослідницьких, педагогічних, практичних завдань.</p> <p><b>ЗК03.</b> Здатність до саморозвитку та самовдосконалення протягом життя, оцінювання рівня власної фахової компетентності та підвищення професійної кваліфікації, адаптації до змін у професійній творчій та педагогічній діяльності.</p> <p><b>ЗК04.</b> Готовність до роботи у міжнародному культурному просторі на основі вільного володіння іноземною мовою, дотримання норм міжкультурної толерантності та професійної етики.</p>
--	---

<p><b>Спеціальні (фахові) компетентності (СК)</b></p>	<p><b>СК01.</b> Здатність до створення інноваційної концепції творчого продукту та практичного втілення на високому виконавському рівні; розробки науково-творчих проєктів, управління ними; укладання пропозицій щодо їхнього фінансування; реєстрації прав інтелектуальної власності.</p> <p><b>СК02.</b> Здатність розвивати та вдосконалювати високий рівень виконавської майстерності, формувати власний творчо-мистецький виконавський стиль.</p> <p><b>СК03.</b> Здатність володіти методами розв'язування спеціалізованої задачі й практиками інтерпретації / композиції до створення оригінального творчого продукту в контексті музичної діяльності та освіти.</p> <p><b>СК04.</b> Здатність до застосування інноваційних технологій та методів, необхідних для розв'язання комплексних проблем у галузі музичного мистецтва, інтегрування знань з інших сфер гуманітаристики.</p> <p><b>СК05.</b> Здатність до використання педагогічних технологій для передачі наукових знань майбутнім фахівцям з дотриманням людиноцентристського підходу в навчанні.</p> <p><b>СК06.</b> Здатність дотримуватись етики досліджень, правил академічної доброчесності в науково-творчих дослідженнях та педагогічній діяльності.</p> <p><b>СК07.</b> Здатність використовувати сучасні науково-інформаційні технології, міжнародні науково-метричні бази, програмне забезпечення у процесі творчої та науково-педагогічної діяльності; володіти комунікативною культурою.</p>
---	---

## **VI. Нормативний зміст підготовки доктора мистецтва, сформульований у термінах результатах навчання**

**РН1.** Вміння створювати концепції науково-творчих проєктів, оформлювати їх належним чином та з урахуванням суспільного запиту, поетапно впроваджувати результати роботи в мистецьку практику; налагоджувати творчо-мистецьку комунікацію.

**РН2.** Підвищення рівня професійної підготовки виконавців/композиторів в єдності наукових та мистецьких шкіл. Формування навичок розв'язання проблемних ситуацій у творчій, науковій та педагогічній діяльності.

**РН3.** Знання методології мистецтвознавства, психології та педагогіки, застосування усталених методів та підходів у власних наукових та / або

інноваційно-творчих проєктах, а також у власній творчій та / або педагогічній практиці.

**РН4.** Опанування сучасними інструментами та технологіями пошуку, обробки та аналізу інформації, вміння систематизувати та інтерпретувати отримані результати.

**РН5.** Підвищення рівня проєктної культури, вміння працювати з стейкхолдерами, замовниками та споживачами культурного продукту; вміння вибудовувати масмедійну стратегію.

**РН6.** Вміння презентувати отримані результати досліджень (зокрема – іноземною мовами), кваліфіковано відображати результати науково-творчої роботи у публікаціях.

**РН7.** Володіння комунікаційними та організаторськими навичками у процесі педагогічної та просвітницької діяльності, спрямованої на популяризацію

## **VII. Форми атестації здобувачів вищої освіти**

<b>Форми атестації здобувачів вищої освіти</b>	<p>Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (іспит, залік) контролю, проміжної та підсумкової атестації.</p> <p>Підсумкова атестація здійснюється на підставі публічного захисту аспірантом результатів творчого мистецького проєкту та його наукового обґрунтування за порядком, встановленим МОН України.</p>
<b>Вимоги до творчого мистецького проєкту</b>	<p><b>Творча мистецька складова</b> – підготовка творчого мистецького проєкту, що передбачає презентацію оригінальних виконавських програм/авторських творів та інтеграцію результатів реалізації проєкту у світову та вітчизняну мистецьку практику</p> <p><b>Дослідницька складова</b> – наукове обґрунтування практичної складової у вигляді авторського тексту, у котрому наведено самостійні результати дослідження. Обсяг основного тексту наукового обґрунтування повинен становити 3,5 – 4,5 авторських аркушів, оформлених відповідно до вимог, визначених МОН України.</p> <p>Творча та дослідницька складові проєкту доктора мистецтва мають бути публічно представлені, зафіксовані на електронних носіях та розміщені на офіційному веб-сайті ЗВО.</p>

