

Розглянуто та затверджено рішенням вченої ради
 Протокол № _____ від _____ 2020 р.

в.о. ректора

Н.О. Говорухіна
 (підпис) (прізвище та ініціали)
 « 29 » _____ 2021 р.
 М.П.



Міністерство освіти і науки України
 Міністерство культури та інформаційної
 політики України
 ХНУМ імені І.П. Котляревського

ПОГОДЖЕНО:
 Проректор з наукової роботи
 А.М. Жданько
 (підпис) (прізвище та ініціали)
 « 29 » _____ 2021 р.

НАВЧАЛЬНИЙ ПЛАН

**Підготовки асистентів-стажистів на третьому
 освітньо-творчому рівні**

(назва ступеня освіти)

за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво»

(шифр і назва напрямку)

Форма навчання: очна (денна)

з галузі знань 02 «Культура і мистецтво»

(шифр і назва галузі знань)

Кваліфікація – **Концертний виконавець,
 Викладач закладу вищої освіти мистецького
 спрямування IV рівня акредитації.**

Строк навчання **1 рік**

(роки і місяці)

на основі **ступеня магістра**

(вказується освітній (освітньо-кваліфікаційний) рівень)

Графік навчального процесу

Курс	вересень				жовтень				листопад				Грудень				січень				лютий				березень				квітень				травень				червень				липень				серпень											
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52				
1	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	С	С	С	С	К	К	К	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	С	С	С	С	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	А	А

ПОЗНАЧЕННЯ: Т - теоретичне навчання протягом інтенсивних навчальних періодів; С – екзаменаційна сесія; СР – самостійна робота, К- канікули; А- атестація.

ЗВЕДЕНІ ДАНІ ПРО БЮДЖЕТ ЧАСУ, тижні

Т	СР	С	А	К	Разом
30	2	6	2	12	52

ПІДСУМКОВА АТЕСТАЦІЯ

Форма атестації	Семестр
Звіт на кафедрі про виконання індивідуального плану та проходження педагогічної практики	2
Творчий звіт з фаху	2

План навчального процесу

Назва навчальної дисципліни	РОЗПОДІЛ ЗА СЕМЕСТРАМИ				КІЛЬКІСТЬ КРЕДИТІВ ЕКТС	Кількість годин						Розподіл кредитів ЕКТС за курсами і семестрами	
	ІСПИТИ	ЗАЛКИ	ЗАХИСТ ПРОЄКТУ	РЕФЕРАТИ		Загальний обсяг	Аудиторні			Самостійна робота	І курс		
							всього	у тому числі			семестри		
								лекції	практ.	інд.	1	2	
1. ДИСЦИПЛІНИ, ЩО ЗАБЕЗПЕЧУЮТЬ ЗДОБУТТЯ ПОГЛИБЛЕНИХ ЗНАТЬ ЗІ СПЕЦІАЛЬНОСТІ (4 кредити)													
Психологія творчості	2			2	4	120	60	30	30		60	2	2
2. ДИСЦИПЛІНИ, ЩО ЗАБЕЗПЕЧУЮТЬ НАБУТТЯ ПРАКТИЧНИХ МИСТЕЦЬКИХ КОМПЕТЕНТНОСТЕЙ (12 кредитів)													
Асистентська/педагогічна практика		2			4	120	90		90		30	2	2
Проектна діяльність у сфері мистецтва	2		2		4	120	60	30	30		60	2	2
ВИБІРКОВІ ДИСЦИПЛІНИ (8 кредитів)													
Камерний ансамбль		2			4	120	30			30	90	2	2
Концертмейстерська майстерність		2			4	120	30			30	90	2	2
Симфонічне/хорове диригування		2			4	120	30			30	90	2	2
Академічний/естрадний спів		2			4	120	30			30	90	2	2
Фортепіанний ансамбль		2			4	120	30			30	90	2	2
Композиція		2			4	120	30			30	90	2	2
Іноземна мова		2			4	120	60		60		60	2	2
Обов'язкові дисципліни													
Обов'язкові дисципліни					12	360	210	60	150		150	6	6
Дисципліни за вибором					8	240	60/90		0/60	60/30	180/150	4	4
Всього					20	600	270/300	60	150/210	60/30	330/300	10	10
ТВОРЧА МИСТЕЦЬКА СКЛАДОВА													
Фах	1-2					200	50			50	150		
ВСЬОГО						800	320/350	60	150/210	110/80	480/450		

Примітки:

Навчальний план – це нормативний документ, згідно з яким ХНУМ імені І.П. Котляревського здійснює підготовку асистентів-стажистів на I етапі освітньо-творчої програми підготовки Докторів мистецтва з напряму 02 Культура і мистецтво, за спеціальністю 025 Музичне мистецтво.

Протягом навчання асистент-стажист має представити дві концертні програми.

Асистентська/педагогічна практика спрямована на поглиблення педагогічних компетентностей здобувача в класі творчого керівника. Результати проходження асистентської/педагогічної практики затверджуються кафедрою на підставі проведення здобувачем відкритого уроку та висновку творчого керівника.

Індивідуальний план асистента-стажиста повинен містити перелік дисциплін за вибором асистента-стажиста, що становить не менш як 25 відсотків загальної кількості ЄКТС. При цьому асистенти-стажисти мають право вибрати навчальні дисципліни, що пропонуються для інших рівнів вищої освіти за погодженням з творчим керівником.