## **VIII. Вимоги до наявності системи внутрішнього забезпечення якості вищої освіти**



Відповідно до «Положення про систему внутрішнього забезпечення якості освітньої діяльності та вищої освіти у Харківському національному університеті мистецтв імені І.П. Котляревського», введеного в дію Наказом №31 – «З» від 26.12.2019 року, розроблена система заходів:

1. здійснення системного моніторингу якості освітньої діяльності та вищої освіти, а саме: якості навчання, якості умов навчання. Результати моніторингу беруться до уваги під час корекції освітніх, освітньо-наукових/творчих програм;
2. забезпечення якості освіти здійснюється з урахуванням тенденцій розвитку галузі, опитувань стейкхолдерів;
3. здобувачі, як автономні та відповідальні учасники освітнього процесу, отримують всебічну підтримку в реалізації індивідуальної освітньої траєкторії;
4. університет створює відповідні умови та забезпечує необхідними ресурсами для організації освітнього процесу, його органічного поєднання з науковою діяльністю та мистецькою практикою;
5. здійснюється моніторинг подальшого кар'єрного шляху здобувачів освітньо-творчої програми;
6. проводиться моніторинг науково-творчої діяльності здобувачів третього рівня вищої освіти, науково-педагогічних і педагогічних працівників ХНУМ імені І. П. Котляревського. Результати моніторингу оприлюднюються на офіційному веб-сайті Університету, інформаційних стендах тощо;
7. система забезпечення якості вищої освіти гарантує вчасне реагування на виявлені недоліки в освітньо-творчій програмі та/або освітній діяльності з її реалізації.

## **ІХ. Перелік нормативних документів**

### **Офіційні документи:**

1. ESG 2015 (Стандарти та рекомендації із забезпечення якості в ЄПВО) – [https://ihed.org.ua/wp-content/uploads/2018/10/04\\_2016\\_ESG\\_2015.pdf](https://ihed.org.ua/wp-content/uploads/2018/10/04_2016_ESG_2015.pdf).
2. EQF 2017 (Європейська рамка кваліфікацій) – <https://publications.europa.eu/en/publication-detail/-/publication/ceed970-518f-11e7-a5ca-01aa75ed71a1/language-en>; <https://ec.europa.eu/ploteus/content/descriptors-page>.
3. QF EHEA 2018 (Рамка кваліфікацій ЄПВО) – [http://www.ehea.info/Upload/document/ministerial\\_declarations/EHEAParis2018\\_Com\\_munique\\_AppendixIII\\_952778.pdf](http://www.ehea.info/Upload/document/ministerial_declarations/EHEAParis2018_Com_munique_AppendixIII_952778.pdf).
4. ISCED (Міжнародна стандартна класифікація освіти, МСКО) 2011 – <http://uis.unesco.org/sites/default/files/documents/international-standard-classification-of-education-isced-2011-en.pdf>.
5. ISCED-F (Міжнародна стандартна класифікація освіти – Галузі, МСКО-Г) 2013 – <http://uis.unesco.org/sites/default/files/documents/international-standard->

- classification-of-education-fields-of-education-and-training-2013-detailed-field-descriptions-2015-en.pdf.
6. Про вищу освіту: Закон України №1556-18 – <http://zakon4.rada.gov.ua/laws/show/1556-18>.
  7. Про освіту: Закон України №2145-19 – <http://zakon5.rada.gov.ua/laws/show/2145-19>.
  8. Класифікатор професій: Національний класифікатор України ДК 003:2010 – <https://zakon.rada.gov.ua/rada/show/va327609-10>.
  9. Національна рамка кваліфікацій – <http://zakon4.rada.gov.ua/laws/show/1341-2011-п>.
  10. Перелік галузей знань і спеціальностей, 2015 – <http://zakon4.rada.gov.ua/laws/show/266-2015-п>.
  11. Питання європейської та євроатлантичної інтеграції: Указ Президента України від 20 квітня 2019 р. № 155/2019 – <https://www.president.gov.ua/documents/1552019-26586>.
  12. Порядок здобуття освітньо-творчого ступеня доктора мистецтва та навчання в асистентурі-стажуванні: Постанова Кабінету Міністрів України від 24 жовтня 2018 р. №865 – <https://законодавство.com/download/postanova-vid-jovtnya-2018-865-pro-2018-67669.html>.
  13. Зміни, що вносяться до Порядку здобуття освітньо-творчого ступеня доктора мистецтва та навчання в асистентурі-стажуванні: Постанова Кабінету Міністрів України від 12 лютого 2020 р. №89 – <https://www.kmu.gov.ua/nras/provnesennya-zmin-do-poryadku-zdobuttya-osvitno-tvorchogo-stupenya-doktora-mistectvata-navchannya-v-asistenturi-stazhuvanni-89120219>.
  14. Положення про акредитацію освітніх програм, за якими здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти: Наказ Міністерства освіти і науки України від 11 липня 2019 року № 977.
  15. Методичні рекомендації для розроблення профілю ступеневих програм, включаючи програмні компетентності та програмні результати навчання: Проект ЄС TUNING.
  16. Рашкевич Ю.Н. Методичні рекомендації щодо опису освітньої програми в контексті нових стандартів вищої освіти (UNESCO 2015). <https://erasmusplus.org.ua/korysna-informatsiia/korysni-materialy/category/3-materialy-natsionalnoi-komandy-ekspertiv-shchodo-zaprovdzhennia-instrumentiv-bolonskoho-protseesu.html?download=285:metodychni-rekomendatsii-shchodo-opysu-osvitnoi-prohramy-v-konteksti-novykh-standartiv-vyshchoi-osvity>.
  17. Концепція діяльності ХНУМ імені І.П. Котляревського.
  18. Положення про організацію освітнього процесу у ХНУМ імені І.П. Котляревського.
  19. Статут ХНУМ імені І.П. Котляревського.
  20. Стратегія ХНУМ імені І.П. Котляревського.

### **Інші рекомендовані джерела**

1. Проект ЄС TUNING (прикладі результатів навчання, компетентностей) <http://www.unideusto.org/tuningeu>.

2. Національний глосарій: вища освіта, 2014 – <http://erasmusplus.org.ua/korysna-informatsiia/korysni-materialy/category/3-materialynatsionalnoi-komandy-ekspertiv-shchodo-zaprovadzhennia-instrumentivbolonskohoprotsesu.html?start=80>.
3. Рашкевич Ю.М. Болонський процес та нова парадигма вищої освіти: монографія – <https://erasmusplus.org.ua/korysna-informatsiia/korysni-materialy/category/3-materialy-natsionalnoi-komandy-ekspertiv-shchodo-zaprovadzhennia-instrumentiv-bolonskoho-protsesu.html?download=82:bolonskyi-protses-nova-paradyhma-vyshchoi-osvity-yu-rashkevych>.
4. Розроблення освітніх програм: методичні рекомендації – <http://erasmusplus.org.ua/korysna-informatsiia/korysni-materialy/category/3-materialynatsionalnoi-komandy-ekspertiv-shchodo-zaprovadzhennia-instrumentivbolonskohoprotsesu.html?start=8>.

### Пояснювальна записка

Стандарт вищої освіти містить обов'язкові вимоги до компетентностей і результатів навчання здобувачів, що визначають специфіку підготовки докторів мистецтва зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво». Вони узгоджені між собою та відповідають Закону України «Про вищу освіту», дескрипторам Національної рамки кваліфікацій, Порядку здобуття освітньо-творчого ступеня доктора мистецтва та навчання в асистентурі-стажуванні, затвердженому постановою Кабінету Міністрів України №865 від 24 жовтня 2018 р., та Змінами до Порядку здобуття освітньо-творчого ступеня доктора мистецтва та навчання в асистентурі-стажуванні, затвердженому постановою Кабінету Міністрів України №89 від 12 лютого 2020 р.

Таблиця 1 показує відповідність визначених Стандартом компетентностей дескрипторам НРК.

Таблиця 2 показує відповідність результатів навчання компетентностям.

Відповідно до означених документів заклад вищої освіти самостійно визначає перелік дисциплін та інших видів освітньої та наукової діяльності, необхідний для задоволення визначених Стандартом вимог.

Наведений в Стандарті перелік компетентностей і результатів навчання не є вичерпним. При формуванні освітньо-творчої програми можуть зазначатись додаткові вимоги до компетентностей і програмних результатів навчання.

**Матриця відповідності визначених Стандартом компетентностей дескрипторам НРК  
025 Музичне мистецтво**

<b>Класифікація компетентностей за НРК</b>	<b>Знання</b>	<b>Уміння</b>	<b>Комунікація</b>	<b>Автономія та відповідальність</b>
<b>Загальні компетентності</b>				
<b>ЗК01.</b> Здатність до оволодіння науковою компетентністю та розвитку творчих здібностей, спрямованими на формування загально-культурного системного світогляду.	+	+	+	+
<b>ЗК02.</b> Здатність до абстрактного мислення, критичного аналізу та оцінки сучасних наукових/творчих досягнень, генерування нових ідей при вирішенні творчих, дослідницьких, педагогічних, практичних завдань.	+	+	+	+
<b>ЗК03.</b> Здатність до саморозвитку та самовдосконалення протягом життя, оцінювання рівня власної фахової компетентності та підвищення професійної кваліфікації, адаптації до змін у професійній творчій та педагогічній діяльності.	+	+	+	+
<b>ЗК04.</b> Готовність до роботи у міжнародному культурному просторі на основі вільного володіння іноземною мовою, дотримання норм міжкультурної толерантності та професійної етики.	+	+	+	+
<b>Спеціальні (фахові) компетентності</b>				
<b>СК01.</b> Здатність до створення інноваційної концепції творчого продукту та практичного втілення на високому виконавському рівні; розробки науково-	+	+	+	+

творчих проєктів, управління ними; укладання пропозицій щодо їхнього фінансування; реєстрації прав інтелектуальної власності.				
<b>СК02.</b> Здатність розвивати та вдосконалювати високий рівень виконавської майстерності, формувати власний творчо-мистецький виконавський стиль.	+	+	+	+
<b>СК03.</b> Здатність володіти методами розв'язування спеціалізованої задачі й практиками інтерпретації / композиції до створення оригінального творчого продукту в контексті музичної діяльності та освіти.	+	+	+	+
<b>СК04.</b> Здатність до застосування інноваційних технологій та методів, необхідних для розв'язання комплексних проблем у галузі музичного мистецтва, інтегрування знань з інших сфер гуманітаристики.	+	+	+	+
<b>СК05.</b> Здатність до використання педагогічних технологій для передачі наукових знань майбутнім фахівцям з дотриманням людиноцентристського підходу в навчанні.	+	+	+	+
<b>СК06.</b> Здатність дотримуватись етики досліджень, правил академічної доброчесності в науково-творчих дослідженнях та педагогічній діяльності.	+	+	+	+
<b>СК07.</b> Здатність використовувати сучасні науково-інформаційні технології, міжнародні науково-метричні бази, програмне забезпечення у процесі творчої та науково-педагогічної діяльності; володіти комунікативною культурою.	+	+	+	+

**Матриця відповідності визначених Стандартом результатів навчання та компетентностей  
025 Музичне мистецтво**

Програмні результати навчання	Компетентності											
	ІК	Загальні компетентності				Спеціальні компетентності						
		ЗК 01	ЗК02	ЗК03	ЗК04	СК01	СК02	СК03	СК04	СК05	СК06	СК07
<b>ПРН1.</b> Вміння створювати концепції науково-творчих проєктів, оформлювати їх належним чином та з урахуванням суспільного запиту, поетапно впроваджувати результати роботи в мистецьку практику; налагоджувати творчо-мистецьку комунікацію.	+	+	+	+	+	+	+	+	+		+	+
<b>ПРН2.</b> Підвищення рівня професійної підготовки виконавців/композиторів в єдності наукових та мистецьких шкіл. Формування навичок розв'язання проблемних ситуацій у творчій, науковій та педагогічній діяльності.	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
<b>ПРН3.</b> Знання методології мистецтвознавства, психології та педагогіки, застосування усталених методів та підходів у власних наукових та / або інноваційно-творчих проєктах, а також у власній творчій та / або педагогічній практиці.	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+

<b>ПРН4.</b> Опанування сучасними інструментами та технологіями пошуку, обробки та аналізу інформації, вміння систематизувати та інтерпретувати отримані результати.	+	+	+	+		+		+	+		+	+
<b>ПРН5.</b> Підвищення рівня проєктної культури, вміння працювати з стейкхолдерами, замовниками та споживачами культурного продукту; вміння вибудувати масмедійну стратегію.	+		+	+	+	+	+	+			+	+
<b>ПРН6.</b> Вміння презентувати отримані результати досліджень (зокрема – іноземною мовами), кваліфіковано відобразити результати науково-творчої роботи у публікаціях.	+	+	+	+	+	+			+	+		+
<b>ПРН7.</b> Володіння комунікаційними та організаторськими навичками у процесі педагогічної та просвітницької діяльності, спрямованої на популяризацію академічного музичного мистецтва.	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+